

<<卢卡斯的演讲艺术>>

图书基本信息

书名：<<卢卡斯的演讲艺术>>

13位ISBN编号：9787531722359

10位ISBN编号：7531722356

出版时间：2007-12

出版时间：北方文艺出版社

作者：S.卢卡斯

页数：388

译者：李斯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卢卡斯的演讲艺术>>

内容概要

本书自始至终密切关注公共演讲的实用技巧，涵盖了演讲的准备与表达各个方面所有主要的内容。

作者着眼演讲中最高规格的公共演讲，从选择话题开始，帮你分析听众心理、教你怎样收集材料，最后如何运用它们去论证自己的观点。

开始演讲了，在台上该采用什么样的语气，又用什么样的方式表达你的态度，如果你很紧张，也不必担心，很多小技巧都可以把这些焦虑化解掉。

演讲的目的各不相同，所以也分很多类型，本书假设了多种演讲现场，带你进入并一一体验。

高屋建瓴，学会了如何演讲，那日常生活中的说话、与人交涉还会是个问题吗？

演讲就是一门说话的艺术，由卢卡斯这位中国奥申委的指导老师来推销，当然事半功倍，他自是深谙如何把话说得动听、实用这门艺术的。

卢卡斯把说话的艺术根据你需要达到的目的分为很多等级，学好了，你可以登上公众演讲的大雅之堂，一尝叱咤风云的滋味；学个中段，凭三寸不烂之舌找一份人人眼热的工作自非难事；最不济，学个下乘，在日常生活中你亦可如鱼得水，仅靠动动嘴皮子也能把不少琐屑麻烦消弥于无形……够神奇吧？

别听得晕乎晕乎的，以为看完一本书你的口才就会突飞猛进、大功告成，卢卡斯还说过：永远不能漠视这样一个事实，演讲最重要的一部分是思考。

卢卡斯可以教你讲话的技巧、讲话的侧重点、讲话内容的选择，至于思考，恕他无能为力，也只能给你一个方法：修行如何，就得靠你自己了。

<<卢卡斯的演讲艺术>>

作者简介

S.卢卡斯，生于纽约，在加利福尼亚长大，先后获加利福尼亚大学学士学位，宾州大学硕士学位和博士学位，现为美国威斯康辛大学交流艺术系的教授。

他被公认是一个学者兼教授，其首部著作《反叛的凶兆》于1977年获得了演讲交流协会的纪念奖并获普利策奖提名。

1998年的论文《独立宣言的修辞学谱系》获得了国家交流协会论文纪念金奖。

他还获得过乔叟奖等多项大奖。

目前他与家人生活在威斯康辛。

卢卡斯博士在演讲学领域有着杰出的研究成果，并在推动和普及演讲学的教育方面做出了极大的贡献。

在过去的20年里，卢卡斯博士为威斯康辛大学麦迪逊总校培养和训练了大批的讲授演讲课程的教师，并在近几年内为中国对外经济贸易大学、四川大学和苏州大学培养了数名讲授英语演讲课程的教学人员。

卢卡斯博士曾在美国的多所大学进行过演讲和讲学，深受各校师生的欢迎。

在2001年至2004年短短三年的时间里，卢卡斯博士曾三次访问中国，并在北京大学、北京外国语大学、对外经济贸易大学、国家教育行政学院、四川大学、复旦大学和上海外国语大学进行演讲和学术讲座。

卢卡斯博士还分别在2002年度的21世纪—爱立信杯和2004年度的21世纪—外教社杯中国高校英语演讲比赛上担任评委，并荣任对外经济贸易大学的名誉教授。

<<卢卡斯的演讲艺术>>

书籍目录

前言第一篇 讲与听第一章 公共演讲公共演讲的力量公共演讲与对话之间的类似点公共演讲与对话之间的区别树立信心：你的演讲课紧张属于正常处理紧张问题公共演讲与批判性思考语言交流过程演讲者信息渠道听众反馈干扰场合演讲过程：举例及点评跨文化世界中的公共演讲现代世界中的文化多样性公共演讲中的文化多样性回避民族优越感第二章 道德规范与公共演讲道德规范的重要性符合道德规范的演讲指南确保自己的目标在道德上站得住脚每次演讲都要精心准备说话要诚实避免谩骂与其他形式的语言滥用实践道德原则剽窃整体剽窃拼凑剽窃增补剽窃符合道德规范的听众指南礼貌和专心避免先入为主判断演讲人维护思想的自由和公开的表达第三章 倾听倾听是重要的倾听与批判性思考不愿耐心倾听的四个原因精力不集中听得太费力武断太注重演讲方式与个人外表如何成为更好的倾听者认真对待倾听排除分心的事情不要因外表或演讲方式而分心搁置判断专心听讲培养记笔记的技巧第二篇 演讲的准备：从头开始第四章 选择话题与目标选择一个话题自己十分熟悉的话题你希望有更多了解的话题开动脑筋找话题确定总体目标确定具体目标写出具体目标时的参考提示在具体目标上必须询问自己的一些问题把中心思想用很短的一句话写出来什么是中心思想中心思想指南第五章 分析听众以听众为中心把同学当听众听众的心理听众分析统计年龄性别民族、种族或文化背景宗教团体成员听众分析的具体情形规模物质环境对演讲话题的态度对演讲人的态度注意场合收集听众信息面谈问卷调查适应听众演讲之前适应听众演讲期间适应听众第六章 收集材料利用自己的知识与经验到图书馆查资料图书馆管理员目录期刊索引报纸索引参考工具书互联网上查询浏览器关键词查询主题查询页面收藏专业查询资源评估互联网上的文件会谈会谈之前会谈期间会谈之后为获取信息而写信或请求帮助进行查询工作的提示尽早开始做一个初步的书目有效记笔记边查询边评估找到的资料第七章 论证自己的观点论证材料与批判性思考实例简短的例子完整的例子假设的例子利用范例的提示统计数据理解统计数据利用统计数据的提示去哪里找统计数据证词专家证词普通人证词引用与重述利用证词的提示演讲举例与点评第三篇 演讲的准备：组织与列提纲第八章 组织演讲主体演讲辞的组织很重要要点要数要点的战略顺序准备要点时的提示论证材料连接词过汲内部预览内部小结标志性词语第九章 演讲的开头与结尾引入引起注意与兴趣透露话题建立可信度和信誉预览演讲的主题简介举例及点评准备开场白时的提示结论演讲的末尾发出结束信号强化中心思想结论举例及点评准备作结论时的提示第十章 为演讲列出提纲提纲的准备准备提纲时的指南加上一个书目给演讲取一个名字提纲准备举例及点评演讲提纲演讲提纲指南演讲提纲示例及点评第四篇 开始演讲第十一章 使用语言语言是重要的语言的意义准确地使用语言清楚地使用语言利用通俗的字眼选择具体可感的字眼消除混淆生动地使用语言意象节奏对比法恰当地使用语言适合于不同场合适合于不同听众适合于具体话题适合于演讲人使用不带性别歧视的语言第十二章 演讲方式好的演讲方式是什么演讲方式种种书面演讲背诵演讲即兴演讲即席演讲演讲人的嗓音音量音高频率停顿嗓音变化发音吐词方言非语言交流个人外表身体动作手势视线接触练习演讲方式回答听众提问为演讲后的答听众问做好准备应对问答的策略第十三章 利用可视辅助物可视辅助物的优势可视辅助物的种类实物模拟照片图画简图表格幻灯片与录像带计算机生成的图形透明胶片多媒体演式演讲人准备可视辅助物的指南提前准备好可视辅助物可视辅助物要简单好用确保可视辅助物足够大用容易辨读的字体只用有限的字体有效利用颜色展示可视辅助物的提示避免用黑板充当可视辅助物放在听众看得见的地方避免在听众中传看讨论到相关地方再展示对着听众而非可视辅助物讲解释时要清晰简洁利用可视辅助物进行练习第五篇 公共演讲种种第十四章 告知型演讲传播信息的演讲种类：分析与组织关于物体的演讲关于过程的演讲关于事件的演讲关于概念的演讲传播信息的演讲指南不要对听众所知过高估计让话题与听众产生直接联系不要太专业化避免抽象词汇让自己的想法个人化演讲示例与点评第十五章 说服型演讲关于说服的心理学说服演讲的难处听众如何处理说服演讲中的信息目标听众就事实问题进行的说服演讲什么是事实问题分析事实问题组织关于事实问题的演讲就价值问题进行的说服演讲什么是价值问题分析价值问题组织关于价值问题的演讲就政策问题进行的说服演讲什么是政策问题政策问题演讲的种类分析政策问题组织政策问题方面的演讲演讲示例及点评第十六章 说服的方法建立可信度可信度的要素可信度的种类强化可信度利用证据证据如何起作用：个案研究利用证据的提示推理根据特殊事例推理根据原理推论因果推理类比推理谬误诉诸情感什么是情感诉求促生情感诉求力道德规范与情感诉求演讲示例与点评第十七章 特殊

<<卢卡斯的演讲艺术>>

场合的演讲介绍性的演讲赠与演讲受奖演讲纪念性的演讲餐后演讲第十八章 在小团体中的演讲什么
是小团体小团体中的领导问题领导种种领导的作用小团体中的责任要对自己所属的团体的目标负责避
免人际冲突鼓励全力参与反射思维方法确定问题分析问题为解决方案确立一个标准生成潜在的解决方
案选择最佳方案表达团体的建议口头报告专题讨论会小组讨论会附录一：进行第一次演讲准备演讲写
好讲稿组织演讲发表演讲临场发挥的演讲预演演讲正式演讲演讲示例及点评附录二：供分析与讨论用
的演讲文化问题萨吉德·扎希尔·奇诺依选择与变革芭芭拉·布什我有一个梦马丁·路德·金愿为瘦
身死简尼弗尔·布鲁厄关于艾滋病的心语玛丽·费谢尔终极的礼物简尼弗尔·康纳德多文化，多语言
热妮·华谢茨

<<卢卡斯的演讲艺术>>

章节摘录

有一句英国谚语说“空谈不值钱”。说这话的人显然没有预料到20世纪90年代，在这个年代，谈话，尤其是好的谈话是非常非常值钱的。这一部分费用在很大程度上由两种人承担，一是希望听有成就的人讲话的人，另外一种是自己希望成为有成就的演讲人的人。

在整个美国历史上，曾有很多人都是靠巡回演讲谋生的，他们从一个城市旅行到另外一个城市，从一个乡镇走到另外一个乡镇，向付钱来看表演的人做演讲，把它当成一种娱乐形式或者传送信息的形式。

但今天，为听或学这样的演讲必须付出的代价达到了新的高度。

一个熟练的演讲人，如果具有某个兴趣领域的特别专长，可为单独一场演讲索要数千美元。

巡回演讲团的一流明星——比如柯林·鲍威尔、奥普娜·温弗蕾、芭芭拉·沃尔特斯和拉里·金——每次演讲可得报酬五万美元。

这些人怎么学会公共演讲艺术的？

有些人是“天生的”，他们似乎生下来就有这个天赋。

还有一些人有幸在大学里听过公共演讲课，就如同大家今天在这里听讲的这门课程一样。

另外一些人花极高的代价做到了这一点，他们花钱请人教演讲课，价格极高，单独辅导六个小时可花掉五千美元。

不，空谈不是不值钱。

公共演讲的力量 人们把公共演讲看得这么高，你千万不要为此吃惊。

在整个历史上，这门艺术一直都是交流的重要手段。

有效演讲方面已知的最早的一本手册是写在埃及纸草纸上的，约在4500年前。

在古代印度、非洲和中国，以及阿兹特克和北美及南美的前欧洲文化里，雄辩术受到很高的评价。

在古希腊和罗马，公共演讲在教育和平民生活当中起着关键的作用。

亚里斯多德的《修辞学》是公元前3世纪写成的，到现在仍然被认为是就这个课题所写的最为重要的著作。

虽然亚里斯多德以后，世界已经发生了很大的变化，但是，当日和现在同样真实的事实是，一个人“就任何一个观点形成一个判断，但又无法清晰地解释”它，“那还不如干脆就不要去考虑那个问题”。

在现代，世界各地有许多男人和女人通过演讲传播了他们的思想和影响。

在美国，这个名单可以包括富兰克林·罗斯福、比利·格雷汉姆、塞萨尔·查维茨、芭芭拉·乔丹、罗纳德·里根、马丁·路德·金、杰茜·杰克逊和伊莉莎白·多尔。

在别的一些国家，我们也看到公共演讲的力量为很多人所利用，比如英国前首相玛格丽特·撒切尔、南非总统纳尔逊·曼德拉、危地马拉人权活动家里哥贝塔·门楚和缅甸民主党领袖昂山·苏基。

看着这些人的名字，你不妨自忖：“好极了。”

对，他们是不错。

可是，这与我有什么关系？

我没有准备当总统，也不准备当布道者，不会为任何一门事业去当改革者。

”不过，在你一生的某个时候，有效的公共演讲的需求一定会与你“亲密接触”，也许是明天，也许五年内还用不上。

你能想像自己在下列情形当中的样子吗？

你在一家大公司接受管理培训。

这个培训班里一共有七名受训人员。

你们其中的一个将得到刚刚空出来的一个低层管理岗位。

将举行一次较大规模的员工会议，你们都将在会上讨论自己一直在准备的一个计划。

你的同事将一个接一个在会上做报告。

他们都没有公共演讲方面的技巧，而且因为会上有较高层管理人员到场而很是担心。

<<卢卡斯的演讲艺术>>

他们的演讲结结巴巴，很不流畅。

但是，你调动起自己在公共演讲课上学到的所有技能。

你做了一次内容丰富的演讲，思路清晰、推理严密，而且表达流畅。

你得到了这份工作。

你结了婚，而且有三个孩子。

其中一个孩子有学习障碍。

你听说当地学校的董事会因为预算方面的原因而决定辞退一直在帮助你孩子的那名特别教师。

在学校召开的一次公开会议上，你站起来做了一个有思想深度和极有说服力的演讲，强调了保留那位特别教师的必要性。

学校董事会改变了主意。

你在一家全国性公司的分公司当经理助理。

你的顶头上司，也就是那位经理要退休了，将为他举行一次退休欢送会。

总公司所有的董事都将到场。

作为他最亲密的工作助手，人们要求你在聚会上发表一个告别祝酒词。

你准备并进行了那个演讲，又诙谐又感人，那是给你的老板最完美的一个礼物。

演讲之后，人人都热情鼓掌，有一些人的眼中泪光闪闪。

接下来的那个星期，你被任命为分公司经理。

这些都是幻想吗？

并不完全是。

上述几种情形都有可能发生。

在最近对480家公司和公众组织进行的一项调查当中，交流技巧，包括公共演讲在内，是用人单位寻找的大学毕业生个人素质当中的第一位要求。

这些技能的重要性在哪里都重要：会计和建筑师、教师和技工、科学家和股票经纪人。

哪怕在极专业的领域里，比如土木和机械工程学当中，在决定雇用谁和提拔谁的事情上面，用人单位经常会把交流能力放在专业知识之上。

克雷斯勒的前任总裁李·亚柯卡解释说：“你可以有聪明的想法，但如果你无法让别人明白你的想法，那你的大脑就不会让你有任何成果。

”商业界领袖米基·柯斯坦萨说，要超出别人，你必须“有能力即兴演讲，不管是进行一对一的谈话，还是在一个团体面前讲话，然后做一个有说服力和容易让人相信的报告”。

在日常生活当中也是一样。

回头看看我们在上面举的第二个假设的例子。

你说服了校董，让他们挽留那位一直在帮助你孩子的那位特别教师。

校董为什么要改变主意呢？

不仅仅只是因为事实有利于你（哪怕果真如此），也不仅仅因为你对教育上的事情比较董了解更多（这种情况也许不太可能）。

校董改变了主意，是因为你的演讲——你在演讲中表达了留下这位特别教师的令人信服的理由。

关键在于，公共演讲是一种能量赋予的形式。

它有可能使人们十分关心的一些事情产生变化，而且的确经常如此。

这里的关键词是“产生变化”。

这是我们大多数人都希望在生活中实现的一个愿望，产生一个变化，从很小的某个方面改变世界。

公共演讲为你至少提供三种产生变化的可能性：通过说服人们，来做你觉得是正确的事情；通过告知，让人们知道和了解一些事情；通过逗人们开心，使他们感觉很好，善待自己。

这些就是公共演讲的三大目标——说服、告知和娱乐。

这些也是日常对话中的三大目标。

公共演讲与对话之间的类似点 你每天花多长时间跟人们谈话？

成人醒着的时候，平均要花百分之三十的时间跟人谈话。

大家会看到，日常谈话与公共演讲之间有很多类似的地方。

<<卢卡斯的演讲艺术>>

儿童是通过试误法学会谈话艺术的。

刚刚学步的孩子说：“饼干！”

”以说服父亲给一点小吃。

五岁的儿童可以讲一个小故事给奶奶听，以此博得她的赞扬。

如果这些办法都不管用，饼干就不会来，奶奶也没有被逗乐，嗯，回到图画板上去吧。

下次，这个孩子会以稍稍不同的办法尝试。

等大家来看这本书的时候，一定已经花了相当长的时间来完善谈话的艺术了。

大家可能还没有意识到，但实际上，在你跟人谈话的时候，已经运用了相当宽的知识范畴里的技能。

这些技能包括：1.逻辑清晰地组织自己的思想。

假定你在告诉别人如何到你家去。

你不会按下面的方式讲的：从公路上转弯以后，你会看到左边有很大的一家餐馆。

但在此之前，请留在公路上，找到第67号出口。

一般来说，邻居的几条狗会跑到街上去，因此，遇到闪烁的灯光并转弯后，你应该慢慢走。

从你家出来的话，你要经过枫树街上公路。

如果你经过了炸玉米饼摊子，那你就走过了。

房子是蓝色的。

反过来，你会系统地引导你的客人，一步一步地讲，从他或她家到你家沿路怎么走。

你会组织好你的话的。

2.根据听众对象来剪裁自己的话。

你是学地质学的，有两个人问你；珍珠是如何形成的，其中一位是你的室友，另一位是你九岁的表妹。

你的答案如下所示：对室友：“当任何一种刺激物，比如一粒沙子，进入了牡蛎的壳内，牡蛎就会自动分泌一种物质，称为珠母贝，其主要成分是碳酸钙，跟牡蛎壳内的里衬是一样的物质。

珠母贝二层一层围绕着刺激物的核心积累起来，从而形成珍珠。

”谈话当中使用的许多技巧也适用于公共演讲。

当你学习更有效地讲话的时候，你也会学会在其他一些情形当中更有效地交流。

对你的表妹：“想像你是大海底部的一只牡蛎。

一粒沙子钻进了你的壳内，让你十分难受。

因此，你决定将沙子盖起来。

你用一种称为珠母贝的材料将它盖起来。

覆盖的东西围绕那粒沙子积累起来，然后就形成了珍珠。

”3.讲的故事要达到最好效果。

假定你要跟一个朋友讲讲上个星期橄榄球赛上的一件趣事。

你不会从最后一句有趣的话讲起（“凯沙从站台上走下来，直接朝场上冲去。

事情是这么发生的……”）反过来，你会仔细地一步一步讲，不断地调整自己的用词和语调，以便获得最佳效果。

4.根据听众的反馈进行调整。

不管什么时候，当你跟人说话的时候，你会意识到那个人语言、面部和身体的反应。

你在解释生物学课堂上的一个兴趣点。

听你说话的人开始露出困惑不解的面容，举起一只手来似乎准备打断你的话，并说：“呃？”

”你会回过头来更清晰地解释事情。

一个朋友练习演讲的时候请你听她说，最后你说：“只有一个部分是我真的不是很喜欢的，就是你引用的那位司法部长的话。

”你的朋友看上去很不以为然，并说：“那正是我最喜欢的部分！”因此你说：“如果你稍稍变更一下那段话，那效果一定会很好。

”你每天都在随便的谈话中做所有这些事情，每天都做很多次，自己根本都没有想到。

你已经具备这些交流技巧了。

<<卢卡斯的演讲艺术>>

所有这些都是你进行公共演讲时最重要的一些技巧。

为了说明观点，我们暂时回头去看看在本章开始处假想的几种情形。

当你跟校董强调对于一位特别教师的需要时：你组织自己的思想，以使用最有说服力的方式表述自己的想法。

你循序渐进，一点一点构成让人不得不注意的一种情形，说明那个教师如何能够对学校有益。

你根据听众剪裁自己要说的话。

这可不是就美国的特种教育进行一场激烈辩论的好时机。

你必须表明，这个问题对那间屋子里坐着的人很重要，对他们的孩子和对学校很重要。

你讲故事的时候要达到最佳效果。

也许你会讲一段小故事，以表明自己的孩子得到了多大的改进。

你还有一些统计数字，表明别的孩子得到了多大的帮助。

你根据听众的反应作出调整。

当你提到这位特殊教师的成本时，你注意到校董的脸上浮现出愠怒的神情。

因此，你耐心地解释，相对于学校总体的预算来说，这笔钱真的是很少的。

因此，公共演讲从很多方面来说都要求日常谈话中使用的同样的技巧。

许多人在日常谈话中一点问题也没有，他们能够学会在公共演讲中也有的同样好的交流水平。

同样，经过公共演讲方面的培育，可以使你在很多情形下成为更敏捷的演讲人，比如在个人谈话当中，在教室的讨论当中，在业务会议当中，在采访的时候。

公共演讲与对话之间的区别 尽管有很多类似之处，但是，公共演讲与日常谈话之间并不是完全一样的。

我们来举一个例子，说明普通的谈话是如何慢慢扩充成一个真正重要的公共演讲的情形的。

在这里，演讲人原来并无意成为一个公共演讲人的，也没有为这个角色接受过正式的培训。

她被迫通过试误法学习——在很多情形当中，其结果影响到了我们今天最为关键的一些事件：有一个时期，卡罗琳·麦卡锡的世界是以纽约的明尼奥拉城为中心的，她跟丈夫和儿子一起生活在那里。

她是一个家庭妇女，也是持有执照和经验丰富的护士，按照她自己的话说，她是一个普通人，是你见过的最不喜欢出声的人之一。

永久性地改变了她的生活的一个事件发生在1993年12月7日。

那天，一名枪手在长岛有轨电车的一节车厢里用半自动步枪朝人群开枪，那里面挤满了从纽约市下班回家的人。

扫射结束的时候，有六个人受了致命重伤，其中一个就是麦卡锡的丈夫丹尼斯。

她的儿子凯文也在车上，他也因此而终生部分瘫痪。

麦卡锡挣扎在悲痛和愤怒之中，她发誓要做点什么事情，以阻止跟枪支相关的暴力行为在美国蔓延。

她开始跟朋友谈话，跟家人谈话，跟邻居谈话，跟任何愿意听的人谈话。

但是，只跟少数人相关的谈话并不能够解决问题。

因此，麦卡锡开始跟枪支控制组织一起工作。

在这个过程中，她发现自己在跟全长岛区所有的公民组织说话。

当人们开始听她说话的时候，她就必须提高自己的谈话能力，以适应更大范围的听众和更正式的一些演讲情形，谈话中自发交换意见的方式就演变成了有结构组织的公共演讲。

两年以前，当麦卡锡所属的那个区的美国国会议员于1996年3月投票，要求联邦政府撤销两年前通过的禁止携带攻击型武器的禁令时，麦卡锡将她的演讲提高到了新的层次。

跟她自己所说的一样，她铁定了心，一定要引起一点变化。

她宣布自己准备竞选国会议员。

这次，她又必须要调整自己了，她这次要根据一大串报纸和电视摄像机调整自己，还要根据演讲时间安排调整，这样的演讲时间表在不断地扩大，从每周两到三次报告增加到了每天多达四到五次报告。

她面临的最大困难是五个月以后到来的，当时，她对着全国电视观众讲话，是在芝加哥的民主党

<<卢卡斯的演讲艺术>>

全国大会上演讲。

“这可真是让人胆怯。

”她在演讲之前说。

“我紧张得直恶心!”之后她又补充说:“但是,我相信自己所做的事情。

”因为这种信念的鼓舞,麦卡锡就她步入政坛作了非常感人的说明,还讲到了枪支暴力活动在美国社会造成的伤亡情况。

会后,麦卡锡回家了,但她这次又得适应新的情形了。

这次,她要满足一个很难办的政治活动的演讲要求,包括与她的对手进行的电视辩论。

她作为一个民主党成员在传统上属于共和党的地区进行活动,她必须通过谈论问题而不是诉诸党派忠诚来触动那里的人。

她经常一天给好几拨听众作演讲,但她非常流畅地表达了自己的观点,因此,她后来以令人满意的票数被选进了美国国会。

卡罗琳·麦卡锡在过去的几年里走了多长的一段路啊!如果有人 在 1993年12月7日以前问她说:“你觉得自己是一个重要的公共演讲人吗?”

”她一定会大笑起来。

但是,今天,她一年要进行一百多场次的演讲,还不包括无线电、电视和报纸的采访在内。

在这条路上,她必须根据谈话和公共演讲之间的三大差别调整自己。

1.公共演讲结构更严谨。

一般来说,公共演讲对演讲人有很严格的时间限制。

在大多数情况下,演讲时并不允许听众以提问或评论打断。

演讲人必须通过演讲本身实现自己的目标。

准备演讲的时候,演讲人必须预计有可能在听众当中出现的问题,并及时回答这些问题。

因此,公共演讲要求有比普通的谈话详细得多的计划和准备。

2.公共演讲要求更正式的用语。

俚语、行话和不合语法的言论在公共演讲中站不住脚。

当卡罗琳·麦卡锡在民主党全国大会上讲话的时候,她并没有说:“我们真他妈得阻止那些让人恶心的人了,不能再让他们举枪干掉无辜的人。”

”尽管美国生活的各个方面都出现了越来越多的不正式用语,但是,听众一般会对进行公共演讲时不提高和提炼语言的演讲人产生消极的反应。

演讲必须是“不同一般的”。

3.公共演讲要求有不同的说话方式。

进行非正式的谈话时,大多数人都会小声地说话,突然插入一些中间语,比如,“你知道……”“我意思是说……”等等,他们会保持闲散的姿势,使用一般称为有声停顿的词(啊、嗯、那么,等等)

。而有效的公共演讲会调整自己的嗓音,以便所有听众都能够清晰地听到。

他们会有更直挺的站姿。

他们避免出现让人走神的个人怪癖和用语习惯。

通过学习和练习,大家也会有能力掌握这些差别,并将自己的谈话技巧应用到演讲中去。

我们的演讲课会提供进行这种学习和练习的机会。

<<卢卡斯的演讲艺术>>

编辑推荐

这是一本经得起时间检验的优秀教科书，自1983年第一版到最新版，始终高居症状国演讲教科书销售排行榜的榜首。

目前，在美国以及世界其他国家和地区，有近千所大学用此书作为英语演讲课程的教材。

1.本书三重使用价值：a.通过本书学会演讲和说话的技巧；b.在线学习；c.听名家演讲，学英语。

2.全球近千所大学使用的教材 3.推荐美国前国务卿鲍威尔，美国著名脱口秀节目主持人奥普拉

。从学生到经理，从教师到公务员，人人都需用的书。

他把说话的艺术根据你需要达到的目的分为很多等级，学好了，你可以登上公众演讲的大雅之堂，一尝叱咤风云的滋味；学个中段，凭三寸不烂之舌找一份人人眼热的工作自非难事；最不济，学个下乘，在日常生活中你亦可如鱼得水。

——豆瓣douban 作为一本享誉全球的“演讲教科书”，卢卡斯在本书中，并没有强调那种夸张的“演讲的舞台效果”，而是在强调一种对话、沟通和说服的可能。

因此，与其说卢卡斯是在教人们“演讲”，不如说他在教人们“说话”。

——蓝春锋 我只是在需要阅读一本演讲教科书的时候，才认真地阅读了卢卡斯的这本书

。阅后，方觉大家为在任何场合发表演讲做准备的时候。

这本书都能够提供很好的素材。

无论你正在学习演讲课程，还是准备在任何场合发表演讲，这本书都堪称是你的良师益友。

——史蒂芬·A.迪多姆 我用这本书来教演讲课。

它是一本非常好的书，比较系统地讲述了如何新颖独到地发表演讲。

它介绍的演讲之道让人受益匪浅。

它确实是一本没有什么缺憾的著作，作者卢卡斯在提出自己真知灼见的同时，还不忘告诫人们在阐述自己观点的同时，要学会尊重他人的观点。

——笛安·吉尔伯特 卢卡斯为学生提供了靠演讲、辩论来打动他人的工具。

大多数学生在自己日后的职业生涯中，将越来越多地发现作者深邃的阐述对自己的事业进步大有裨益

。沟通交流是品牌推广及事业成功的根本，吃透了这本书，你就掌握了沟通交流的技巧。

——李·阿姆斯特壮

<<卢卡斯的演讲艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>