

<<红楼家世>>

图书基本信息

书名：<<红楼家世>>

13位ISBN编号：9787531640912

10位ISBN编号：7531640910

出版时间：2003-01

出版时间：黑龙江教育出版社

作者：周汝昌

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;红楼家世&gt;&gt;

## 内容概要

《红楼梦》出现于清代乾隆早期，是文化小说的空前伟著，其文化内涵所涉甚广，而且还包括着过去不为研究者注意的氏族文化的重要部分，其内涵实质是一种中华氏族文化的历史积累，内容十分丰富深厚。

在中华文化的组构中，氏族文化的地位作用十分重要。

魏晋南北朝重“门风”，诛“祖德”，都是这一文化意义的文学表相。

它是历代长期的积累和储存，而现代心理学、遗传学、基因科学也阐述了这一要义。

曹雪芹的《红楼梦》开卷即特标“氏族替纓之族”亦由于此。

本书是从这一新视角研究《红楼梦》思想文化内涵的第一部专著，内容包括氏族起源、历代迁徙的历史背景、氏族人才辈出的特色以及对中华文化的贡献和影响等诸多层面，底蕴丰厚，拓展视野，创获实多。

本书的论证，不尚空词，言必有据。

例如，雪芹曹氏的祖系，有纳兰性德题词的“藉甚平阳”之句，确定了曹参为其汉代始祖；而袁瑰题词的“惠、穆流徽”之句，又确证了曹彬（武惠）、曹玮（武穆）是他宋代的始祖；而“诗礼簪纓”这一突出的氏族特色又出自北宋所修的《池州曹氏宗谱》。

自此而下，著者考论的历史跨度直到明、清易代之际的大变时期。

本书的考论，可以大大丰富我们对“红楼文化”的认识的时空广度。

## &lt;&lt;红楼家世&gt;&gt;

## 作者简介

周汝昌，生于1918年，本字禹言，号敏庵，后改字玉言，别署解味道人，天津人。燕京大学西语系本科、中文系研究生毕业。解放后任教于华西大学、四川大学外文系。1954年中宣部特调回京，任人民文学出版社编辑。现为中国艺术研究院研究员。

周汝昌是资深红学家、著名学者、古典文学研究家、书法家和诗人。平生精力倾注于中国文化与诗文书画理论之探讨，博学强记，著述宏富，研究深广。曾评注校订过唐宋诗词、《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》等名著。1953年版《红楼梦新证》为其第一部也是最重要、最具代表性的著作，以开创意义及资料文献丰富详备在红学界具有广泛持久的影响，被评为“红学方面一部划时代的最重要的著作”；其后的《曹雪芹小传》、《红楼梦与中华文化》、《红楼梦艺术》、《红楼梦的真故事》、《石头记会真》等十几部红学专著，展示了其在红学领域内众多方面所取得的创造性的成果。

周汝昌先生不仅以“红学”知名，他的诗文词曲、辞赋骈俪、书法理论与造诣也闻名遐迩。他的《杨万里选集》、《范成大诗选》以及书法专著《永字八法》等，因其深厚的国学功底和精辟的学术见解而为学林推重。

周汝昌先生历任全国政协五、六、七、八届委员，中国和平统一促进会理事，燕京研究院董事，中国曹雪芹学会荣誉会长等多种职务。

## &lt;&lt;红楼家世&gt;&gt;

## 书籍目录

自序校正新版卷头小序曹雪芹氏族家世简表从“三曹”到雪芹——中国“氏族文采”说之初议曹雪芹的根：“诗礼簪缨”释“诗礼簪缨之族”——红楼绎史之一曹雪芹生卒年之新推定——《懋斋诗钞》中之曹雪芹曹雪芹的生年——答胡适之先生曹雪芹生于何月曹雪芹卒年辩(上、下)再商曹雪芹卒年曹雪芹生卒考实与阐微曹雪芹家世生平丛话曹雪芹家世考佚曹雪芹家世考实治红学 先通文义——曹雪芹卒于癸未论证曹寅诗二首考略曹頫题陶柳村画海棠册初考为曹雪芹寻根考察曹雪芹祖籍的意义与论据曹雪芹上世北迁考考察曹雪芹上世北迁时代背景的参考提纲曹家旗籍始末考曹雪芹祖上被俘归旗史断清代满汉关系论略——兼考曹雪芹母姓佟佳氏曹雪芹上世与山东的真关系河北丰润的光辉——曹雪芹世系考略《丰润曹氏家族》序《曹雪芹祖籍铁岭考》序《曹雪芹家世新证》序一源能讨尽 万卷岂辞劳——读《曹雪芹家世新证》武阳曹谱的笔法武阳古渡金碧芹坊士林正气 学苑奇功——评《曹雪芹祖籍考论》曹雪芹祖籍“丰润-铁岭”论雪芹祖墓范家屯 铁岭腰堡曹氏文化状况述略……后记编者感言

## &lt;&lt;红楼家世&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘曹雪芹，笔法高绝，文心细极。

整部小说，喁喁絮絮，看似繁缛散缓，其实无一语是闲文，无一处是疣赘；走线飞针，筋摇脉动；涵泳愈出，寻绎益深。

开卷第一回，写石头下世落尘(按“下世”用雪芹原语，非“逝世”一义)，前写一僧一道，答应了石头的请求，“便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍”。

才写到此，将笔一下截断，却紧叙“几世几劫”以后，空空道人偶于青埂峰遇见石头从这已是“造劫历世”已毕、复归山下的石头了，是从一开头就遥注结尾“石归山下”(明义《绿烟琐窗集》题红楼梦绝句)的如椽大笔。

可是，搁在那里的僧道袖着石头投奔某方某舍的那事由却落到哪里去了呢？

其实，以上只是一段“楔子”，正如《水浒传》里的洪太尉掘石放走天罡地煞下世是一个笔路，不过面貌各异，而雪芹又不把它单独分出、另标回目罢了。

从“当日地陷东南”起，开首就写姑苏的甄士隐，这才是真正的正文；大笔一换，与前全似无关。

——可是甄士隐这一天就“朦胧睡去，梦到一处，不辨是何地方，忽见那厢来了一僧一道——”在此，协助雪芹整理小说的脂砚斋，却有一条夹批，说道：“是从青埂峰下袖石而来。

——接得无痕。

”妙，真真是个“无痕”！

一语抉出了雪芹的文心匠意。

事情已然明白：原来士隐午倦抛书入梦之时，亦即石头投胎下世落尘之际了。

这事情就有些意思。

如果我们能确定一下士隐入梦的时间，不就明白石头人世的生辰了吗？

士隐是什么时日做的这一奇梦呢？

且看雪芹笔下：一日，炎夏永昼。

士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去……士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉——所梦之事，便忘了大半……这是夏日无疑了。

脂砚斋指出一段“接得无痕”的妙笔，已如上述，那是僧道二人，由青埂峰下，来到士隐梦中。

从梦中，又怎样来到“梦外”——人间世上的呢？

原来雪芹也是用“接得无痕”的妙笔，却又另是一种接法。

且看他写：(士隐梦醒之后)又见奶母正抱了英莲走来。

士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，甚觉可喜，便伸手接来，抱在怀中，逗他顽耍一回；又带至街前，看那过会的热闹。

——方欲进来时，只见从那边来了一僧一道……真真紧凑之极，变幻之极，意外之极，真有连峰叠岭、应接不暇之奇致！

然而，正是在这里，又找着了雪芹的另外的文心。

他为什么要写一句“看那过会的热闹”呢？

才说他没有闲文赘笔，这不是闲文赘笔是什么？

可是，文一点不闲，笔一点不赘，这才是正点石头降生的确切时日。

在乾隆时代的“姑苏”，夏日季节，有哪种节目，要“过”什么“会”，都不必胶柱鼓瑟，查考也无大用；关键在于雪芹这里实在是按他执笔之时在“都中”的风物节序而点明宝玉出世。

而在当日的北京，夏季的“过会”则正是以极盛著称于世的。

潘荣陛《帝京岁时纪胜》“四月”项下“天仙庙”条，说：“京师香会之胜，惟碧霞元君为最。

……每岁之四月朔至十八日，为元君诞辰，男女奔趋，香会络绎，素称最胜。

”而北京一带，“庙祀极多，而著名者七”。

这就是俗语所说的“娘娘庙”，每逢此季，举国若狂，其盛况绝非今日所能想像万一。

就中又以妙峰山的娘娘庙为尤盛。

富察敦崇的《燕京岁时记》“妙峰山”条就说：“妙峰山碧霞元君庙在京城西北八十余里。

## &lt;&lt;红楼家世&gt;&gt;

.....每届四月，自初一日开庙半月，香火极盛。

.....自始迄终，继昼以夜，人无停趾，香无断烟，奇观哉！

.....人烟辐辏，车马喧阗，夜间灯火之繁，灿若列宿。

以各路人计之，共约有数十万；以金钱计之，亦约有数十万：香火之盛，实可甲于天下矣！

”正是这样的“热闹”，才使雪芹在书中为它特特地著了一笔。

所以我说，宝玉是在过娘娘庙会期间诞生的。

今年重读《石头记》，忽然悟到这一点。

十几年前，我写《红楼梦新证》，在第五章“红楼年表”中，曾举第六十二回书中“当下又值宝玉生日已到”，是日，湘云醉眠的是“芍药裯”，是夜，怡红夜宴，宝玉说“天热”，要大家宽外衣，芳官也“满口嚷热”，只穿“小夹袄...‘夹裤”；因此我下结论说这寿宴：“综看，似是四月中。”

”现在，用娘娘庙会的“热闹”一证，乃知当日“四月中”之推断真是“幸而言中”了！

事情虽小，也不禁为之高兴。

雪芹遇书中重要人物的生日，都以明笔叙出，如元春，是“大年初一”；薛宝钗，是“(正月)二十一”；凤姐，是“(九月初二日”；林黛玉，是“二月十二日”(附带一句话：二月十二日是古之花朝日，雪芹安排黛玉生日于这样一个美好的日子，必非无意)；贾母，是“八月初三日”；探春，是“三月初二日”的“明日”或“次日”，乃三月初三；连薛蟠这位呆霸王，也曾叙明是“五月初三日”——那么，为何独独宝玉的生日，反无明文，而出以如此之暗笔隐文？

雪芹无一笔无用意，这暗笔隐文岂能独无所谓乎？

——应该怎么解释呢？

我以为，雪芹独不肯明叙宝玉的生日，而又故以暗笔隐文含于书内，令读者“自得之”，这正因为这与他自己的生日有关罢了。

这也就是雪芹自己设计的“将真事隐去”的一种“体例”和笔法。

因此，我说，曹雪芹本人也就是生在四中的。

(一九六二·十二·九)【追记】近年考得，雪芹当生雍正二年闰四月二十六日未时。

P71-P74

## <<红楼家世>>

### 编辑推荐

所谓红楼家世，即是雪芹家世。

这是本书的大旨要义。

这是因为，《红楼》一书，含有很浓郁的自传性成分。

本书是从一新视角研究《红楼梦》思想文化内涵的第一部专著，内容包括氏族起源、历代迁徙的历史背景、氏族人才辈出的特色以及对中华文化的贡献和影响等诸多层面，底蕴丰厚，拓展视野，创获实多。

你可以从本书的考论中大大丰富我们对“红楼文化”的认识的时空广度。

<<红楼家世>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>