

<<空事>>

图书基本信息

书名：<<空事>>

13位ISBN编号：9787531722076

10位ISBN编号：7531722070

出版时间：2007-9

出版时间：北方文艺

作者：路佳瑄

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;空事&gt;&gt;

## 内容概要

《空事》中有生活的疼痛，一场场风花雪月的骗局，挣扎的爱情，不羁的性事，与现实游戏不一样的规则，奔波在许多男人之间的女子。

——只有目击者，没有裁判人。

这座敏感危险的城市终究是座离别的城市，那些早已成型的暧昧不过是片刻缠绵后的虚假繁荣，如果可以变身，我将会是通灵的小女巫，我的预言真实存在，一切命运都已经在一张张完美的塔罗牌中清晰可见。

你在迎接我吗？

迎接我的身体还是灵魂？

我穿上红色妖娆的高跟鞋，没有人上前一步邀请我跳一支高贵的华尔兹，独自扭动腰肢，鞋跟断裂，留下一抹残垣的猩红，所有不尴不尬中喧嚣登场又沉沦闭幕。

我不哭不闹艰难喘息，一把匕首直插进心脏，我的预感万劫不复——这将是我在这个家的唯一下场。

我是马戏团汗泪交加的小丑，是发霉的墙壁上带着游魂的画，是嫦娥娘娘身边捣蒜的兔子，是城市里四处飘荡的鬼魂。

我是纯洁的天真的善良的诱惑的透明的——我是下贱的！

我是一个纯洁的贱人，我美丽妖娆浓妆素裹。

我是男人的，我是你的。

无论是路佳瑄还是她的《空事》，她们都可以标志着生活在都市里不甘心麻木的人的那些范儿们。

这个标志也许并不适合每个人，但是一定像面镜子一样让那些和她同类的人看见了自己。

当安妮宝贝在10年前出现的时候，人们对她独特的语句步调与反城市的浪漫心绪产生了疯狂的追随和迷恋，大家在她的文字中看见了自己的影子甚至将自己对号入座，直到今天，她已经影响了一代生于70年代80年代初的人们。

十年光阴一晃而去，在我一直认为安妮宝贝创造的神话也许在它逝去的时候，也无法有人超越，但在最近一个人的稿子正在改变了我想法。

最初拿到路佳瑄的稿子的时候，开始我对她产生过质疑，这与现在网络上流行的文字没有太大的区别。

但是，在我看完全稿，并与路佳瑄有过不多的接触后。

我发现她与那些喜欢无病呻吟编制着一些肤浅故事的人有着很大的不同。

《空事》的女主角朵格是玩世不恭的，是淫乱的甚至糜烂的。

她的爱情故事就像一出出草草收场的感情游戏和闹剧，但是因为她执著，她追求，她要找到心里渴望的东西并坚信不疑的认为她能够找到，那些一定是存在在这个世界的某个角落里的，只是她还没有找到而已。

所以才产生了这么多微妙而有些凌乱的故事。

她很勇敢，不怕受伤，那句听上去有点搞笑的话叫做，屡战屡败、屡败屡战。

但是即使这样她也愿意。

她想要的是一个干净的人，干净的世界，干净的感情。

这个故事里的有一些情节（将自己的胎儿喝下~~~~），我问路为什么会创作这么的惊人情节，她笑了笑。

“亲眼所见所写。

”这样干脆的回答，我很诧异，不免觉得她有点可爱有点诚实，路就是朵格，朵格就是路嘛？

一个漂泊在都市女孩的用自己的经历写着勇者的爱经。

既然是这样，我们就没有任何理由说，这是错的，不是吗。

而且，这不只是感情。

这是对生活的态度。

路佳瑄的文字就像一种毒药，在你读的时候会有种心口被积压的感觉，当你真将它放下后，又想把它

<<空事>>

拿起，继续的“折磨”自己的心脏。

她的故事是写给那些生活在繁华都市隐藏着一种说不清道不明的自虐情绪的人们。

那些积极寻找梦想的人们。

我想在这个城市里这样的人有很多很多，当你中了她的毒后就知道你其实就是其中的一位。

说起来，这好像跟安妮宝贝的感觉有点像，这就对了——我曾经很想给路佳瑄一个称号，脑海里有无数的新鲜词汇，却仍然觉得那只是路佳瑄的一根小指，最后我选择了“后安妮时代”——在“安妮时代”我们暗涌，自决，内省，然后在“后安妮时代”，我们在经过前番洗礼之后，变的更加坚强，虽然跟残酷的现实对比，显得如此渺小，却还有一颗澎湃的心与之抗衡。

当然，我的意思不是说那个时代已经过去，相反它仍然很昌盛，所以日趋成熟了，才会升级成另一个时代。

她代表的不是一个人，而是那些游走在你身边，认识或者不认识这个年代的无数的范儿们。

也许你不会与他们搭讪，但你一定对他们充满好奇心。

<<空事>>

作者简介

路佳瑄，80年代女孩，在情色世界里寻找真爱；在自我放逐中张扬美丽；现为某图书网站编辑。2004年出版随笔《左眼微笑右眼泪》。

可以称她为中国式的洛丽塔 我们相信，每一个用灵魂写作的女子她们笔下的样子就是她们自己的样子。

自私、善变、轻微受虐、特立独行，自卑又不可一世。

把自己伪装成MARS一般骁勇善战。

总是用最美丽的语言编织着不攻自破的谎言，并极力的认为，那就是价值连城。

永远处在矛盾中的白羊座，从一场爱情逃亡到另一场爱情，想要的，不过是一场场半途而废的游戏。

从不想让人看到，瀑布一样的长发掩盖住的眼睛里，流淌着顿挫而浓烈的血液。

喜欢拿着相机拍一些莫名其妙的东西，我不懂摄影，但是不记得什么时候发现，最不起眼的细节往往是最美丽但又留不住的，因此禁不住举起手，拍下来，仅仅是想留住这个瞬间，也曾经天真的以为，真的可以留住。

喜欢一个人背着包四处旅行或者流浪，没有他人在身边的时候，自由才真正存在。

酷爱电影、文字和音乐，酷爱酷爱电影、文字和音乐的男人，然而面对爱着的人，终究还是无能为力。

想为他生个孩子，却悲伤的发现自己还只是个孩子。

面对那些坐在钢琴前的孩子，终究还是无可救药的记起不愿意回忆的童年。

热爱肉搏式的床上运动，却又坚决拒绝带任何男人回家过夜。

被多数人说成是猫一样的女人，爱极了灵性的黑色暹罗猫，猫有九条命，而她只有一辈子。

## &lt;&lt;空事&gt;&gt;

## 书籍目录

开始 4漆月 5漆月初始|朵格 5漆月四日|我是谁？

6漆月六日|糖 6漆月十一日|安 8漆月十七日|对抗 9漆月十八日|F 10漆月十九日|22FILM 11漆月二十  
 似禁书 12漆月二十三日|颜 14漆月二十五日|私奔 15漆月二十六日|自慰 17漆月三十日|出走 18漆月终  
 家书 19逝月 22逝月初始日|学学 22逝月二日|真相 23逝月五日|尊贵表演 25逝月六日|洁死了 26逝月九  
 色 27逝月十六日|我们不哭，我们做爱 28逝月十八日|烟头烫伤了外国女人的屁股 29逝月二十五日|安全  
 套 30逝月二十九日|苟且 31逝月终结日|华丽转身 32咎月 35咎月初始日|我 35咎月六日|QUIET INSEDI  
 月七日|提达米苏 37咎月八日|一起睡觉的好朋友 39咎月十二日|钥匙 39咎月十七日|病 40咎月二十三日  
 复 41咎月二十七日|式日 41咎月终结日|游戏 43散月 45散月初始日|喧嚣 45散月二日|老Z 46散月九日  
 慰籍 47散月十五日|毒糖果 49散月十九日|反复的活 50散月二十一日|诊断 51散月二十四日|把戏 53散月  
 十七日|洛奇 54散月终结日|有一种爱叫残忍 55斯月 56斯月初始日|我不尖叫 57斯月三日|小K 58斯月四  
 老J 58斯月六日|格子 59斯月八日|情人 59斯月九日|果子 60斯月十二日|620 62斯月十六日|藏猫猫 63斯  
 九日|薄荷 65斯月二十一日|高潮出自身体还是脑子 66斯月二十四日|那张被雨淋湿的脸 67斯月二十七日|  
 安眠药 68斯月二十八日|A CE SOIR 68斯月终结日|满 70臆月 70臆月初始日|CHANSON DE TOILE 70  
 四日|刀片女子 71臆月九日|撒玛丽女孩 72臆月十日|装腔作势的幸福 72臆月十一日|看，这个猫般女人 7  
 臆月十七日|收件人不详 73臆月二十日|我是你的妓女 74臆月二十一日|梦 75臆月二十四日|一场自体受精  
 的意外 76臆月二十五日|会者定离 77臆月二十七日|MY WAY 78臆月二十九日|我爱你，以童年的信仰 7  
 臆月三十日|慈悲 81臆月终结日|孩子和亡灵 81舞月 82舞月初始日|我从窗户飞出去 82舞月二日|狐狸嫁  
 儿 83舞月五日|HOTEL 84舞月六日|天蝎女人 85舞月十一日|樱花娃娃 86舞月十五日|何以为继？  
 88舞月十七日|绝望的苹果 89舞月二十三日|老车 91舞月二十五日|熟练的行凶 92舞月二十六日|有时跳  
 舞 92舞月二十七日|落跑新娘 93舞月终结日|跳来跳去的猫 95疤月 98疤月初始日|我们还能悲伤吗？  
 98疤月五日|等待或寻找 100疤月八日|让我流泪 101疤月十一日|干净点儿的爱 103疤月十四日|歹毒的姨  
 子 104疤月十九日|高贵 105疤月二十日|勇敢的荡妇 105疤月二十五日|苦涩的纸 106疤月二十六日|疤月  
 疤月二十八日|开幕之前，落幕以后 108疤月二十九日|活的像句废话 109疤月终结日|遗书 110结束 114

## &lt;&lt;空事&gt;&gt;

## 章节摘录

你在迎接我吗？  
迎接我的身体还是灵魂？  
我撩起裙子，劈开双腿。  
我用那鲜血淋漓的、黑漆漆的身体对着你。  
如果我这样做了，你还觉得我美吗？  
你看那肮脏的河水，它跟我一样，蜿蜒流淌的时候也会偶尔滴下几滴不洁的眼泪。  
之后很快风干了，蒸气飞到树杈上，一碰就碎了。  
又或者飞到玻璃上，形成一个潮湿的屁。

我轻轻抬起头微微动了动嘴唇，我确定我想呐喊但无法发声。  
就这样，眼睁睁地看着我的心被撕扯得粉碎。  
那声音如尖锐的警笛划破所有寂静。  
整个世界都在坍塌，粉碎的瓦片擦着我的身体陨落。  
我满身是血，怀里却紧紧抱着我不顾一切保护起来的玩具。  
而那只玩具，却在我怀里安静地睡去，从此不肯醒来。

林子不再跟我说话。  
他走到我身边，用埋葬的姿势把我拥抱在他的怀里。  
曲卷，夹紧。  
拥抱漫长而寂寞，好像一段催人泪下不离不弃的神话。  
我不哭不闹艰难喘息，一把匕首直插进心脏。  
我的预感万劫不复 这将是我和这个家的唯一下场。

庄严的告别仪式上，我大声说着不朽不朽。  
这座敏感又危险的城市，终究是座离别的城市。  
那些早已成型暧昧，不过是片刻缠绵过后的虚假繁荣。

我穿上红色妖娆的高跟鞋。  
没有人上前一步邀请我跳一支高贵的华尔兹。  
独自扭动腰肢，鞋跟断裂，留下一抹残垣的猩红。  
所有游戏在不尴不尬中喧嚣登场又沉沦谢幕。  
早就说过，有些故事只有开始没有结尾。  
早就说过，没有结尾的结尾，便是最完美的结局。  
早就说过，不要刻意拉扯以为那就是千年不变的永恒。  
早就说过，说的容易实现它却是大海捞针。  
早就说过，什么都别说。  
早就说过的话，早就忘记。

我是个病孩子。  
这次，又病了。  
有一种病叫精神分裂，不痛。  
城市的夜晚有太多诱人堕落的气息，月光照射下的马路像一卷摊开的卫生纸，皱皱巴巴的。  
可是这个时候，我不想堕落。  
我说小K你看看天空，它的伟大在于它成就了黑暗，寂静荒凉默默无闻给你的心上压一层摸不着的小乌云。  
谁也别想摆脱它的纠缠。

苹果流干了泪水，依旧干瘪瘪地躺在那张残破的纸巾上。  
而我，却用被子紧紧地蒙住头，不去看它，泪流满面。  
什么时候，我就成了一只苹果。  
一只在爱人面前一点点袒露自己的苹果；一只在第一次被伤害时流下眼泪，却被狠狠擦去的苹果；一

<<空事>>

只愤怒还击的苹果；一只招数被人尽数化解的苹果；在最后时刻，一只被撒手放弃的苹果。

苍白的纸，凌乱潦草又清新隽永的字迹。

我举着一张无意间发现的写满心情的纸，手有点微微颤抖。

那些轻轻漂浮在纸上的字，撕裂着一个男人的心，暴露出无懈可击的脆弱。

那脆弱藏得深呵，深到你只能看到把它深深埋葬的倔强的容颜。

如果可以变身，我将会是通灵的小女巫。

我的预言真实存在，一切命运都已经在一一张张完美的塔罗牌中清晰可见。

不要忘记我曾经说过的：男人的沉默有时候并不代表深沉，而是意味着他正在寻味另一场拈花的把戏

。



## &lt;&lt;空事&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

她注定穿梭于黑白的幻境——时代的《空事》 文：爆音爆食 如果疼痛像温度计一样，那么看这样一篇文章，就会爆掉最高段的刻度，任疼痛像水银一样喷发流淌。

然而，这痛苦，正是这个时代的气息，男人还有女人，彼此制造痛苦，甚至寻找痛苦，才能感觉到自己还活着。

每个时代，都有一个女人的故事，作为时代的传奇，怀念的样本。

比如，《飘》之于南北战争，还有那种纤细贵族的落魄旧素描。

还有，《简爱》相对于那些文艺女子的宿命。

以及，《情人》之中，关于殖民时代的爱情。

也许，还有张爱玲，她的《红玫瑰和白玫瑰》，那是旧式女子的矜持，还有爱情的左右为难。

如今，面对《空事》，我们那么多熟悉的元素，艺术电影、摇滚乐、钢琴等等，那都是都市女子的一个个切片，并未能贯穿一生，也不是截下了的最好那一片，贯穿在一起，就是把一个切成薄片的人重新拼合，展示一种面目全非的生活。

每个人都有过其中的一点愤怒或悲伤，集合在一起，却是如此让人紧张。

《空事》像个舞娘，飞扬的文字，其实掩盖了真正的伤痛，坚强的样子，却挡不住血色失去一滴又一滴的哀伤。

上一代人贫乏的物质生活和精神生活，在这一代人身上填充慢了期待，可是，世界忽然转了一个弯，变得面目全非，让当初的企盼都成了笑言。

目的是个钢琴家，现实是走街卖艺。

“我不喜欢这礼物，发狂地想把它弄坏，所以我用拳头砸，用脚踢。

钢琴纹丝不动，我全身红肿。

” 这是书中人的第一个伤疤，那样刻意倔强，为了反抗而反抗，却最终还是变成了身体上的一抹颜色，只不过有点走样。

最先葬送掉的是理想和方向，那么感情那点事儿，也不过是痛苦上面贴着的马赛克，细碎斑斓，却不是最本质的问题。

生活已经染上黑色的暗伤，爱情又怎能开的纯洁芳香。

时代给我们的玩笑，不止方向这一点，爱情的标志也在改变，如果人的寿命能超过五十年，谁肯用十年守着一个人，一成不变？

“在性事上，男人会在完成一次性交后，很快地睡去，要我怎样来形容这个速度呢？

……后来，当我发现在一个男人的生殖器抽离我的身体之后，我睡去的速度绝不比男人慢的时候，我才真正明白什么是所谓的“爱”。

” 我们寻找爱情，寻找爱情的延长，却一次次撞南墙，找不到方向。

《空事》里面的女人，把爱情当疗伤的药，把拿来疗伤的男人不小心变成忘不了的恋人，目标和结果，像咖啡里面下挂面一样唇齿不贴和不搭调不合拍，却只能下咽。

抵抗这个世界的方法有很多，虽然都同样无力，不足以改变世界。

但是残忍地对待自己，无异于是最惊心刻骨的方法。

对别人狠，是因为怯懦，对自己狠，是因为迷茫。

吞下婴儿的血肉，其实还是赢不来新生，那又不是唐僧肉，你也不是白骨精，七情六欲俱在，脱离苦海，遥遥无期。

《空事》是这个时间段的一个标志点，每个女人都都切走一个片断，拿去纪念自己成功或者不成功的都市爱情记忆，或者粉饰一段幻想的艳遇。

记得要小心，文字的忧伤会传染，《空事》的五彩斑斓，都是外面的一层嫁衣，真正要揉入别人心中的，是那种关于爱情的记忆，希望和失望的恶性循环，湿了多少眼眶，死了多少新郎的寡淡心情。

最终，还是引用书中的华语，那些俏皮里面有着深刻，我们的生活中，注定躲避不及。

“猫会用猫砂，狗不会用猫砂。”



<<空事>>

你问我如果狗跟猫住在一起能不能学会用猫砂？

我说不能，猫只会跟狗学会到处拉尿。学坏总是比学好容易得多。

”面对爱情，装作相爱，就可以过普通的生活，吃普通的饭，若是忧伤又敏感，那注定穿梭于黑白的幻境，万劫不复。

<<空事>>

编辑推荐

《空事》的作者是“后安妮宝贝时代”魔女作家，更现代，更激情，更残酷，更汹涌！我就是那个纯洁的贱人！

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>