

<<散落在唐诗宋词里的爱情>>

图书基本信息

书名：<<散落在唐诗宋词里的爱情>>

13位ISBN编号：9787531667964

10位ISBN编号：7531667967

出版时间：2013-4

出版时间：黑龙江教育出版社

作者：兰泊宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<散落在唐诗宋词里的爱情>>

前言

纵览古今中外，凡亘古流芳的文学作品，无不是充满对生命和爱情的渴望与弘扬。唐诗与宋词，是中国传统文化山脉的两座山峰，其歌咏爱情的光芒，透过历史的云雾，风流文人墨客用文字将爱情从相识、相知到相恋、相思、相守，每一个阶段都演绎得惊天动地。唐诗宋词中的风花雪月也就缠绵成一种千古绝唱。

“与君初相识，犹如故人归”——相识的那一刻，生命就此改变。

张爱玲说：“于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：‘噢，你也在这吗？’”

穿越千年，那些为爱而发出的铮铮誓言，始终伴随着岁月依然在今人的心底鲜活流淌、在口耳边回响。

唐诗宋词中，关于爱情的篇章的确很多，然而我们并不想用过多笔墨去解读这些篇章，更多关注的是发生在一首首唐诗宋词背后的故事。

我们在引领当代读者步入古典审美花园的同时，更多展示涛词中男男女女历经的爱恨情仇，还原当时真实的历史细节，为读者寻回被遗失的传统文化之真之善之美。

<<散落在唐诗宋词里的爱情>>

内容概要

唐诗宋词，中国文化在历史的长河中发展和树立起来的两座顶峰。
本书把唐诗宋词中经典的和感人的真实的爱情故事从历史的长河中提炼出来。
去解读他(她)们当时用真心去爱用真心去表达从而创作出来的不朽篇章。
本书的主要的特色是诗词和爱情故事的互动。
让读者在阅读古人爱情故事

<<散落在唐诗宋词里的爱情>>

作者简介

兰泊宁，女，祖籍山东，1971年10月生于黑龙江鸡西，现居山东青岛。

两岁时因患小儿麻痹症，至今双腿行动不便。

1997年4月加入黑龙江省作协。

1999年加入中国民主促进会，多次获得优秀统战论文奖。

2000年获得鸡西市“十大杰出青年”的荣誉称号。

从1988年开始发表作品，中篇小说《姥娘》和散文《疼痛的生命》共近十万字在大型文学双月刊《红岩》2000年第一期同时发表，同年8月被黑龙江省文联授予文学创作精品奖。

2002年出版了28万字的长篇小说《血天鹅》；2007年2月，大型历史小说《大明三百年》（上下两卷本）由华艺出版社出版。

2009年1月1日，《大唐女人》由中国社会出版社出版。

2012年8月1日，历史长篇《迷雾重重的大唐王朝》由宁夏人民出版社出版。

<<散落在唐诗宋词里的爱情>>

书籍目录

前言/诗、人、情 第一章 锦瑟华年成追忆：李商隐的隐痛 5 第二章 无价宝易，有情郎难：鱼玄机从才女到荡妇 23 第三章 沈园悲歌钗头凤：陆游与唐婉的生死情 65 第四章 至亲至疏，至情至性：李季兰走出相思季 77 第五章 悲情婉转《十离诗》：薛涛的情感纠结 93 第六章 别愁离恨，惆怅暗生：苏轼绝唱《江城子》 113 第七章 死生契阔 红尘痴狂：李益与霍小玉 129 第八章 燕子楼空，佳人远逝：歌舞名妓关盼盼的坚贞 151 第九章 流年暗中换：花蕊夫人逃不出的宿命 173 第十章 尘缘如梦长恨歌：杨玉环的千古风流 195

<<散落在唐诗宋词里的爱情>>

章节摘录

富于抱负和才华的诗人在追忆悲剧性的一生与情感，他弹拨出一曲人生悲歌。

李商隐的诗笼罩着一层浓重的哀伤低回，在凄迷蒙眬中，反映出一个衰颓的时代中正直而又不免于软弱的知识分子的悲剧心理；既不满于环境的压抑，又无力反抗环境；既有所追求想象，又时感空虚幻灭；既为自己的悲剧命运而深沉哀伤，又对造成悲剧的原因感到惘然。

那惊鸿一瞥的绝美相遇，心生无尽爱慕，虽然深知那是一段无果姻缘，却难抵那柔情似水，此情可待成追忆，爱如同花朵，只要给予阳光雨露，便一定能纷呈绽放惊艳。

于是历经繁华之后，他冷静地审视着爱与情，神奇绚烂如同夜月一帘幽梦，缠绵悱恻恰似春风十里柔情。

放逐荒野的诗人，一身青衫，在风雨中默默咀嚼着身世之伤、不遇之伤、失爱之伤，爱不能直言，情不能明说，只能隐于绮丽的诗句之间和泛黄的典故背后。

蝴蝶梦里沧海月明，那光阴的锦瑟重又弹起，千年之后，听来动人心魄。

金风玉露，雾柳云度月，幽葩闲落，深情分付西风，此夜凉意惊梦，悲聚散，为伊消得人憔悴，山回路转，回首向来萧瑟处，道是无晴却有晴。

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃， 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟， 此情可待成追忆，只是当时已惘然。

《锦瑟》被认为是中国古代诗歌中最难理解的作品。

它是李商隐的代表作，是经典中的经典。

这首七律，凝缩着诗人匆匆一生里跌宕起伏的命运，失落流离的际遇，讳莫如深的情感，酸楚伤痛的爱恋……这一切，就如同他名字中的那个“隐”字一样，朦朦胧胧，依稀仿佛感觉得到，却捉摸不住，可以意会，不可言传。

这种基调让李商隐的诗形成了一种悲哀伤感、典丽精工、迷惘虚幻、抽象蒙眬、禅悟自适的诗风。

这在《锦瑟》中表现得尤为突出，辞藻华丽，情意缠绵，景象迷离，含义深邃，但诗的中心思想究竟是什么，一直存在争论。

于是它便成为中国诗歌史上的“斯芬克司之谜”，或者说是文学的“哥德巴赫猜想”。

这首诗具有超越诠释学的穿透与征服力量，既朦胧晦涩、光怪陆离又家喻户晓，引无数人欣赏至极。

《锦瑟》既有猜想价值，又有猜想余地，还能使猜解者错以为不难找到解谜门径。

然而，深入研究下去，接踵而至的就是无尽的迷惑和茫然。

自宋元以降，揣测纷纷，莫衷一是，因此它又是解释分歧最大的诗。

那写意中的静美琴音，在我的回忆中永远乐韵袅袅。

回肠荡气的无标题音乐，就是你啊，锦瑟！

在华年已逝的叹息中，我在问：你因何五十弦呢？

没有理由，不须解释，更无从说起。

我弹拨五十弦却说不清楚那人生的无常，瑟的锦缎美花纹，不就是那花样年华？

瑟的悲凉凄苦声调，不就是这痛苦一生？

锦瑟啊，怎会这样巧，数来正好五十弦，恰似每个人生命中青春岁月那样短暂？

那音韵不同的丝弦，那间隔有致的音柱，一弦一柱弹拨出的悠悠乐律，怎么能不让我想起生命的每一阶段？

一音一节都明朗清丽、幽婉哀怆，怎么能不唤起我逝水流年的追忆？

孤寂落寞的日子里，我凝望面前的瑟，你还是那样典雅华美。

只是时光如流，不知不觉中韶华远逝，轻拨慢捻，说不尽无边心事。

一弦一柱声声催，同思同念同奏心曲。

一琴瑟，一你我，物我神通融会，聆锦瑟之繁弦，思华年之往事；音繁绪乱，惆怅难言。

往事万千，九曲惋叹，叹那远走的年华盛景。

只有我知道，你的多弦正是那曾经的灿烂岁月。

<<散落在唐诗宋词里的爱情>>

可是这花样年华是如此的短暂，所以每一弦都在痛惜逝去的青春和曾经的相爱。

一曲繁弦惊醒了我的梦，佳人锦瑟哪里寻？

我再不能成寐，是的，亲爱的，你已离去，只留给我孤夜漫漫。

那清早开始的晓梦，短暂如电光石火，知否晓梦正是我快乐无忧的儿时。

悠悠半个世纪，谁能物我两忘。

对着人生如梦，到底是庄周梦为蝴蝶，还是蝴蝶梦为庄周？

一切迷惘皆是人为，感慨万端上升为反思的探索和深层的质疑。

在意气风发的华年之后，我仍在思念你，你也仍在思念着我。

那就把啼血的疼与痛托给杜鹃吧！

晨雾缥缈，若隐若现，彩蝶停留在含苞待放的花枝上惬意小憩，生活是这样的诗情画意，逍遥自在。

可是，庄子，这是你吗？

你的人生终极追求呢？

鲲鹏展翅九万里！

不，那不是你，也不是我，我不能沉浸在这样的晨梦里！

听，杜宇声声！

那正是望帝那颗为民之春心化为了杜鹃。

当春风和畅，万物待生，杜鹃哪怕声声啼血，也要不停地叮咛百姓不误播种时节。

是的，哪怕只能如望帝那样死后化为杜鹃，我也要经国济世流惠百姓与未来。

二十五弦弹夜月。

不胜清怨却飞来。

月夜鼓瑟，感伤尤深。

沧海明月之夜境尤其高旷皓净，那凄寒孤寂当又加十分，难言的怅惘里苦闷与爱赏兼有。

沧海月明在碧波万顷之上，皎洁中更突显珠光的泪涟涟。

传说南海有鲛人，其泪能出珠。

珠即是泪，泪即是珠。

在柔美月光和宁静海面的背景里，是谁盈着泪水出现？

瑟清越的曲音，渐渐画出茫茫沧海。

上有一轮满月，独有明珠一颗被遗忘，凄清而寂寥中黯然垂泪。

珠化为泪，是否在泣遗珠之憾？

满腹经纶、才华灼照却遭遗弃，谁说英雄不流泪，只是未到伤心处！

只有蓝田日暖时，美玉才会升腾袅袅的烟霞。

盼望着，期望着，渴望着，那旭日东升照亮人生之路，使旧有的闲恨怅惘催化出勃勃生机，让春光永驻，激励搏击奋进！

珠有泪是静如水之阴柔美，玉生烟是动若火之阳刚美，这双重之美啊摄魂夺魄。

此情可待成追忆，顾叹着苍凉感伤，复情韵深长，亲爱的，现在的我，想你，念你，怜你，惜你，每每悔不当初，当初为何没有好好把你珍惜再珍惜。

人生为何总是要开这样的残酷玩笑，我们曾面对最最值得珍惜的，但当年不更事的我却漫不经心。

等到觉悟时，却早已错过，再不可追寻，空叹息已惘然。

锦瑟数弦，都在思华年，追忆更追悔。

然而，空抱锦瑟空怨华年。

无尽的辛酸致使心力交瘁，谁人到此能不惘然若失？

为什么生命中所有美好的都是那样短暂？

我们又为什么总是在当时不懂得去珍惜？

而当我们惊觉时又为什么注定是彻底的失去？

一切的后悔注定是徒然，又为什么我们还要无比的哀伤？

假如生命中你没有珍惜那个最应珍贵的人，又假如这个人竟飘然离你远走，远至那不可知的彼岸，那么在岁月长河中，那音容笑貌为什么从来不会随时问推移而褪色？

<<散落在唐诗宋词里的爱情>>

那么是否只有在这样的時候你才懂得了这爱早已成为生命中不能分割的一部分？

宁静朗月和满天繁星营造了一个清辉下最美最温柔的夜，两个身处异地的孤独哀伤的詩魂，却在完全相同的情绪之树干上绽花飘香，华丽、深沉、缥缈、神秘、迷醉、向往……P7 - 10

<<散落在唐诗宋词里的爱情>>

编辑推荐

唐诗宋词中，关于爱情的篇章的确很多，然而我们并不想用过多笔墨去解读这些篇章，更多关注的是发生在一首首唐诗宋词背后的故事。

我们在引领当代读者步入古典审美花园的同时，更多展示诗词中男男女女历经的爱恨情仇，还原当时真实的历史细节，为读者寻回被遗失的传统文化之真之善之美。

兰泊宁编著的《散落在唐诗宋词里的爱情》的主要的特色是诗词和爱情故事的互动。

让读者在阅读古人爱情故事中加深对诗词的再领悟和再理解。

<<散落在唐诗宋词里的爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>