

<<正午的植物园>>

图书基本信息

书名：<<正午的植物园>>

13位ISBN编号：9787531544494

10位ISBN编号：7531544490

出版时间：2007-6

出版时间：辽宁少年儿童

作者：薛涛

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<正午的植物园>>

前言

请到薛涛的“植物园”里来，崔道怡请到“植物园”里来，这是一座《正午的植物园》。你肯定去过真正的植物园，而这一座幻想中的植物园，在景观上跟它们并没有什么两样，但是每到“正午”，这里就会出现让你吃惊、令你感慨、引你思索的事情。是的，这是一篇小说——是一篇被称作童话诗人的青年儿童文学作家薛涛（2003年因之再次获得冰心文学奖，2005年因之获得首届辽宁未成年人优秀文艺作品奖）的小说——《正午的植物园》。

既然是儿童文学小说，就得有一个能吸引未成年人的故事。

《正午的植物园》开头，看起来很平常，无非是三个女生想调换座位，这在中学里时常发生，没什么奇怪的。

可是，你注意到了吗？

我想你应该注意到了：“后来的事实表明，这是小离和紫音最后一次请毛毛吃零食。

”要知道，在小说里，“最后一次”，往往意味着人与人从此诀别！

她们之间将会发生什么，你难道不想看下去吗？

于是，你看到了小离“家里的事情”：她的爸爸和她的妈妈之间，又出现了一个女人，“毫无疑问，她比妈妈年轻漂亮，与爸爸有某种默契……”这是近年成人小说里面常见的情节，而今进入儿童文学，就得由未成年人来对待和解决了。

为此，小离需要唯一的朋友紫音的帮助。

有一段时间没有来陪她的紫音，正午时分，重新出现在植物园里。

你不禁诧异，正午时分的紫音，已经化身为植物的精灵。

莫非紫音已经……要知道，小说总是到最后才会让你明白究竟发生了什么。

现在，你得接受小离跟紫音间新的沟通方式，你得随紫音陪小离去探访那个神秘的女人。

这才进入小说的正文——但这是小说吗？

这不是童话吗？

小说是“真”的，童话是“假”的。

小说里出现了精灵，便不是纯粹的小说。

而这精灵只不过是化成人化的植物，也并非典型的童话。

于是，评论家给了它一个新名字——幻想小说。

人离不开幻想，总是在追求理想的境界。

那境界有可能达到，也有可能只存在于追求者的意念之中。

因此，幻想，穿越于现实和虚构之间，将知觉对象用心灵来理解，小说是以现实为基础虚构的产物，童话则完全进入幻想，往往是自然物的拟人化。

《正午的植物园》则处在似幻非幻之间，并且采用了人拟自然物化。

所以，它被归入幻想文学品类，成为游走于儿童和成人读者之间的小说新品种。

薛涛是从成人文学创作起步的，他早期的儿童文学作品被认为有些孩子们读不懂的“成人化”。

在我看来，这也许恰恰是他的强项。

真正优秀的儿童文学作品，不仅孩子们爱看，而且也应能成为大人们喜欢读的艺术品。

薛涛走上儿童文学创作之路，之所以屡次获得各项大奖，他的作品被译成多种文字远播海外，原因之一也在这里：他具有既能跟孩子沟通又能跟成人对话的艺术素质和创作本领。

《正午的植物园》，就是他的这一类小说，也是新兴的幻想文学的代表性作品。

它很现实：生活在城市知识分子家庭的孩子，到了初谙世情的年纪，可能会遇到父母间的情感危机。尤其是像小离这样聪明又敏感的女孩子，免不了要向“唯一的朋友”透露心曲，而身为父母者，不管你们有没有“隐私”，都该关心自己孩子的心理状态，那么，当孩子看过这篇小说之后，你们也该把它捧到眼前。

同时，它又绝对是幻想的：是什么力量在帮助小离实现她对神秘女人的探访的？

那力量并非来自现实，而是来自自己化身为植物精灵的紫音。

植物紫音在冥冥中，现实的小离却能跟她息息相通。

<<正午的植物园>>

这对于正充满幻想的孩子来说，会形成强大的审美引力，他们将从这幻想中感受现实的人情。

但这在成人眼里，或许会被视为荒诞不经。

可当他们也不无兴趣地看完这个荒诞不经的故事时，心里不禁会涌现出怜爱之情。

文学的作用，首在触动读者的感情。

无论通过什么途径，只要能够使人心中为之一动，便是成功的创作。

及至读者看得眼热鼻酸，乃至潸然泪下，更可谓之出色篇章。

我担任过全国优秀儿童文学奖和宋庆龄儿童文学奖的评委，每次读到薛涛的参评之作，都曾不禁因而动容。

他那一系列描写未成年人现实生活的小说，大都氤氲着真挚、优雅、温馨的情感，即便怀有淡淡哀伤，也无不纯净而高尚。

这一回，我读《正午的植物园》，再一次受到情感的冲击。

一路看来，虽已预料后果难免哀伤，却总还想知道紫音究竟是怎么成为植物精灵的。

看到最后，小离去紫音家还钱，她与紫音的合影打开了她记忆的大门，她“也就‘接受’了在紫音身上发生的一切”，她相信紫音“完全能够进入植物们的世界”，因之释怀，“抹去了那几滴幼稚的眼泪”。

而我这年过古稀的读者，却怎么也忍不住老泪纵横。

“几乎所有的人都认为紫音的失踪与当时一连串的绑架案有关”，仅只这么一句交代，就把一名14岁女中学生的命运跟社会问题连接了起来。

虽然此前小离“家里的事情”、她在旅途中丢失了钱等等，都无不是社会问题的小小缩影，但最后才点明的这一起“绑架案”，仍然令人触目惊心。

从而可见作品的现实性，作家对社会问题的忧患意识和对未成年人的关爱之情，何等深沉。

而这深沉，是经由幻想，是通过对人间美好情感的依恋和期盼委婉展现的。

紫音虽已“丢了”，却还惦记着小离，帮助她调查，借给她旅费，陪她到杭州访问神秘女人，其实，那个女人一点儿不神秘，也是一位作家。

只因“患了自闭症”，小离爸爸常打电话跟她沟通。

“家里的事情”就此顺利了结，一切都这么善良、友爱、和谐、温馨，当作家作品之深沉隐含于温馨的幻想中，分量尤为凝重。

四幻想总是这样，能够加重人对于理想境界向往的分量。

幻想文学更是这样，能够加强艺术创造和欣赏的张力，为作家开辟愈加宽广而新颖的想象空间，给读者提供愈发开阔而惊奇的审美视野。

幻想超脱于现实，运用出乎想象之外的夸张与变形，造成想象不到的奥秘与诡异，能够格外引人入胜。

在幻想的意境中，人的感情可以得到现实里难以尽兴的舒张，让悲喜交并，暖融融中隐含着冷冰冰。

薛涛十足把握并充分发挥了幻想的优势，《正午的植物园》便是又一有力的证明。

可以设想，这个故事不用幻想，无非是紫音帮助小离完成一次“侦探”行动，破解了“家里的事情”。

固然不无温馨，却难更现深沉。

这并非一定要“绑架案”，只是为了形成“幽明异路”，让读者惊讶于紫音和小离的情谊，生死不渝；而那位作家林姨很快就适应了“这意外的遭遇”，觉得这是“天上掉下来的幸福”。

不经幻想，就不可能突破事物属性，创建这种令人扑朔迷离、引人寻幽探秘的意境，就不可能让人恍入迷宫、如坐云雾，得到那种猜测种种、疑虑重重的阅读快感，就不可能对意念和情感进行质变性的强化，给读者以异乎寻常的刺激与冲击。

幻想作家，无不是文字的魔术师。

他们和魔术师的本质不同在于：魔术师变戏法，终究虚幻；幻想作家所奉献的，则是比现实常规更深入精髓的真实。

薛涛让紫音化身为植物精灵，更是他的独特创造。

这不仅使故事弥漫着植物的气息，更重要和巧妙的是凭借植物的品格和气质浸润人的心灵。

<<正午的植物园>>

植物跟动物不一样，它们“与世无争”；“植物跟人不一样，它们从不自私”。但植物也有灵性，“生命充满活力”。

而人，有的沉沦自私，有时陷入自闭，时常失去灵性和生命活力。

薛涛对植物情有独钟，“植物情”乃是他追求自己文化性格的一大特征。

五但是，若只用“植物情”来概括薛涛文化性格的特征也未必恰切。

他笔下的植物，有时并非“正面人物”；他笔下的动物形象也都各有性情。

他的两篇作品便是例证。

他是以《随蒲公英一起飞的女孩》夺得全国优秀儿童文学奖的，但在《蒲公英收购站》里，蒲公英却成为了邪念的象征。

《蒲公英收购站》会让小读者一路阅读一路揪心，生怕自己也被捉走灵魂。

及至最后，不禁大惊：邪念真是太可怕了，你摆脱它，总难彻底，说不定啥时候，又会被它吸引……

这些有趣的故事，既符合人物习性，又隐含人的品格。

其社会作用，是对未成年人进行思想道德教育的形象课本。

其美学意义，更不可限量。

薛涛所追求的，正是纯关境界。

因而，他成就为一位童话诗人类型的少儿小说家。

在这个意义上，说他有“植物情”，或许更接近这种境界。

他要让他的艺术创造如春花秋叶，以植物般优雅的生态，吸引人、感染人。

他的作品大都展示清新而明净的情景，飘逸着诗意与哲理融会的风味。

他宁静地浸润着少年儿童的心灵，使他们懂得爱，懂得诚信，懂得悲悯与同情。

对成年人，当你感到孤独或烦躁，当你想回到你诗一样的童年，那么也请到这里来，到薛涛的“植物园”里来。

<<正午的植物园>>

内容概要

《小虎队儿童文学丛书：正午的植物园》主要包括：正午的植物园、打开天窗、蒲公英收购站、我家的月光电影院等四篇短篇小说。

<<正午的植物园>>

作者简介

薛涛，中国作家协会会员。
辽宁省第九届政协委员。
主要儿童文学作品有中短篇小说集《白鸟》《随蒲公英一起飞的女孩》，长篇小说《精灵闪现》《废墟居民》《泡泡儿去旅行》以及“山海经新传说”长篇小说三部曲（《精卫鸟与女娃》《夸父与小菊仙》《盘古与透明女孩》）等，先后获陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童新作奖、宋庆龄儿童文学奖、中国作协全国优秀儿童文学奖等所有儿童文学权威奖项。
多篇作品入选中学语文课本（苏教版、北师大版）、大学语文课本（广东），多篇（部）作品被日本等国翻译发表。

<<正午的植物园>>

书籍目录

总序 生气赛过当年 / 邓友梅序一 请到薛涛的“植物园”里来 / 崔道怡序二 以儿觐角真实地反映弱势群体
群体的生存状态——评《我家的月光电影院》 / 李春林正午的植物园打开天窗蒲公英收购站我家的月
光电影院后记 陈伯吹和“小虎队” / 赵郁秀附录 造福于亿万儿童 / 陈伯吹

<<正午的植物园>>

章节摘录

有人来找我买票，她坐在我旁边，烦躁得像吃了天底下最辣的辣椒。

外班的也来找我，专门买没有手续费的电影票，那个细高男生也来了。

李小蝉直搓手，不停地说钱啊钱啊你就这么飞了……其实我也想两元钱卖票，可是这帮影迷都知道票价了。

我跟李小蝉说我也心疼飞走的钱啊。

下午放学时李小蝉跟我正式谈了一件事：她要到我家应聘，做个职员。

李小蝉说人家大企业哪有总经理和副总经理亲自干活的，像我这样的继承人，也是天天逗狗玩呢，连学校都不去的……我被李小蝉说得挺没面子的。

李小蝉来应聘提出的条件是免费看电影，工作是负责收票查票，要是还信任她，她也可以帮忙卖票。

我答应晚上找总经理推荐李小蝉。

“但是卖票这活，就不需要你了，你还想赚钱啊？”

”李小蝉嘿嘿一笑，跑了。

傍晚，李小蝉吃过晚饭就溜出来了。

我家的银幕刚挂出来，就有观众坐在下面聊天了。

今晚不再演《地雷战》了，我一进门就见木牌上面写着：今晚上映新片《地道战》原来，观众提意见了，要是再演《地雷战》就退票。

下午爸爸赶紧蹬车去电影公司找舅舅才搞到这个“新”片。

李小蝉不停地给我挤眉弄眼。

我明白她的意思，我是怕爸爸不同意在李小蝉面前丢面子，才迟迟不肯说聘用李小蝉的事情的。

爸爸正专心鼓捣他的宝贝机器，我狠了狠心，说：“爸爸，聘用一个职员吧，不然太不像正规的股份公司了。”

”爸爸瞧瞧我，没听清我的话。

他历来对我说的话不在意。

我就又说了一遍：“聘用一个职员吧。”

我们不像个正规的股份公司。

”遗憾的是，爸爸还没有决定，李小蝉的妈妈就来找她了。

当时李小蝉提前在她的岗位上实习呢。

她妈妈进门来，她也没抬头看，就说：“买票。

《地道战》。

”我赶紧提醒她：“喂，你妈妈。”

”李小蝉还是不抬头，正痴迷她的工作，忘记妈妈是谁了：“不管谁，都得拿票才能进来。”

”我赶紧走过去，推了李小蝉一下。

李小蝉一抬头，马上嘻嘻笑着：“我写完作业了……”“写完也得回家！

再给你留一份。

”李小蝉妈妈临走还瞪了我爸爸一眼，看得出她对我家放电影抱有敌意。

爸爸特别尴尬，也没什么话说了：“地道战，挺好看的。”

”李小蝉妈妈没搭话，但还是瞥了一下银幕。

李小蝉乖乖被带走的样子真可怜，像只惹事的小狗。

真想给她几张电影票，让她去不知情的学校赚点手续费。

这天晚上，观众比昨天又多了一些。

爸爸得意地跟他的观众们打着招呼，已经有些电影明星的做派了，他真把自己跟张艺谋混为一谈了。

他可能做好了给观众签名的准备，我亲眼看见他在上衣兜里插了一支钢笔，不做签名用还能干什么。

妈妈工作比最初两天认真了，白天就零星卖出了几张票。

她像公共汽车售票员那样工作，爸爸给她准备的也是那样的票夹子，黑黑的可以挎在脖子上。

<<正午的植物园>>

有时候她还得答复初来者的询问，介绍当晚的新影片和即将放映的影片。妈妈可以去电影频道当主持人了。

李小蝉妈妈还是忍不住来看电影了，李小蝉没来。

我问李小蝉呢，她在干什么。

她告诉我李小蝉在写她留的作业：十道数学题、一个作文。

我明白，李小蝉今晚非累吐血不可。

得慰问一下苦命的李小蝉。

我给李小蝉打了电话，那时电影里正传来一阵激烈的枪声。

我说：“你听见了吗？”

电影正热闹呢。

”李小蝉没搭话，却神秘地告诉我有个重要情报，但是只说一半就打住了。

我问：“什么情报？”

说啊！

”“给点儿回报吧，绝对值钱的。

”“行，免费电影三次。

”李小蝉考虑了两秒钟，告诉我：“今晚有几个家伙想逃票，跳墙进来。

”我赶紧挂了电话，拿上手电筒出去。

电影刚开演，正是抓贼的好时机。

我家的院墙比我个子高，南面开门这一道有妈妈看着，他们不能打这里的主意。

他们一定是在东墙或者西墙下手了。

我猫着腰蹲在西墙根儿，把耳朵贴在墙上听了一会儿，外面没有动静。

我赶紧溜到东墙根儿。

听了一会儿，果然有了动静。

我的心咚咚跳起来，把大箩筐放在身边。

墙外正说着话：“你先跳，我后跳。

”这个声音有点儿战抖，可能是太激动了。

“不是说好了你先跳的吗？”

”“临时改改。

假如你给逮住，我跳过去救你。

”“胆小鬼！

我先跳就先跳，你最好别当逃兵。

”“我、我才不当逃兵，谁当逃兵谁是汉奸。

”听见这样的对话，我差点儿笑出来。

很快，我听见用力爬墙的声音：“帮帮我……”哧哧——扑通……他滑下去两次。

这条好汉爬墙的技术不太高超。

这家伙爬墙的大致位置很容易就确定了，我悄悄蹲在下面，就等他一落地把大箩筐戴到他头上。

这时，有人拍我一下，吓得我差点儿停止心跳。

仔细一看，是李小蝉。

李小蝉小声说：“我没来晚吧？”

”李小蝉踢踢身旁的箩筐：“这个武器够先进的！”

”我摸摸胸口知道心还在跳，然后压低声音说：“就来了……”话还没说完，就听扑通一声，一个黑影落下来——目标到了！

我和李小蝉抬起箩筐朝他罩上去。

李小蝉配合得实在太完美了，不偏不斜，正中目标！

目标一下子懵住了，都没挣扎一下，老老实实待在里面。

他一定不知道发生了什么事情。

这时墙外面喊上了：“怎么样？”

<<正午的植物园>>

看得清楚吗，演到哪啦？

” 箩筐里面的俘虏这时反应过来了，大声叫：“我完蛋了！

快点儿帮我！

” “啊？

我一个人不行。

我得再找两个人帮忙……” 墙外面再没有他的消息了。

实际上电影散场时他也没来，他可能忘记这边的事情了。

“汉奸！

汉奸！

” 俘虏要把箩筐挣破了。

……

<<正午的植物园>>

编辑推荐

中国首届“三个一百”原创图书！

新闻出版总署第四次向全国青少年推荐百种优秀图书！

中国顶级儿童文学大奖获奖作家（车培晶、薛涛、董恒波、刘东、常星儿、立极、许迎坡）近年力作！

全国“五个一工程”奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖获奖作品。

“小虎队儿童文学丛书”以反映现实生活的中短篇小说为主，作品内容丰富，故事情节生动，呈现出质朴沉郁、明快、诗意等多种美学风格。

<<正午的植物园>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>