

<<感官王国>>

图书基本信息

书名：<<感官王国>>

13位ISBN编号：9787531720041

10位ISBN编号：7531720043

出版时间：2006年12月

出版时间：北方文艺出版社

作者：许苏葵

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感官王国>>

内容概要

从浩瀚的世界影史上选出100部电影，贴上“另类”的标签，显然是一种不能选择的选择，但这种选择对于本书而言却是必须的，于是便有了十个主题“分解”了这100部电影，结果则是共同指向了人类的情爱、欲望、心理、梦境、畸恋、暴力、杀戮等人性所承载的一切。

每一部电影都抵达了人性深处光明与黑暗渊源。

另类电影背后的导演大都是特立独行的人，他们依照自己所理解的世界和人性拍出了他们想拍的电影，他们就像是与撒旦密谋好了一样，从不像“上帝”一样坐在观众席上，而是躲在银幕后，用生动的光影创造出独一无二的世界。

与其说是100部另类电影，不如说是100种另类的人生、另类的人性、另类的世界。

<<感官王国>>

作者简介

许苏葵，理学博士，出于热爱放弃多年的专业训练，转投于编辑行业，从事科学、科幻、电影评论方面的写作，从VCD年代开始收藏影碟，如今已成为资深碟友。

<<感官王国>>

书籍目录

导言 追随撒旦的光影诗篇第1场 赤裸的情爱/蔓延的欲望 另一种非正常的情爱——《罗曼史》 肉体与精神的赤裸盛宴——《地狱解剖》 无法满足的欲望——《厨师、窃贼、他的妻子和她的情人》 荒原上的情欲葬礼——《29棵棕榈树》 关于肉体的不解之谜——《日烦夜烦》 当情欲变成毒药——《亨利和琼》 肉体与心灵对抗——《亲密》 一个放纵性感的上帝——《定理》 泛滥的情欲之火——《大开眼戒》第2场 病态畸恋/大明的异色 母亲，敞开的情欲大门——《我的母亲》 关于虐待与被虐待的男女——《皮毛里的维纳斯》 弥漫在画布上的同性恋——《情迷画色》 师生之恋的隐秘诉说——《教室别恋》 妓女与爱情的两难选择——《我的男人》 另类唯美的不伦不恋——《绿色椅子》 当祭品成为祭师——《枕边禁书》 绽放于罪恶中妖艳之花——《情歌恋曲》 欲望的迷宫——《不良教育》 一树梨花压海棠——《洛丽塔》第3场 极致的变态/盛开的邪恶 如果恋尸是一种浪漫——《困惑的浪漫》 “杀母娶父”灰色寓言——《蔷薇的葬礼》 迷乱都市的“非人性”暴力——《杀手阿一》 超越时空的黑暗寓言——《以藏》 切入肌肤的爱与痛《切肤之爱》 癫狂的欲望与肉体的沉沦——《感官王国》 病态情欲心理方程式——《钢琴教师》 地狱中狂欢的兽性——《索多玛的120天》 黑暗中的男与女——《破浪》第4场 残忍的暴力/疯狂的杀戮 杀人是一种快感——《天生杀人狂》 女人身体里的枪——《操我》 时间毁灭了一切——《不可撤销》 血腥中的爱之颂歌——《大逃杀》 现代社会里的暴力人生——《搏杀会》 金属世界的残杀游戏——《铁男》 黑色的危险游戏——《落水狗》 黑帮的另一张脸——《两杆大烟枪》 低俗暴力档案——《低俗小说》 连环杀手的血腥记录——《人咬狗》 杀戮与轮回——《杀人不分左右》第5场 人性的罪恶/黑暗的寓言 当绵羊闯入狼群——《狗镇》 一个女人的爱与罪——《亲切的金子》 爱恨情仇一瞬间——《爱情是狗娘》 两个女人一张脸——《假面》 精神的荒漠——《红色沙漠》 王国医院里的鬼魂游戏——《医院风云》 天堂在召唤——《你看见天堂的颜色 永别了，武器！——《广岛之恋》 春光背后的血腥阴谋——《田园春光》第6场 心理的界限/梦境的迷宫 爱恨交织的梦之迷宫——《穆赫兰道》 封闭心灵下的恐惧——《冷血惊魂》 人人都可能成为精神分裂者——《怪房客》 一次有关寻找记忆旅程——《失忆》 非正常回忆之旅——《去年在马里昂巴德》 梦是唯一的现实——《八部半》 踏上归途的心灵洗礼——《野草莓》 阳光下的心理谋杀——《泳池情杀案》 杀死爱情的红松鼠——《红松鼠杀人事件》 内心的陷阱——《迷惑》第7场 放纵的游戏/迷乱的人生 每个人都是一个疯狂的发条橙——《发条橙》 毒品中的混乱人生——《猜火车》 “垮掉的一代”的虚无影像——《裸体午餐》 革命和性的一场荒唐游戏——《黑草莓帝国》 有关地狱的一份证据——《迷墙》 肉欲与肉欲的疯狂对话——《肉》 生活不过是一种深渊——《渣》 肉体的最后挽歌——《热》第8场 青春的叛逆/异类的颂歌 游走在十字街头的天真妓女——《出卖高潮》 爱上一只胡作非为的猫——《疯狂店员》 仇恨的临界点——《怒火青春》 巴黎上空的折翼天使——《两极天使》 青春的烈火与情欲——《戏梦巴黎》 影子的背后——《影子》 边缘的对抗者——《新宿泥棒日记》 悬崖上的女人生活——《赖活》 虚构与现实之间——《我好奇——黄》 当爱成为罪孽——《撒玛利亚女孩》第9场 多元的现实/失控的生活 命运的N种选择——《罗拉快跑》 世界的偶然之谜——《木兰花》 生命不能承受之轻——《21克》 现实的盲区——《大象》 黑色美国派——《银色、性、男女》 凌乱的社会群像——《撞车》 城市底层的私生活——《我和拾荒者》 杀人的电视——《录影带谋杀案》 流动的时光——《舞厅》 当女人遇上女人——《十》 隐喻的意义——《浮生狂想曲》第10场 先锋的姿态/前卫的表达 超现实的幻象——《一条安达鲁狗》 一个镜头中的三百年历史——《俄罗斯方舟》 从丛林到丛林——《热带疾病》 影史上最沉默的电影——《裸岛》 时间不逝，圆圈不圆——《暴雨将至》 现实的另一种表达——《黑店狂想曲》 “纯真”的贪婪——《树婴》 诗意的膜拜之旅——《石榴的颜色》 电影与诗的生命吟唱——《游吟诗人》 静谧之歌——《五》 生与死的颜色——《蓝》 美妙的机械之歌——《机械生活》 静止的电影——《堤》

<<感官王国>>

章节摘录

插图：第1场赤裸的情爱/蔓延的欲望另一种非正常的情爱——《罗曼史》剧情点击玛丽是一个美丽的女子，无论从长相到气质，都是无可挑剔的，小学教师的职业，则更是让她平添几分知性美。

玛丽的男友保尔是一个职业模特，这是个让人着迷的男人，深邃的眼神、棱角分明的面庞、挺拔性感的身材。

他们本应该是天生的一对，但在生活中，却有着不可调和的尖锐矛盾。

在一片景色优美的沙滩上，这对恋人慢慢地走着，玛丽的一句：“我可以对你不忠……”使眼前所有美好的景色都变得暗淡无光。

玛丽对保尔又爱又恨，她深爱着保尔，但是两个人朝夕相处，却很少做爱。

玛丽不能忍受躺在自己心爱的男人身边，而爱人却对性爱无动于衷，她感到十分痛苦。

夜里，两人躺在床上，玛丽抚摸着保尔的下身，发现保尔是有反应的，可是保尔却说没有心情去做，他认为有许多事是比做爱更有意思的。

而玛丽则认为即使保尔不想做爱也应该抚慰自己，因为女人对于高潮的要求要比男人多，保尔却并不这样认为，保尔觉得他和别的女人在一起可以几十天不亲热，和玛丽至少还有性爱，虽然不多，但她应该知足。

保尔关了灯，黑暗中，玛丽无声地哭泣。

保尔希望玛丽怀孕，玛丽则认为怀孕需要很多因素，其中很重要的就是保尔对自己的爱，否则，她根本无法怀孕。

保尔感到十分不快，他认为做爱只是怀孕的手段，他让玛丽选好日子，告诉他做爱。

酒吧中玛丽陪着保尔与他的同性恋男友约会，她的目光一刻也离不开保尔，因为她知道自己深爱着他。

。又是夜晚，玛丽一个人躺在床上，痛苦地自慰，企图得到满足，企图得到释放，而身边的保尔却依然无动于衷。

玛丽决定以出轨的方式来要求自己的权利，她如约和早晨结识的男人会面，玛丽喜欢吻这个叫做罗伯特的男人，只有这时她才会忘记不做爱的保尔。

从此，玛丽开始了她的身体之旅，她和学校的校长享受着虐恋的性爱，校长是一个性学专家，他知道玛丽在捆绑中可以得到快感。

玛丽开始正视了自己身体的欲望。

她甚至和擦身而过的男人做爱，也曾想过有一天忽然被强暴，无论什么人，只要能满足自己欲望。

玛丽觉得自己自暴自弃的状态十分可怜，但她无力自拔，更加频繁地和校长约会，两人纵情做爱，比以往更加亲密，玛丽有时甚至已经想不起保尔了。

玛丽怀孕了，保尔知道那不是他的孩子，但是两人仍然在一起。

保尔终于和她做爱了，但玛丽发现自己已经不在乎保尔了，她在乎的是欲望本身。

将要临产时，玛丽打开煤气，离开了保尔。

婴儿的第一声啼哭伴随着巨夫的煤气爆炸声。

玛丽抱着新生婴儿为保尔送葬，怀中的孩子，名叫保尔。

画外音当代法国影坛探讨性爱话题的导演很多，不过却没有人比本片导演凯瑟琳·布雷亚做得更坦率、更纯粹，她总是以一种大无畏的精神挑战道德尺度。

尽管她的片子并不是色情片，但她对性声场面赤裸裸的呈现在客观上仍然难以避免地让人从中获得情色的快感，也难怪她的片子总是在世界各地遭到禁演的命运。

有很多媒体说她是“假艺术之名行色情之实”，而她似乎是在情色与色情之间寻找一种平衡。

熟悉凯瑟琳·布雷亚的人一定知道，她很早就成为了争议性人物。

17岁时，她的第一本小说一出版即被列为18岁以下禁止购买的限制级小说，其中粗俗的语言和对性问题的开放表达以及引起的广泛争论让年轻的她一举成名。

多年来，布雷亚所坚持的就是以诚实率真的态度来探讨性。

本片展示了女主人公玛丽由情人、妻子，到荡妇，最后到母亲的一个过程，事情源起于性，却慢慢脱

<<感官王国>>

离性本身的束缚，因为玛丽在追求性的过程中，逐渐意识到：追求性的本质，在于满足自我，这是一种自私的、本质的寻找真实自我的一个过程。

而这个过程，也就是作为一个女性，由生理到心理的一个成长过程。

从最根本的生物学的欲望满足、动物的传宗接代到精神层面的自我认知和自我满足，这正展示了当代女性在成长中，由生理到心理，由感官到精神的一种循环。

性，本来是纯粹的，是人与人之间肉体接触的方式之一。

但在文明社会中，它被压抑、被遏制，人反过来要受到性的压制，却忽视了性本身的纯粹：玛丽意识到一个男人不能从肉体上爱自己，真是不幸：她可以明确提出，即使男人不做，也应该抚慰女人，女人的高潮比男人多。

而当这一切都无法实现的时候，玛丽便和陌生人做爱，发出了这样的感叹：这是儿童般的纯真欲望。

这种欲望甚至可以是，曾想有一天被强暴，无论什么人，只要能满足自己欲望。

玛丽的性行为是本能的、充满肉欲色彩的。

在影片中，保尔是一个公开的同性恋者，这也是他无法对玛丽提起性欲的原因之一，玛丽无法享有作为一个正常女人应该享有的性爱，于是她和在酒吧结识的陌生男人偷情，和其貌不扬的校长尝试虐恋的性爱，几乎主动接受街头流浪汉的强暴，从产前检查中体味性的快乐……这些都是因为作为人最本质的性欲望的缺失所造成的。

而在对性欲望本质追求的过程中，人的心理也逐渐得到了升华。

影片结尾，玛丽打开煤气，杀死丈夫保尔，则是在女性主义层面上，对人物行为进行了另一种解释，这无疑是现代女性对世俗生活的一种极端挑战。

纯粹的性，纯粹的欲望本身，诉说了另一种非正常的罗曼史。

肉体与精神的赤裸盛宴剧情点击在一场热闹的狂欢舞会上，一个神情落寞的漂亮女人如同鬼魅般游走于热舞的人群中。

她脸上的异常神态引起了一个男子的注意，他跟随女人来到了洗手间。

在洗手间里，他救起了割腕自杀的女人，女人告诉男子，她已经对生活失去了信心。

当她得知眼前的男人是个同性恋时，她跪下身子给他口交，并且试验般地提出要雇佣男子陪伴自己四个晚上。

第一夜，女人脱去了衣服，在床上摆弄着她优美的胴体，男人对此毫无反应，他不仅厌恶女性的身体，甚至对女性本身都充满了仇恨。

女人给男人讲述着她小时候经历的故事，当她和一群男孩子们玩医生与病人的游戏时，她光着下身躺在了花丛里，男孩们欢笑着注视着她的生殖器官，这小小的“花蕾”在他们眼里神秘无比。

除此之外，女人还插叙了一个小男孩残忍地踩死小鸟的故事，她告诉男人，每个男人的心里都藏着一头野兽。

女人逐渐睡去了，看着女人光洁的身体，男人终于无法控制自己的欲望。

他在浴室里找到了一支口红，把女人的阴部描画成嘴唇的形状，他和女人做爱了，高潮过后，男人痛哭失声，他对自己的行为感到厌恶。

第二夜，男人开始依恋女人的肉体，两个裸体的人缠绵在一起，画面缓缓滑过一个耶稣的雕像。

关于肉体、性别和精神的讨论还在继续，女人认为男人们总是把婚姻当做一种满足欲望的手段，而这对女人造成了伤害和欺骗。

男人和女人的肉体虽然依偎在一起，但精神却似乎永远无法合二为一。

第三夜，女人的月经来临，男人好奇地看着这血红的神秘之物，他拿来杯子和冰水，把女人用过的卫生棉条浸入了水中，血水把杯子染得通红，男人和女人慢慢品尝着这“美味”的饮料。

女人似乎沉浸在男人所给予的世界里，她在男人面前变得脆弱无比，她批判着自己作为一个女人身体的同时，依然刻意保持着在男人面前的女人尊严。

谈话陷入了一种女性主义的悲哀中。

第四夜，也是最后一夜，男人在肉体上已经完全依赖女人了，然而女人依然无法占有他的精神，一场欢爱之后，男人离开了沉睡的女人。

在离开的时候，他没有忘记拿走女人的钱。

<<感官王国>>

此后，男人不断地和另一个男人讲述着这场奇特的经历，他一次又一次念叨着这个可怕而令人厌恶的女人，语气中流露出了牵挂。

他也许已经爱上了这个美丽而悲伤的女人。

然而故事的结局似乎并不那么甜蜜，在男人记忆的闪回中，他发现自己早已把女人推下了悬崖，女人堕崖而死。

画外音她是一个孤单的女人，信仰精神，对肉体感到无望。

而他是一个绝望的男人，只是有好奇心想做一个实验而已。

不知是何种力量把他们牵扯在一起，肉体？

精神？

命运？

还是人类最原始的本能？

媒体关注与评论

书评如果说经典电影是珍珠的话，另类电影就是闪烁着邪恶光芒的黑珍珠。

本书所谈论的与其说是100部另类电影，不如说是100种另类的人生，另类的人性，另类的世界。

<<感官王国>>

编辑推荐

《感官王国》由北方文学出版社出版。

<<感官王国>>

名人推荐

《买了一本《感官王国(百部另类电影全纪录)》，里面的介绍片子大多是压抑或变态的……只要有人所在的地方就有心理学。

电影和心理学的发​​展是相互推动的。

再古怪离奇的事都是人脑想出来的……有阳光的地方就有阴影，不能只看窗外的灿烂而不看角落的阴暗。

——Lea shine 另类无外乎极端为思想表现出来的不一样的色情、暴力、行为。

这些电影有太多无法理解的心理、状态、思考，那是与我们不一样人、不一样的生命。

美好的事物很相似，而另类的事物已经超乎你的想象。

——sonnlin0255 评论另类电影爱好者必备之书。

书中列出的电影有许多在电影史上是著名的杰作，我很感兴趣。

在这各种类型的100部电影中，至今已寻​​觅收藏了54部。

我的目标是至少要搜集到其中的80部，继续努力“按图索骥”吧。

——laoxiaohai 这本书包含的信息量其实是很大的，对每一部电影都有简要介绍和评论，而且不落俗套。

虽然本书不是推荐什么主流流行电影，但是不乏优秀的艺术片和另类的电影，有些电影甚至在电影史上都是里程碑式的作品。

对于电影爱好者和影视专业的同学，这本书都很有帮助，而且这本书并不像深奥的理论书要告诉你一些晦涩的道理，而是把电影的面貌缓缓展现在读者眼前。

你会发现在现实的平凡世界背后，还有一个很复杂、很容易被我们忽视的世界。

——风格小雅

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>