

<<那些花儿那些青春>>

图书基本信息

书名：<<那些花儿那些青春>>

13位ISBN编号：9787531718161

10位ISBN编号：7531718162

出版时间：2005-5

出版时间：北方文艺出版社

作者：非言非语

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<那些花儿那些青春>>

内容概要

据说这部小说的诞生缘于作者的失恋，当看完这部青春可爱里面又夹杂着苦涩酸楚的小说时，我不免坏坏地想，何不让余可多失恋几次呢？

那样或许能让我们多读到几部如此好看而又耐人寻味的小说了！

当然这很不厚道，上帝保佑。

《那些花儿，那些青春》并没有体现对大量信息场面的追求，叙事场景非常干净整洁，我们在仅有的场面里感受到了叙述者所要表达的一切：生活的碎楚感、爱情的偏执冲动、友情的坚硬豪华以及对物质性空间的蔑视。

当然在这个场面里我还能感受到外部空间的内置，这是外部世界对小说所施加压力的一种表现，正是这种不顾一切的压迫才一遍遍的让我们的心灵在嬉笑之余感受到了沉重。

在当代小说这片沙地上，有一种精神正在被废弃，我们有必要重说这一情怀、这一精神，那就是悲悯情怀（或叫悲悯精神）。

当现在小说特别是青年小说普遍追求轻松幽默、简单愉快的时候，余可的小说却在试探性的表达着一种悲悯，她正在试图揭露这个使人变的冷漠、变的无情、变的冷酷的社会与时代，这大概是想唤起正在消溶的人们的悲悯情怀，人类社会滚动发展至今获得了许多，但也损失或者说损伤了许多。

激情、热情、同情……损失、损伤最多的是各种各样的情感。

机械性在作业、劳动重返个体化的倾向、现代建筑牢笼般的结构、都市物质的压迫、各样淡化了的人际行为准则，如此种种，使人们日益加深地意识到自己是“孤独的个体”，无论是社会还是个人，都在止不住地加深着冷漠的色彩，冷漠甚至不再仅仅是一种人生态度，它已经成为新人类的一种心理和生理反映，人的孤独感已经达到了哲学和生活的双重层面，这种孤独甚至导致了一种集团性的疾病——失语症。

人们丧失了对世界的叫喊，甚至散失了与外部世界对话的能力。

在这一情况下，文学有责任在实际上而不是理论上做点挽救性工作，况且文学在天性中本就具有这一特长，现在小说家过于形而上的人道主义，在客观效果上恰恰是对情感弱化趋势的推波助澜，我们在目睹现代小说残酷的揭示了人类的存在所谓的实况，而又不能给予出路之后，我们所能产生的无论如何也很难是悲悯，而只是冷漠，甚至是无望。

作了这么多的烦扰的文本分析，而没有对小说情节做过多的自以为是的概括和捕捉，无非是不想打断读者深入小说的好心情，好了。

下面的时间交给读者您了！

——月千川（代序）

<<那些花儿那些青春>>

作者简介

非言非语，原名余可。
七月出生，巨蟹座女子。
有着巨蟹女子的一切天性，爱哭，敏感，温柔善良。
喜欢红酒。
淡淡的香烟。
唱歌。
音乐。
电影。
写博客。
睡懒觉。
吃零食。
哭。
笑。
最喜欢的城市：北京和成都。
最喜欢的作家：石康。
杜拉斯。
安妮宝贝。
热爱活着的一切。
刚刚离开美丽的大学校园，会有半年左右处于无业状态。
不过不紧张也不害怕，懒散惯了。
常常想要逃离，却常常无处可逃。

<<那些花儿那些青春>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>