

<<20世纪最后的浪漫 北京自由>>

图书基本信息

书名：<<20世纪最后的浪漫 北京自由艺术家生活实录>>

13位ISBN编号：9787531711186

10位ISBN编号：7531711184

出版时间：1999.1

出版时间：北方文艺出版社

作者：汪继芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪最后的浪漫 北京自由>>

### 内容概要

北京自由艺术家群体是大陆中国在本世纪最后10年的一大人文景观。

自本世纪下半叶起，大陆中国的艺术家被纳入由政府供养的体制，领着工资，报销创作和医疗等等开支，等着分配住宅，直到养老送终。

在上一个10年（本世纪80年代）里，大陆中国的一些艺术家开始尝试脱离官方轨道，曾经从大陆的各个角落向中心城市汇整，向北京聚合。

但是那时，由于大陆中国社会还未能形成艺术市场，这些脱轨的艺术家最终没能在都市生活下去。

他们或者把艺术作为一种手艺

转向直接为商业效力，或者带着他们的艺术跟着洋情人去向了海外……

历史推进到20世纪90年代，在最初的几年，在中国的北京，终于崛起一批特立独行的艺术家。

他们是最先为传媒所关注的圆明园画家、摇滚乐歌手以及从事实验戏剧、地下电影、现代舞的自由人。

他们丢掉了政府分配给的公职，丧失了生活和创作所需的经济保障，其中许多人甚至脱离了严格的户籍管制，成为“盲流”。

但是他们创作出大量前卫性艺术作品，

受到全世界同行的热切关注；他们极端艰难的生活状况，成为各类传媒的热门话题。

北京的这些自由艺术家来自全中国以至海外，北京是大陆中国自由艺术家的大本营，当今中国，只有北京还能蔚成如此人文景观。

本书是对这一景观真实而完整的报道。

本书涉及美术、音乐、戏剧、影视、舞蹈等各个艺术部类，是至今为止对北京自由艺术家生存状况的最全面的写真。

本书采用“新新闻”写作方法。

作者与自由艺术家们长期交往，材料出自于作者“追踪”

日记和被报道者向作者提供的个人档案，是不加“水分”的真正的记录。

## 作者简介

简介：汪继芳，女，1983年毕业于北京广播学院文艺编辑专业，分配到湖北人民广播电台。1990年成为自由撰稿人。

1993年9月14日，《中国日报》（英文版）发表记者署名文章并配发图片，首次对包括汪继芳在内的“京城四大自由撰稿人”作了详细报导；1994年2月21日，《中国妇女报》又配图发表文章专题介绍汪继芳的写作生活，由此引出了各地报刊对她以及自由撰稿人现象的报道评说之热；1995年，中央电视台在《十二演播室》和《半边天》节目里，又几次拍摄了汪继芳的生活情况。

1996年，汪继芳到南京师范大学新闻与传播学院任教。

1999年辞职。

先后出版《20世纪最后的浪漫 北京自由艺术家生活实录》《断裂：世纪末的文学事故--自由作家访谈录》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>