

<<空山灵语>>

图书基本信息

书名：<<空山灵语>>

13位ISBN编号：9787531711988

10位ISBN编号：7531711982

出版时间：1999-08

出版时间：北方文艺出版社

作者：王新勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<空山灵语>>

### 作者简介

本书作者现为湖北民族学院中文系副教授，中国电视艺术家协会艺术创作部特约编导。著有《野渡》（电影文学剧本）、《土家族艺术精神初探》、《社会主义市场经济生活的哲学思考》、《弘扬民族精神的文艺审美》、《影视知识词典》等。

本书在中国传统哲学、美学的现代处境关怀下，首次提出“境”是研究中国文学发展的重要范畴，并对文学史的传统断代法大胆提出质疑，试图重新界定中国古典悲、喜剧定义。这一颇具现代性、前卫性的研究视角，将大大促进中国文学史传统研究格局的嬗变。

## &lt;&lt;空山灵语&gt;&gt;

## 书籍目录

## 序言

## 第一章 意境（境界）的生命内涵

## 第一节 永恒生命意义的追求

## 第二节 气、象 艺术生命的形式

## 第二章 意境（境界）的三维结构

## 第一节 直接体道的无我之境

## 第二节 间接体道的有我之境

## 第三节 缘德体道的终极之境

## 第三章 境 文学发展的核心范畴

## 第一节 以境定位的科学性

## 第二节 境的二重性

## 第三节 境的纵向贯通

## 第四节 境的横向沟通

## 第四章 静境界的确立与嬗变

## 第一节 静境界的确立

## 第二节 静境界的第一次变迁

## 第三节 静境界的第二次变迁

## 第四节 静境界的第三次变迁

## 第五章 动境界的确立与嬗变

## 第一节 动境界的确立

## 第二节 动境界的发展活跃期

## 第三节 动境界的全面发展期

## 第六章 静的哲学观及静艺术的审美创造

## 第一节 静的哲学观

## 第二节 静的艺术审美观及其主旋律

## 第三节 静艺术的审美创造

## 第七章 动的哲学观及动艺术的审美创造

## 第一节 动的哲学观

## 第二节 动的审美观及动的人生境界

## 第三节 动艺术的审美创造

## 第八章 境与中国古典悲剧美

## 第一节 境的哲学意蕴层

## 第二节 永恒生命意义的群体价值定位

## 第三节 意象型的悲剧模式

## 第九章 境与中国古典喜剧美

## 第一节 寓教于乐的喜剧精神

## 第二节 畅想团圆的生命之歌

## 第三节 褒善贬恶的春秋笔法

## 第四节 微言刺上的插科打诨

## 第十章 境的载体 意象及其流变

## 第一节 象外之象 主体的生命延续

## 第二节 李白诗歌意象创造

## 第三节 流变型艺术意象的审美创造

## 第四节 江西派诗审美意象

## 第十一章 弘扬民族精神的文艺审美

<<空山灵语>>

第一节 展示民族精神的美学探索

第二节 突出民族特色的理论建构

第三节 弘扬民族文化的审美景观

主要参考书目

后记

<<空山灵语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>