<<真假红楼梦>>

图书基本信息

书名: <<真假红楼梦>>

13位ISBN编号: 9787531724865

10位ISBN编号:7531724863

出版时间:2010-8

出版时间:北方文艺出版社

作者: 蒋国震

页数:324

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<真假红楼梦>>

内容概要

本书是作者倾注十余年心血写成的红学著作。

在书中,作者语出惊人,指出《红楼梦》的作者并非曹雪芹,而是康熙王朝曾被两立两废的太子胤礽

为了论证这一观点,作者从曹雪芹的身世谈起,列举了大量确凿资料,证明曹雪芹只是对《红楼梦》 "披阅十载,增删五次",作者则另有其人。

而后又剥茧抽丝,从《昌平州志》、《枣窗闲笔》等历史文献和文人著作中披沙拣金,描绘了胤礽从 储君到"废太子"之后,创作《红楼梦》的心路历程,同时将一个纷乱复杂的清代宫廷政治斗争逐一 呈现给读者。

作者多年来一直醉心于研究中国古典文化,尤其是《红楼梦》,同时还致力于研究其居住地北京 昌平的历史发展脉络,正是由于这两项兴趣爱好的重合,最终获得了红学史上的重大突破。

作者在考察北京昌平"郑家庄皇城"历史过程中,偶然发现《红楼梦》与"郑家庄皇城"似乎有着很深的血缘关系,并在研读蔡元培先生的《石头记索隐》后大受启发,于是展开了长达十年之久的《红楼梦》探秘之旅。

蒋先生笑称胤礽创作《红楼梦》是"十年辛苦不寻常",而自己对《红楼梦》作者及原型的探秘,也倾注了十多年的心血,至今才"始有心得"。

<<真假红楼梦>>

作者简介

蒋国震,男,北京昌平郑家庄人氏。

早年就读于平西府中学,1964年毕业于北京第三师范,从教四十余年,被评为中学语文高级教师。 2006年光荣退休,后受聘于宏福集团,从事村史研究工作。

此书是其倾注十余年心血写成,为红学研究史增添了崭新的一笔。

<<真假红楼梦>>

书籍目录

一、大观园就是平西王府的西园二、破解《红楼梦》作者之谜三、《红楼梦》原作者绝非曹雪芹 1 曹雪芹绝非生于极富贵之家 2 曹雪芹从未受过正统教育 3 曹雪芹绝无"无材补天"的感叹 4 曹雪芹不可能诋毁家里人 5 最早的甲戌本也绝非原本四、《红楼梦》原作者乃废太子胤礽 1 咸安宫就是大观园的天上景 2 元妃是胤礽生母的化身 3 "魇魔法"意在警示弘皙的"干儿"命 运 4 金陵十二钗是胤礽妻妾的化身 5 郑家庄皇城就是"石头城" 《红楼梦》第一回是总纲 6 7 贾宝玉是皇太子化身 8 用宁国府影射朝廷 9 贾宝玉的三朝形象五、脂砚斋乃理亲王弘皙 脂砚斋不是女人 2 脂砚斋的意思是"红歙" 3 脂砚斋即空空道人 4 脂砚斋的点睛之笔 脂评者多是宗室子弟 6 允祥"皓首驼背"就是那个"老货"六、弘晓就是畸笏叟 1 弘晓是 乾隆朝的富贵闲人 2 曹雪芹是弘晓的好友 3 弘晈是第二个脂砚斋 4 允禄就是那个老朽 5 弘晓是甲戌本的集大成者七、"弘皙逆案"催生了《红楼梦》 1 "弘皙逆案"是个阴谋 2 宗室 " 弘皙逆案 " 改写了《红楼梦》的初衷八、曹雪芹是宫廷斗争的牺牲品附录 子弟成了脂评骨干 3 一、郑家庄皇城 二 二、再说昌平的"郑家庄行宫" 三、话说"平西王府" 1 康熙帝一立太 "帐殿夜警"废太子 3 康熙二立皇太子 4 废太子禁锢咸安宫 5 康熙帝敕建 6 康熙挥手建王府 7 三朝王府看兴衰 8 看清史说"弘皙逆案" 9 考证真假 星城 郑家庄 四、郑家庄庙的传说 五、铜井的故事 六、温榆河源新考

<<真假红楼梦>>

章节摘录

插图:三、《红楼梦》原作者绝非曹雪芹要研究《红楼梦》,首先就得研究作者,这是最根本的问题 ,这个问题不解决,其他问题都无从说起。

目前,人们普遍认为《红楼梦》前八十回的作者是曹雪芹,后四十回由高鹗所续。

这个结论是由胡适得出的,胡适身为文学大家,具有一定的权威性,因而得到广泛认可。

但若细究起来,曹雪芹到底何许人,如何确定其为《红楼梦》作者的,却又说不明白,不但一般人说不明白,即便胡适本人及红学专家们也说不明白。

本来曹氏家族在大清历史上声名显赫,康熙六次南巡,曹家四次负责接待,风光无限,可是,身为曹寅的子孙,曹雪芹这么伟大的一个作家,清史上却鲜有记载,就连曹氏族谱上都没有这一号,是谁的 儿子都说不清,只能靠猜测。

尽管曹雪芹和著名诗人敦诚、敦敏是好朋友,往来酬和很多,但正经八百的传世诗词一首也没有,更 甭说个人的档案资料了。

这本身就非常令人奇怪,正如"弘皙逆案"一样,若不是乾隆有意为之,很难作出旁的解释。

就拿曹雪芹的出生年月来说,何年何月何日生,谁也不清楚。

我们只能从侧面了解一二。

按照书中的批语:"壬午除夕,书未成,芹为泪尽而逝",人们推断曹雪芹当于壬午除夕去世,壬午年为乾隆廿七年(1762年)。

可是后来人们又发现在癸未年(1763年)的春天,也就是壬午第二年的春天,敦敏还以《小诗代柬寄曹雪芹》,邀请曹雪芹去给敦诚过生日,其诗曰:东风吹杏雨,又早落花辰。

好枉故人驾,来看小院春。

诗才忆曹植,酒盏愧陈遵。

上已前三日,相劳醉碧茵。

只是曹雪芹因故未到,但未到并不等于没了。

到了癸未年的"秋日",曹雪芹还因为"爱子痘殇,感伤成疾",卧病在床,这些都说明壬午除夕时 ,曹雪芹还健在,而且,又过了整整一年。

红学家周汝昌据此推断:"壬午除夕"当为"癸未除夕"之笔误,是脂砚斋记错了。

曹雪芹于癸未除夕去世后,他的挚友敦诚曾有挽诗,诗是这样写的:四十年华付杳冥,哀旌一片阿谁铭 ?

孤儿渺漠魂应逐,新妇飘零目岂瞑。

牛鬼遗文悲李贺,鹿车荷锸葬刘伶。

故人惟有青山泪,絮酒生刍上旧迥。

从敦诚的"四十年华付杳冥"可以推定,曹雪芹在人世间仅仅度过了四十个春秋,便溘然去世了,这 是迄今为止人们发现的有关曹雪芹去世的最为可信的史料。

据此推算,曹雪芹当生于雍正二年,后经红学家周汝昌多方考证:曹雪芹生于雍正二年(甲辰1724年)闰四月二十六,卒于乾隆二十八(癸未1763年)春二月末,享年四十岁。

关于"闰四月二十六"日生人,周老也没有什么大的事实根据,亦不过是猜想而已,但无妨大局,此 说得到了红学界的普遍认可。

倘若此说准确无疑,那么我们就可以通过生卒年月来推算曹雪芹的生平简历了。

四、《红楼梦》原作者乃废太子胤礽先来看看废太子胤礽的简历。

胤礽这个皇太子,生于康熙十三年(1674年)五月三日。

这与书中的暗示是一致的:在二十五回,"那和尚接了过来,擎在掌上,长叹一声道:'青埂峰一别,展眼已过十三载矣……'"至于"五月三日"尚未详加推考,不敢妄言。

胤礽生母为皇后赫舍里氏,胤礽乃皇家正统血脉,故为"嫡皇子",人品贵重,其余嫔妃所生之子, 则皆为庶出。

在皇族中,"嫡出"与"庶出"的地位有着根本的不同。

犹如小说中的贾宝玉和赵姨娘的儿子贾环,虽都为贾政之子,但贾宝玉是嫡出,备受人拥戴;而贾环

<<真假红楼梦>>

是庶出,便遭人冷落。

" 嫡 " 在《红楼梦》中,具有相当的暗示作用,特别在脂评中,万万忽略不得。

胤礽乳名"保成", 意即保佑长大成人, 因其排行老二, 在宫中又有"保二爷"之称。

康熙十四年(1675年)十二月十三日,一岁半的胤礽被正式册立为皇太子,"正位东宫,以重万年之统,以系四海之心"。

康熙四十七年(1708年)九月初四,34岁时被废。

后于四十八年(1709年)三月初十,35岁时复立,到五十一年(1712年)十月,38岁时复废,被禁锢于咸安宫,直到六十一年康熙皇上驾崩止。

从雍正元年五月始,胤礽被圈禁于昌平郑家庄皇城,于雍正二年十二月十五日薨逝,时年五十一岁。 按照索引派的代表人物蔡元培先生的考证:"贾宝玉,言伪朝之帝系也。

宝玉者,传国玺之义也,即指胤礽。

"胤礽一岁多便被立为太子,可谓"衔玉而生",生来就有当太子的命。

如果蔡先生判断无误,胤礽即贾宝玉,那么谁写的这个贾宝玉呢?

蔡先生没有明言,我以为非胤礽莫属,《石头记》就是废太子胤礽的自传。

为什么这样说呢?

首先,文中描写的"大观园",纯属皇帝后宫式的生活,封闭独立,外边男人不准进去,只有胤礽才 具有这种生活的基础,一个男人整天泡在女人堆里,也只有宫廷才有这种生活的可能。

其余,哪怕再大的富商巨贾,再大的官宦人家,也不可能做得到这一点,更甭说普通人家了,贾宝玉的生活环境应当是独一无二的,无人能有,不能复制。

另外,我们说胤礽也有这种能力,把自己的"血泪情仇"寄寓在贾宝玉这个人物身上,当然不是尽善尽美,否则也用不着再来求助曹雪芹了。

胤礽从小就得到了康熙皇上的万般宠爱,为了使胤礽早日"成材",将来能"补天接班"当皇上,康熙可谓竭尽心力。

"太子方幼,上亲教之读书。

六岁就傅,令大学士张英、李光地为之师,又命大学士熊赐履授以性理诸书。

"到康熙二十五年时,十三岁的胤礽就能在文武大臣面前讲解儒家经典,且深得众人赞誉。

可见胤礽与曹雪芹不同,从小就受到过"良好"的教育,知书达理,满腹经纶,精通满汉文字,加之 天资聪颖,一表人才,格外受到康熙皇上的器重。

另外,胤礽自幼就喜欢书画,端揩颇有造诣。

胤礽十四岁时,他的师傅理学名臣汤斌在一封家书中就谈道:"太子自六岁学书,至今八载,未尝一日间断字画,端揩在欧、虞之间。

"可见胤礽从小就有深厚的文学功底,为其后来写作《石头记》打下了良好的基础。

可是光有生活经历,光有写作的能力,这些还不够,还必须有充足的时间。

写作是一项费时费力的工作,即便是自传体小说,没时间也不行,特别是对于胤礽来说,更是如此。 为什么这样说呢?

因为太子被废后,虽然在禁锢中生活,对朝廷没有什么大的威胁了,但其特殊的身份地位,必然还会受到朝廷的监视,要想放开手脚去写作,想写什么写什么是根本不可能的。

因为胤礽要写的是废太子的血泪史,却又不能公开地拿太子说事,还要将"甄士隐去",又不能涉及朝政,所以只能指东说西,卿卿我我。

另外对那些废黜太子的诸多罪名,还要予以揭露和批驳,又不敢透露自己真实身份,故只能绞尽脑汁 ,付诸"假语村言"。

这些都要字斟句酌,反复推敲,没有时间思考绝对不行。

对胤礽来说,咸安宫的十年禁锢生活,绝对是个好机会。

在这里,没有了皇位之争的困扰,没有了刀光剑影的生活,没有了尔虞我诈的欺骗,可以静下心来写作,反思自己,总结自己"潦倒"的前半生。

综上所述,有生活、有能力、有时间,是胤礽完成《石头记》的必要条件。



<<真假红楼梦>>

编辑推荐

《真假红楼梦》:1.草根作者蒋国震为你第一次细说真假红楼梦。

- 2. 《红楼梦》真正作者不是曹雪芹,而是康熙废太子胤礽!
- 3. 《红楼梦》不是儿女情长风月史,乃血淋淋皇权斗争史!

<<真假红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com