

<<尼采自传>>

图书基本信息

书名：<<尼采自传>>

13位ISBN编号：9787531661559

10位ISBN编号：7531661551

出版时间：2011-11

出版时间：黑龙江教育

作者：弗里德里希·尼采

页数：120

译者：麦湛雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;尼采自传&gt;&gt;

## 前言

因为预见到我不久就要向人类提出空前严峻的要求，我觉得有必要宣告我是何许人。

事实上大家可能已经知道我是个怎么样的人。

因为我的言行已经证实了我的存在。

然而，我的使命是伟大的，而我的同时代人却是渺小的。

这种不协调表现在，有人既不听我的话，也不看我一眼。

我靠自己的信誉活着。

说我在活着，这或许只是一种偏见？……我只要和任何一个夏天到上恩加丁山(瑞士山名)。

一本书全部注释均为译者所加，以后不再说明)上“有教养的人”聊聊，就能使自己确信，我并没有活着……在这种情况下，我有一种责任——这种责任根本违背我的习性，尤其违背我自负的天性——我要申明：你们听我说！因为我是这么一个人，别把我和他人混为一谈！例如，我绝对不是个妖魔，绝对不是个道德鬼怪。

我的本性甚至与那些至今还被人尊为道德高尚的人相反。

在我们当中，我觉得这正是我感到自豪之处。

我是哲学家狄俄尼索斯(Dionysos，希腊神话中的酒神)的门徒，宁可做萨蒂尔(Satyr，希腊神话中耽于淫欲的森林之神)，而不愿当圣者。

然而，请大家读一下这本著作吧。

我也许以此书大功告成，也许这本书并无他意，只不过是为了轻松友善地表达这种对立。

我要允诺的最后一件事，也许就是“改善”人类了。

我没有树立新的神像。

但愿旧的神像知道，陶土制作的双腿有什么意义。

推倒神像(我称之为“典范”)——这更可能属于我的手艺。

当有人虚构一个理想世界时，也就使现实失去了其价值、意义和真实性……“真实的世界”和“虚假的世界”——用德语来说是虚构的世界和现实性……理想这一谎言向来是对现实的诅咒，而人类本身被这个谎言所欺骗，其天性降至最低点，而且变得虚伪，甚至去推崇那些违背人类，用以保证发展、前途和将来崇高权力的价值。

## <<尼采自传>>

### 内容概要

无疑，尼采是哲学史上“翻页”的人物，如果说苏格拉底开创了二千多年来西方哲学的传统，那么尼采则是这～体系的掘墓人。

这位不可一世的天才却不得善终，至今他的幽灵仍在徘徊，深刻影响了后来的海德格尔、福柯、德里达、德勒兹……出于对自己成就的认可，这位目空一切的疯子写了自己的传记，让后人得以理解他的学术轨迹和人生历程。

## <<尼采自传>>

### 作者简介

弗里德里希·威廉·尼采(Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844—1900

), 德国著名哲学家。

在开始研究哲学之前, 尼采是一位文字学家, 二十四岁时担任巴塞尔大学的古典语言学教授, 后因身体原因于1879年辞职。

尼采的著作对宗教、道德、现代文化、哲学以及科学等领域提出了广泛的批判和讨论, 对现代哲学影响极大, 尤其是存在主义与后现代主义。

他的写作风格独特, 经常使用格言及悖论的技巧。

1889年尼采精神崩溃, 直至1900年去世前一直没有恢复。

## <<尼采自传>>

### 书籍目录

序言

为什么我这么智慧

为什么我这么聪明

为什么我能写出这么好的书

《悲剧的诞生》

《不合时宜的思想》

《人性的，太人性的》和两个续编

《朝霞》——有关道德即偏见的想法

《快乐的科学》

《查拉图斯特拉如是说》——一本为所有人，和不为任何人写的书

《善恶的彼岸》——未来哲学的前奏

《道德的谱系》——一篇论战文章

《偶像的黄昏》——如何用榔头研究哲学

《瓦格纳事件》——一个音乐家的问题

为什么我就是命运

## &lt;&lt;尼采自传&gt;&gt;

## 章节摘录

我生活的幸福，或许还有生活的独特性，都来自它的厄运：用玄妙的方式来说，假如像我父亲，我已经去世了；假如像我母亲，我依然活着，并且逐渐变老。

这双重的来历，就像生命之梯的最高一级和最低一级，既是没落的，也是个开端——如果这样说有点意义的话，它说明了派别的中立性和自由性，与人生的全部问题有关，这可能使我卓尔不群。

对上升和下落的标志的感觉，我比任何人都更敏锐；我在这方面是个优秀的大师——我熟悉这两方面，我自己就是这两方面。

——我父亲三十六岁时就去世了：他亲切体贴、和蔼可亲、体弱多病，就像是个命定的匆匆过客——这是对生命本身的亲切回忆，更确切来说，是对他的人生的亲切回忆。

在我父亲生命衰老的那年，我的生命也开始衰竭：在三十六岁那年，我的生命力降到了最低点——我虽然还活着，但离我三步以外的地方都看不见。

那时(1879年)我辞掉了巴塞尔大学的教授职务，整个夏天，像个幽灵似的生活在圣摩里茨(St. Moritz)；我在瑙姆堡(Naumburg)度过了第二年的冬天，我一生中阳光最少的冬季。

这是我人生的低谷：《漫游者及其影子》就写于此间。

我那时无疑把自己看做一个幽灵……翌年冬天，就是我在热那亚的第一个冬季，愉悦和超脱(几乎伴随着严重的贫血和消瘦)带来了《朝霞》这部作品。

该书反映出的开朗和喜悦，以及旺盛的精力，不但符合我身上严重的生理弱点，而且也符合我极度的痛感。

虽然我连续三天受到头疼和呕吐的折磨。

在这种痛苦中，我仍具有辩证学家清醒的头脑，极其冷静地仔细思考事情，而在健康情况较好的情况下，对这些事情的考虑反而缺乏毅力，不够周到，也不够冷静。

我的读者或许知道，我如何把辩证法看做是颓废派的征兆，例如最著名的事件，即苏格拉底(sokrates，约公元前469-前399，古希腊哲学家，柏拉图的老师)的个案。

——所有理智上的紊乱，甚至发烧屈的那种半昏迷状态，都是我以前很少见的东西。

对于它们的性质和反复性，我还要找学者咨询。

我的血液流动缓慢。

P6-7

## <<尼采自传>>

### 编辑推荐

尼采到底是个什么样的人呢？

他的思想为什么会遭到人的普遍误解呢？

弗里德里希·尼采编著的《尼采自传(重估一切价值图文本)》为我们展现了一个听从内心召唤的真正思想者特立独行的一生，让后人得以理解他的学术轨迹和人生历程。

<<尼采自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>