

<<菲菲天使的东京游记>>

图书基本信息

书名：<<菲菲天使的东京游记>>

13位ISBN编号：9787531661832

10位ISBN编号：7531661837

出版时间：2012-1

出版时间：黑龙江教育

作者：徐允禧

页数：287

译者：权美兰，金莉娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<菲菲天使的东京游记>>

前言

序言 我曾经信誓旦旦地说：要成为一名优秀的自由职业设计师，于是第三次放弃职场生活，选择了自由职业。

但总感觉无形的压力缠绕着我，有时甚至喘不过气来。

我不断地鼓励自己，并暗暗下了决心，一定要做出惊天动地的、轰轰烈烈的事业。

从辞职的那一天起，我便迫不及待投身到创作作品、写书、逛超级购物中心寻找灵感等工作。

事情的进展像我预料的，不，比我预想的还要顺利，找我设计的人与日俱增，简直有点应接不暇。

众多客户找我设计的事实本身，深深地鼓舞了我，让我心花怒放，信心百倍。

我夜以继日，废寝忘食地工作。

我从没有仔细想过自己的能量，只是一天24小时马不停蹄地工作。

就这样过了几个月，突然有一天，我像过热的电脑骤然瘫痪一样，顿时失去了能量。

不仅身体亮了红灯，曾经那么喜欢和热衷的形象设计职业，也在刹那间让我觉得无比厌烦、索然无味。

特别是客户的督促电话，让我心惊胆战，毛骨悚然。

那时，我突然明白了一个道理：“优秀的自由职业设计师并不是这样诞生的”。

我领悟到自己需要合理休息和再次充电的必要性，于是，决定到欧洲进行为期一个月的短暂旅行。

接到日本内坞威驰东京分社的邀请时，我已预定了飞往欧洲的飞机票。

简单概括当时的对话，大致如下：“菲菲，不想到日本工作吗？”

“日本？”

好啊！

“听到‘日本’这两个字的瞬间，我欣喜若狂、心潮澎湃，感觉浑身充满了能量”。

我简直来不及深入思考，不知不觉中脱口而出“OK”。

之前，我去过3、4次日本。

每当回忆日本旅行，浮现在眼前的总是坐在机舱专心致志画画的场景。

说真的，每次从日本返回时，我都在机舱里认真地画出游日期间遨游在大脑中的各种创想。

也许是精神高度集中的缘故，总感觉返回的路程比去时的路程短得多。

日本，特别是东京，对我和“设计”这个词，具有举足轻重的分量。

我觉得以设计师的身份，在东京工作，简直是前世修来的福气，是一种幸运。

结束了为期一个月的欧洲旅行，我便迫不及待地准备行李前往日本。

而接下来的日本生活，并非像我想象的那么惬意，那么轻松自在。

学习日语、适应日本生活、苦不堪言的乡愁病，这一切让我心力交瘁、身心疲惫。

好在时间是良药这句话，也适用于异国生活。

过了一段时间，生活步入了正常轨道，乡愁病也渐渐痊愈了。

从那时起，我开始搜寻东京好玩、快乐的好去处。

本着开辟新旅游路线的想法，我并不热衷于他人介绍过的旅游名胜地，而热衷于寻找旅游指南里查找不到的小街背巷里的咖啡屋、漂亮小店和名胜地。

至于我的成功与否，到日本旅行的朋友们给予了充分的肯定。

他们非常满意我推荐的饭馆和旅游路线。

这本书的诞生汇集了我当时的种种感慨和感受。

我把在东京经历的、感受的、作为设计师想得到共鸣的故事，编辑成书，送给有朝一日到日本旅行的朋友们，以便作为旅游向导。

虚线框里的文字：“让设计师多一份感触，让旅游者多一份感受！”

“视线不要飘忽不定，更加平易淡定地、刻骨铭心地感受日本吧！”

“不要陷于生活人的常规视线！”

<<菲菲天使的东京游记>>

”那么，请穿越时间隧道，和我一起回到三年前的日本吧。
2004年11月，夜幕降临的玉田机场宛然是浓浓的秋意。

<<菲菲天使的东京游记>>

内容概要

独特的形象设计让你大开眼界。
形象设计师徐允禧带你追寻神奇、好玩、美妙的日本行迹，走遍东京的大街小巷，捕捉一个个好玩、稀奇的瞬间。

<<菲菲天使的东京游记>>

作者简介

徐允禧，她性格开朗，从小崇拜漫画家，喜欢搜集玩偶，对玩偶情有独钟。漂亮的、神奇的、好玩的、可爱的物品，总能让她为之神魂颠倒，流连忘返。菲菲对设计具有天生的敏锐感觉和热爱的激情，而设计强国日本对她无异于“档次最高的设计殿堂”。

一到周末或节假日，她就拿着照相机走遍东京的大街小巷，捕捉一个个好玩、稀奇的瞬间。菲菲说，因每天忙碌捕捉镜头，2年零6个月的东京生活过得神速。如今，菲菲天使的美称已伴随了她整整10年。她仍然信心百倍、从容淡定地从事老本行。以独特的形象设计在世界的舞台亮相。她开始搜寻东京好玩的、快乐的好去处。本着开辟新旅游路线的想法，并不热衷于他人介绍过的旅游名胜地，而尽力寻找旅游指南里查找不到的小街背巷里的咖啡屋、漂亮小店和无名地。“功夫不负有心人”，到日本旅行的朋友们见证了她的成功。他们非常满意菲菲推荐的饭馆和旅游路线。

<<菲菲天使的东京游记>>

书籍目录

第一章 菲菲的东京日记

第一节 适应东京生活记

01求房记

02你是设计者吗？

03东京的冬天格外寒冷

04逛街

05经历地震，才算领略了日本的真正内蕴？

第二节 东京观察记

06懂得报恩的猫

07蜥蜴的访问，乌鸦的侵袭

08太漂亮了，真不忍心吃掉

09与设计师的沟通交流

10令人昏眩的校服秘密

11一个人更好

第三节 东京游玩记

12春天的大萌动——赏花

13女孩儿的节日——“女儿节”

14夏天在庆典中悄然而逝

15梦幻般的夏夜烟花

16年节料理和温馨的贺年卡

17出乎意料的折扣和塑料福袋

第四节 日常淘宝记

18探查大街小巷记

19征服园艺师

20成为自行车骑士

21公园游玩记

22咖啡屋的午餐有意外惊喜

第二章 和菲菲一起开始的花样旅行

第一节 热衷于日本生活

01男人的浪漫——“联欢节展示会”

02成年女人的“洋娃娃展销会”

03艺人的节日——“东京设计盛日”

04御宅族定期组织的“动漫同人志大会”

第二节 在日本看到的另一个日本

05坐轻轨电车到世田谷

06时间停滞不前的川越

07想喝一杯，就上大酒保

08日本的芬兰姆咪咖啡

09不可思议的秋叶原

10在邮票博物馆度过的大半天

11艺术家喜爱的伊豆高原

12海豚王国小笠原

第三节 通过购物了解到的东京

<<菲菲天使的东京游记>>

13东京的宜家分店

14月光族崇尚的高原寺

15时尚者宣扬的吉祥寺

第四节 满载故事的个性旅行

16江岛电铁、江白虎、紧挨大海的镰仓

17在鬼太郎茶屋和鬼神度过的下午时光

18梦幻或回忆王国“千寻美术馆”

19请到玩偶部落森林家族风景区

后记

<<菲菲天使的东京游记>>

章节摘录

东京游玩记 012 春天的大萌动——赏花 中国有句俗语“六月的天，孩子的脸”。

但在日本，最令人不可捉摸的季节不是夏天，而是春天。

刚才还晴空万里，说下雨就下雨，说刮风就刮风。

虽然人们饱受变化多端的天气的折磨，但也许是有盼头的缘故，人们的表情依然明朗乐观。

如果你仔细观察，不难发现从3月下旬起，预报天气的主持人的声音就一天比一天激昂，一天比一天高亢；等到主持人的声音兴奋到极点，就意味着赏花季节已到来。

主持人会异常激动地说：“东京的樱花3月25日左右就盛开了！

” 每到这时，地铁上、公司里谈论的话题都是樱花。

可以说到了3月末，东京真正进入了赏花季节。

樱花的花期最长也就10天，稍微迟疑就要错过。

所以，很多人会取消约会、减少事务，专门去赏花。

电视也经常提醒花期，并委婉含蓄地劝导大家。

可以说，一到花期，全国上下都在为之萌动。

“今年谁去呀？

” “还得是老么呀。

” “老么去年去了，再让她去是不是有点不好意思啊！

” “老么去哪儿呀？

”我问。

“能去哪呀？

当然是去占地方呀！

难道你不去赏花？

”同事们不可思议地望着我。

原来大家在谈论赏花的事情！

赏花季节，特别是周末，不到上午9点，樱花园就爆满。

所以，必须得先派一个人占地方。

派出去的人一般是公司里年龄最小或者在公司里最清闲的人。

所以，派出去的人都认为自己是公司里地位最低或者最一无是处、碌碌无为的人，因此谁都不愿意去。

但如果不去占地方，很难想象能否赏到花。

因为每一个赏花的人，都在千方百计、全力以赴寻找最佳的赏花地点。

其实，在赏花季节，能在樱花园里找到一块铺上席子的地方，就已经很幸运了。

平时喜欢谦让和不喜欢伤害他人的日本人，每到赏花季节时，也会为占到一个好地方而绞尽脑汁、费尽心机。

韩国人认为只要在樱花树下走一走，就算赏到花了，但日本人认为坐在樱花树下，痛痛快快地玩一整天，才算真正的赏花。

尽管玩法没什么特别，无外乎就是喝点酒，吃点饭，聊会儿天。

有时，会忽然刮来一阵风，弄得饭菜上满是灰尘或花瓣，但这样的经历更能给人留下难忘的美好回忆。

日本人通常都是喝一会儿，唱一会儿，跳一会儿，实在累了就躺一会儿，就这样，一直玩到夜幕降临。

等到花谢了，长出树叶了，人们又会期待下一个赏花季节的到来，尽管每一个赏花季节大同小异。

在年复一年的赏花季节中，日本人可以感受到时间的流逝，科长提拔为部长，青年变成爸

爸…… 日本人喜欢赏花，可能认为樱花盛开的季节是世上最美的时刻吧。

当然，日本人也深知大凡美好的事物都会稍纵即逝的道理，所以，总想在记忆深处保留最美好的回忆。

<<菲菲天使的东京游记>>

人生有太多的不确定因素，就像不可捉摸的春天的天气。
能在每年的花期，在樱花树下唱歌、跳舞、聊天，不得不说是一种幸福。
也许，赏花是日本人在春天编织的最美好、最幸福的梦想吧。

013 女孩儿的节日——“女儿节”； 普天下的女人都会这么想：“
如果将来，我生个女孩儿，她的人生应该是这样的。
”我曾经也想，我要是有女儿，也好好地给她设计设计人生，让她经历一番我没经历过的事情，
实现我没能实现的人生遗憾。

其实，妈妈能支配女儿的时间并不是很长，因为到了一定年龄，女儿就会有自己的独立人生。

每年的5月5日是韩国的“儿童节”；
韩国的“儿童节”不分男孩、女孩，都一起过。

但日本分得很清，3月3日是“女儿节”；5月5日是“男孩节”。

一到“女儿节”，日本的父母就会用传统玩偶“小偶人”装饰房屋，并祈祷
女儿健康成长，幸福永远。

有趣的是一过3月3日，便会迫不及待地吧“小偶人”收起来。

日本人普遍认为，如果不及时收“小偶人”，女儿大了就嫁不出去了。

“女儿节”的风俗来源于中国。

据说，古代的中国人通过祈祷把女儿身上的灾难或病患全部移到玩偶上，之后把玩偶抛到河里，让流
水把所有厄运通通冲走。

日本人过“女儿节”是从江户时代开始的。

他们不像古代中国人那样把玩偶扔到河里，而是用玩偶装饰屋子，以此祈祷孩子健康成长。

这种祈福的方式，也许跟日本人越来越淡薄的对灾难的恐惧感，有一定关系吧。

总之，在日本，“小偶人”玩偶具有消灾祈福的意味。

“小偶人”玩偶一般这样摆设：先准备一个7层架子，上面铺上红毯子。

顶层摆放天皇、皇后的玩偶，之后依次摆放宫女、乐师、护卫等玩偶。

临近“女儿节”时，很多的百货商店争先恐后地展示和销售“小偶人”玩偶。

最贵的成套“小偶人”玩偶，都卖到100万日元。

过“女儿节”的时候，父母一般送女儿“市松玩偶”。

这个玩偶的原型是江户时代著名的歌舞伎佐野川市松。

有的女孩给市松玩偶换衣服，有的女孩给市松玩偶做衣服，总之玩法都不一样。

电视曾介绍过长头发的市松玩偶，但它的真实性不得而知…… 如果说韩国女孩给人活泼
、洒脱的印象，日本女孩则给人端庄、可爱的印象。

也许这样的印象跟她们的校服有一定关系吧。

至于“小偶人”玩偶，能否真的给女孩带来幸运和福气，我没有过多地去想，但总觉得一
直延续下来的这一传统风俗，凝聚着日本父母的美好愿望。

就像人们对圣诞树充满了憧憬一样，日本女孩也对玩偶寄予了美好期盼吧。

014 夏天在庆典中悄然而逝 灼热的太阳固然可怕，但更可怕的是让人发疯的湿度。

东京的湿度，让人刻骨铭心地体验到日本是典型的岛屿国家。

只要走两步，浑身上下立刻就变得湿漉漉、黏糊糊的。

人们普遍认为白天的湿度比晚上大。

其实，白天和夜晚的湿度是一样。

只是社区里举办的各种庆典，给人带来了无比清爽的感觉而已。

“庆典”原本是神社称颂祖先英魂，祈福丰收和健康的仪式，后来，随着时间的流逝，慢
慢演变为市民活动了。

日本各地几乎每天都举行庆典，其中，夏天举办的庆典次数最多，形式也五花八门。

只要听到举办庆典的消息，社区居民就会不管三七二十一，马上赶过去，因为又热又躁的夏夜，
就算躺在床上也难以入睡。

<<菲菲天使的东京游记>>

一到周末，我就约几个要好的朋友观看庆典。

虽然每一场庆典都大同小异，没什么特别，但我非常喜欢庆典的热热闹闹的场面。

穿着花花绿绿的浴衣，喝着冰水的可爱女孩；吃着肉串，喝着啤酒，谈笑风生的中年男士；我自己也时不时的凑到摆满零食和玩具的地摊，捞一捞金鱼，吹一吹气球。

每当穿着浴衣在屋里踱来踱去的时候，我都有一种进入电影《第一场雪》镜头的美妙感觉。

每一场庆典，看起来很随意。

但其实都有严格规定。

首先，严禁其他社区的小商贩到本社区摆摊，就算是本社区的商贩摆摊，装扮摊子也要合乎庆典主题。

就像参加气球庆典的摊主，就算卖日常用品，也必须用气球装扮摊子一样。

举办庆典的人也好，参加庆典的人也好，我觉得最大的乐趣莫过于尽兴。

在每日一新的庆典中，酷暑、夏天都会悄然而逝。

菲菲推荐的庆典 阿佐谷站前的浅草七夕庆典 浅草七夕庆典，大约在每年的8月初举行。

坐中央线到阿佐谷下车，就能见到庆典现场。

700多米长的商业街用五颜六色、斑斓耀眼的气球装饰，庆典现场人山人海、车水马龙。

丰富多样的特色小吃，眼花缭乱的美丽景象，热闹非凡的高原寺的阿波踊庆典 每年的8月末，高原寺如期举办阿波踊庆典。

乘坐中央线到高原寺下车即可。

阿波踊庆典是全国规模最大的传统舞蹈庆典，观看人数多达10万。

如果想找到一个最佳视野，需要提前3—4小时来到现场。

来自全国各地的舞蹈团体，从晚上6点一直跳到晚上9点。

参加人员不分男女老少，其中，最多的是年轻人和小孩。

场面，让人淡忘时间的流逝，全身心沉浸在庆典的浓浓氛围中。

015 夏夜梦幻般的烟花 夏天不仅是庆典季节，也是燃放烟花的季节。

据说，日本是从17世纪开始燃放烟花的。

当时，有一个英国使臣曾在德川家康面前展示过烟花，而这恰恰成了日本开始培养烟花专家的契机。

那个时候，烟花专家每年都举行比赛。

后来，队伍慢慢扩大到百姓之中，燃放烟花的人与日俱增，规模也越来越大。

现在，烟花的意义远远超过燃放本身，它不仅能展示日本的历史和传统风俗，而且也成了商家促销商品的手段。

如果想尽情观赏美丽烟花，应提前5个小时到达燃放烟花的地方，之后先赶在结束前离开，否则会受到交通阻碍，困在那里。

当美丽的烟花在空中盛开，人们的惊叹声会此起彼伏。

燃放烟花一般持续2个小时，期间燃放2万个左右的烟花。

有时在市中心也能看到。

每每这时，人们都会情不自禁地停下脚步悠然观赏。

在燃放烟花的地方，近距离观看固然好，但隔一段距离远观，也别有一番乐趣。

有时，看得太专注了，连腿脚发麻也没有丝毫感觉；有时，明明知道放完了，依然抱着侥幸心理痴痴等待。

看着人们一步一回头，带着满脸遗憾离开现场，我真希望再放一会儿烟花。

日本人喜欢看烟花，也许是因为烟花像樱花一样，在瞬间消失得无影无踪的缘故吧。

如果想好好观赏烟花，最好不要带相机。

因为通过镜头看到的烟花，远远不如亲眼看了之后，深深埋藏在心底的效果好。

……

<<菲菲天使的东京游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>