

<<中国北方捕猎民族纹饰图案与造型>>

图书基本信息

书名：<<中国北方捕猎民族纹饰图案与造型艺术·鄂伦春族卷>>

13位ISBN编号：9787531648895

10位ISBN编号：753164889X

出版时间：2008

出版时间：黑龙江教育出版社

作者：刘玉亮

页数：230

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国北方捕猎民族纹饰图案与造型>>

内容概要

这部专著共分五章并有附录。

全书收录纹饰图案和造型作品四百多幅，由于鄂伦春族的捕猎采集文化正在加速消失中，其价值是不言而喻的。

第一章主要介绍了纹饰图案的制作工艺；第二章介绍了服饰文化；第三章详细介绍了纹饰图案的样式，包括单独纹样、团花纹样、连续纹样、适合纹样及其他纹样；第四章侧重于万物有灵信仰对造型和绘画艺术的影响；第五章的内容为万物有灵信仰和造型文化的关系，最具人类学和民族学价值，对洞悉北方捕猎采集文化很有帮助，这是本书的重点。

第五章汇集了多幅极具价值的造型文化作品，如饰有男性五官和木雕神偶的饲马神“昭鲁博日坎”、魔神“莽倪”神偶、祖先神“阿尼然”神偶、山神“白纳恰”树偶、黑暗保护神“得勒波恩”神偶等，反映了原始捕猎采集文化的核心内涵，是诠释万物有灵信仰的实证资料。

獯神“昂难卡坦博日坎”神画、植物神“楚克博日坎”神画明显受到满、汉文化的影响，神灵身着满、汉样式的官服，这种影响始于清初，对鄂伦春族的原始文化体系影响颇深。

作者简介

刘玉亮，汉族，统计师，大专学历，中国民间文艺家协会会员，黑龙江民族研究所特聘研究员，黑龙江省摄影家协会会员。

书籍目录

序

第一章 纹饰图案造型艺术

第二章 服饰艺术

第三章 图案纹样

第四章 神灵信仰对造型艺术的影响

第五章 祭祀活动与造型艺术的联系

附录

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>