

<<理智与情感>>

图书基本信息

书名：<<理智与情感>>

13位ISBN编号：9787531727743

10位ISBN编号：7531727749

出版时间：2012-1

出版时间：北方文艺出版社

作者：奥斯汀

页数：216

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理智与情感>>

前言

《理智与情感》是19世纪最有影响的经典小说之一，作者是英国著名作家简·奥斯汀。

简·奥斯汀，1775年12月16日出生于英格兰汉普郡斯蒂温顿村，她的父亲乔治·奥斯汀系牛津大学毕业，兼任两个教区的主管牧师。

简·奥斯汀的一生，只有短短的四十年。

她只写了六部小说，《理智与情感》是她的处女作，随后又接连发表了《傲慢与偏见》（1813）、《曼斯菲尔德花园》（1814）和《爱玛》（1815）。

《诺桑觉寺》和《劝导》（1818）是在她去世后第二年发表的，并署上了作者真名。

奥斯汀终身未婚，家道小康。

由于居住在乡村小镇，接触到的是中小地主、牧师等人物以及他们恬静、舒适的生活环境，因此她的作品里没有重大的社会矛盾。

她以女性特有的细致入微的观察力，真实地描绘了她周围世界的小天地，尤其是绅士淑女间的婚姻和爱情风波。

她的作品格调轻松诙谐，富有喜剧性冲突，深受读者欢迎。

从18世纪末到19世纪初，庸俗无聊的“感伤小说”和“哥特小说”充斥英国文坛，而奥斯汀的小说破旧立新，一反常规地展现了当时尚未受到资本主义工业革命冲击的英国乡村中产阶级的日常生活和田园风光，尽管反映的广度和深度有限，但对改变当时小说创作中的庸俗风气起了好的作用，在英国小说的发展史上有承上启下的意义。

《理智与情感》是奥斯汀最富于幽默情趣的作品之一，于1811年出版，两年后再版。

该书出版近两百年来，一直畅销至今，被译成世界上几十种文字，是全世界公认的世界文学名著之一。

华人导演李安曾根据小说执导拍摄了同名电影《理智与情感》，并获第68届奥斯卡最佳改编剧本奖，柏林电影节金熊奖，金球奖最佳影片、最佳编剧等多个奖项，可见这部小说的影响之大。

书中女主人公——艾利洛和玛丽安两姐妹出生在二个英国乡绅家庭，艾利洛善于用理智来控制情感，玛丽安的情感却毫无节制。

因此，面对爱情时，两姐妹做出了截然不同的反应……小说以这两位女主角曲折复杂的婚事风波为主线，通过幽默对比，提出了道德规范与行为规范两方面的问题。

作者的两部作品《理智与情感》、《傲慢与偏见》堪称姐妹篇，都是以非常细腻的手法以及生动形象的对白，描述了没有丰厚嫁妆的少女恋爱结婚的故事。

本书中展示了主人公两姐妹性格的对比，从姐姐的人生观、伦理和社交观念出发，叙述大部分故事，从而塑造了一个知书达理的女人形象，这是作者心目中的理想女性形象。

玛丽安天真、善良，对爱情充满无限遐想。

等她们得悉威洛比充分利用他的社会地位，玩弄了玛丽安真挚的爱情，最后和富有的格雷小姐成亲时，玛丽安才彻底认识到自己的愚蠢，她母亲也非常懊悔当初对威洛比的赞赏。

这一切都衬托出艾利洛一贯对事对人的态度是多么明智。

玛丽安终于清醒了过来，后悔自己的幼稚。

从此决定以姐姐做榜样，慎重处理恋爱和婚姻的问题。

这时她才考虑到早就爱上她的布兰德上校。

上校和她们姐妹初次见面时，已过了三十五岁，在当时十七岁的玛丽安眼里，“他已是个地地道道的老单身汉”，“老得能够做我的爸爸”。

上校一开始就爱上了她，由于他知道威洛比品质卑劣，担心天真善良的玛丽安会遭到伤害，便密切关注着玛丽安的幸福。

经过长期的接触，艾利洛和她母亲都深深认识到上校心地善良、品格高尚。

在玛丽安病倒后，他去接坦斯沃特太太时，终于向她透露了对玛丽安的爱意。

玛丽安吸取了教训，克服了十七岁时天真的恋爱观，情愿嫁给上校，成为一名家庭主妇。

然而，对于威洛比，作者却并没有加以丑化。

<<理智与情感>>

正当玛丽安在别墅附近爬山不慎失足扭伤了脚时，他打猎路过，便把她抱起送回别墅。

这是他第一次出场，他英俊的容貌立刻征服了她们母女。

此后他每次出现，作者总是通过别人的眼光，对他赞美。

奥斯汀没有正面描写他犯下罪行的经过，而是通过上校首先讲出来的，最后还让他本人来自我表述一番，说他后悔莫及，对玛丽安从未变过心。

这一番话竟然博得了艾利洛的同情，这样看来，作者分明把威洛比也当做那个制度的受害者来看待，并把爱德华跟他作对比。

两人都依赖富孀过着游手好闲的生活，为了继承财产不得不听命于她们，但爱德华为人正直，做事有原则，在个人的幸福面前最终违背母命，而威洛比则屈服于环境所加的几乎毁灭性的影响，为了金钱牺牲了对玛丽安的爱情，和格雷小姐结婚，后来悔恨已来不及了。

在本书中，奥斯汀强调了这一点：对当时的男男女女来说，制度同任何人相比，都是最强大的敌人，人人都是这种制度的受害者或潜在的受害者。

对于艾利洛，当她听到露西·司笛尔私下说她和爱德华私订终身已有四年之久时，她强忍痛苦，保证为她保守秘密。

艾利洛把失恋的痛苦埋藏心底。

在玛丽安终于遭到了威洛比的拒绝，精神大受刺激，甚至病倒时，她竭力安慰妹妹，帮助她振作起来。

露西遭到爱德华的母亲、富孀费勒斯太太的反对，她硬要她儿子和莫顿爵士的独生女结亲。

爱德华不愿，他母亲竟剥夺他的继承权，把财产传给次子罗伯特，这时，艾利洛心胸还是那样宽阔，受人之托，通知爱德华可以得到一个牧师的职位，有条件 and 露西成婚。

哪知露西反而去追求罗伯特，并和他结了婚。

这样，艾利洛和爱德华二人才终成眷属。

全书从喜剧开始，中间发生了风波，玛丽安险些酿成悲剧，结果以喜剧告终。

作品中，奥斯汀对当时的妇女问题进行了深入的探讨。

她把笔下的女主人公放在当时的父权制社会中，来考察当时社会中的财产所有权问题。

由于以往的财产继承人都是男人，她们一开始就处于不利的地位，只能屈服于男人。

处身在这样一个严峻、要求苛刻而往往带有敌意的世界上，女主角应该怎样通过婚姻来获得个人幸福呢？

奥斯汀的告诫是，应该用理智来控制情感。

在交男友的过程中，应审慎从事，不能轻易动情，任意行事。

她认为情感对于女性来说，往往是危险的向导。

如果遇到一个条件优越而用情不专的男子来追求就以身相许，其后果往往是可悲的。

男方不是由于个人喜新厌旧，就是由于家长的反对而选择条件更好的对象。

在这种情况下，如果女方感情用事，就将受到极大的精神创伤，难以自拔。

奥斯汀看到了问题的要害。

但是，她并没有像后来的大部分作家如雪莱那样，成为时代的批判者。

她在作品中揭示了社会制度的弊端，但基本上相信这种制度是健康的，而且能够自我完善的。

所以，最多是用犀利的手法对个人的行为作温和的讽刺，并不流露出深恶痛绝的情绪。

这正是她创作中的一大特色：用白描手法，通过人物的语言和动作，客观地勾勒出那些拥有财产和特权、贪婪自私的老爷太太们的丑恶嘴脸。

这种绝妙的讽刺，在奥斯汀的其他作品中是非常常见的。

如今，奥斯汀的优秀作品已成为世界文学中的瑰宝。

各种语言的译本层出不穷，读者也越来越多，许多学者对她和她的作品做了深入的研究。

这说明了现实主义文学作品是经得起时间考验的。

<<理智与情感>>

内容概要

简·奥斯丁富于幽默情趣的处女作《理智与情感》，主人公埃莉诺和玛丽安两姐妹生在一个英国乡坤家庭，姐姐善于用理智来控制情感，妹妹的情感却毫无节制，因此面对爱情时，她们作出了不同的反映……小说以这两位女主角曲折复杂的婚事风波为主线，通过“理智与情感”的幽默对比，提出了道德与行为的规范问题。

《理智与情感》和作者的《傲慢与偏见》堪称姐妹篇，同样以细腻的笔触和生动的对白叙述没有富裕嫁妆的少女恋爱结婚的故事。

作者简介

简·奥斯汀Jane Austen (1775-1817) 简·奥斯汀先后创作了6部长篇小说，是英国最早发表现实主义小说的女作家。

《傲慢与偏见》(Pride and Prejudice) 是她最受欢迎的小説之一，而《爱玛》(Emma) 则是她艺术思想上最杰出的一部作品。

奥斯汀以女性特有的细致笔触，轻松诙谐地描绘了乡间中产阶级的绅士淑女间的婚姻爱情故事。她的作品语言清新，富有喜剧性冲突，深受读者欢迎，在英国小说发展史上具有承上启下的意义。

<<理智与情感>>

书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 第二十四章
- 第二十五章
- 第二十六章
- 第二十七章
- 第二十八章
- 第二十九章
- 第三十章
- 第三十一章
- 第三十二章
- 第三十三章
- 第三十四章
- 第三十五章
- 第三十六章
- 第三十七章
- 第三十八章
- 第三十九章
- 第四十章
- 第四十一章
- 第四十二章
- 第四十三章
- 第四十四章
- 第四十五章

<<理智与情感>>

- 第四十六章
- 第四十七章
- 第四十八章
- 第四十九章
- 第五十章

<<理智与情感>>

章节摘录

算起来，坦斯沃特家已在苏塞克斯生活了一段时间了。家里买下一个广阔的田庄，府邸就位于田庄中心的罗拉庄园。祖祖辈辈以来，一家人的生活都过得挺体面，在当地颇有声望。已故庄园主年老未娶，活到老老年纪。在世时，妹妹长年陪伴他照顾他，替他料理家务。没想到妹妹竟比他去世早十年，以致府上发生翻天覆地的变化。为了填补妹妹去世的空缺，他将侄儿哈里·坦斯沃特一家接到府上。哈里·坦斯沃特先生在法律上拥有对罗拉田庄的继承权，老坦斯沃特打算把家业传给他。这位老绅士在侄儿、侄媳及他们的子女的陪伴下，生活过得也算舒心。他越来越离不开他们。哈里·坦斯沃特夫妇不仅由于一些利害关系的缘故，而且由于他们本身心地善良，答应他所有的要求，使他晚年尽享天伦之乐。而那些天真烂漫的孩子也让他的生活更有乐趣。哈里·坦斯沃特先生跟前妻生有一个儿子，和现在的太太还生了三个女儿。儿子踏实优雅是一个大好青年。他母亲去世时留给他许多遗产，他成年后拿到了一半遗产，为他奠定了殷厚的家底。不久后，他结婚了，又获得了一批财富。因此，对他来说，能不能继承父亲的罗拉田庄，远远比不上对他几个妹妹那样的重要。这几个妹妹倘若不能获得对父亲家业的继承权，她们的财产便少得可怜。她们的母亲一无所有，父亲也仅仅掌管着七千镑，而对前妻另一半遗产的所有权只在他还活着的时候，他一去世，这一半财产就由儿子来继承。老绅士去世后，哈里看完遗嘱，发现与其他遗嘱相差不大，让人既高兴，也失望。他并没有无情无义，仍然把田庄传给了侄儿。但是，因为附加条件，这份遗产便没有那么大的价值。本来，坦斯沃特先生希望得到这笔财产，无非是顾念妻子和女儿，而不是为自己和儿子着想。但财产却偏偏世袭给他儿子和四岁的孙子，这样一来，他便失去动用田庄的财产的权力，或者变卖田庄的财产，也不能用这些钱赡养那些他最亲近、最需要赡养的家眷。为了那个孩子，全部家产都被冻结了。想当初，这孩子不过是偶尔和他的父母亲一起来过几趟罗拉庄园，跟其他两三岁小家伙一样，也没有什么特别逗人喜爱的地方，无非是正在咿呀学语，性格倔犟，喜欢搞恶作剧，爱大吵大闹，却让老绅士心生欢喜。相比之下，侄媳母女多年照料的情分，却变得不是很重要了。不过，老人也不想过于苛刻，他给了三个姑娘每人一千镑，以此来表示自己对三个姑娘的喜爱。坦斯沃特先生开始失望极了。但他性情开朗，满以为自己多活些年岁，凭着偌大的一个田庄，只要马上改善经营，省吃俭用，就能从收入中攒下一大笔钱，然而，这后来获得的财产他只拥有了不过一年，因为叔父死后不久，他也跟着去世了，给他的遗孀和女儿们留下的财产，包括叔父的遗产在内，加起来还不到一万镑。当时，家人见他很快就要去世，便打发人去叫他儿子。坦斯沃特先生用尽最后的力气，最后交代儿子，嘱咐他照料继母和三个妹妹。雅亨·坦斯沃特先生并不像家里其他人那样善良多情。可是，眼下受到如此重托，他也非常感动，向父亲保证自己会尽力让她们母女生活得幸福快乐。父亲听到这番许诺，总算放心地走了。一时间，雅亨·坦斯沃特先生有空算计起来：如果精打细算，他究竟能为她们做些什么。这位年轻人心眼还不错，除非你把冷漠无情和自私自利看作坏心眼。总的来说，他非常受人尊敬，因为他平时较为世故，做事很得体。

<<理智与情感>>

如果他娶个和蔼一点妻子，说不定会更受人尊重，而且他自己也会更和蔼一些。

无奈他太早结婚，对妻子太偏爱。

不过，雅亨·坦斯沃特夫人跟她丈夫很像，只是更狭隘，更自私罢了。

他向父亲许诺时，心里就在盘算，计划给他妹妹每人再多加一千镑的收入。

当时，他打心底眼里认为自己能做到。

他除了目前的收入和母亲另一半遗产以外，每年估计能增加四千镑。

一想到这里，心里不禁热乎乎的，他认为自己可以慷慨一点。

“是的，我能够给她们三千镑，这多么慷慨大方啊！”

完全可以保证她们过上无忧无虑的生活。

三千镑呀，省出这么一大笔钱对我来说毫不困难。

”他整天这么算计着，一连盘算了好多天，终于下定了这个决心。

父亲的丧事一办完，雅亨·坦斯沃特夫人还没有事先打招呼，就带着孩子、仆人来到婆婆家里。

谁都知道她有这么做权利，因为从她公公闭上眼睛起，这房子就是她丈夫所有了。

不过，她的行为的确太不文雅，按照人之常情，任何一个女人遇上坦斯沃特太太当婆婆的处境，毫无疑问都会不开心。

更何况，坦斯沃特太太是个有很强的自尊心而且豪爽的女人，对于这种粗鲁无礼的事情，不管是谁干的或者对谁干的，她都感到非常厌恶。

雅亨·坦斯沃特夫人从来没有受到婆家人的喜爱，可是直到今天她才有机会向她们证明：在必要时，她可以全然不顾别人的感受。

坦斯沃特太太讨厌这种蛮横无理的行径，并因此瞧不起她的儿媳。

一见儿媳进门，她就恨不得离开这个家永远不回来。

在大女儿多次恳求后，她才开始考虑自己一走了之的妥当性。

后来完全是出自对三个女儿的爱怜，她才决定留下来。

看在女儿们的份儿上，还是不跟那个大儿子的媳妇闹翻为好。

大女儿艾利洛的劝解起了效果。

艾利洛思维敏捷，头脑冷静，尽管不过十九岁的年龄，却能为母亲出谋划策。

坦斯沃特太太脾气急躁，做事从来不考虑后果。

艾利洛考虑到大家，经常出来调节。

她心地善良，性格温柔，感情强烈，不过她会克制自己——对于这一手，她母亲还有待提高，不过她有个妹妹打算一辈子也不学。

玛丽安各方面的才干都可以和艾利洛一较高下。

她聪明能干，热情大方，不过是什么事情都急急躁躁的。

她无论是伤心还是高兴，从来不会克制自己的情绪。

她为人大方，和蔼可亲，也幽默有趣，可就是缺少一些谨慎，这一点跟她母亲毫无差别。

艾利洛见妹妹太感性而不够理智，不免有些担心，可坦斯沃特太太却认为这一点是很难得的。

如今，她们两人极度伤心的情绪，互相感染，互相助长。

最开始的悲痛欲绝的情感，一触即发，来去无常，反反复复，没有停止的一天。

她们完全沉湎于悲恸之中，总是哪里伤心就往哪里想，越想越伤心，认定这一生就这么结束了，谁的劝说都毫无意义。

艾利洛也很悲痛，还好她能尽量克制自己。

她遇事能同哥哥商量着办，对嫂子能以礼相待。

她还能劝说母亲也像自己这样做，让她多加忍让。

三妹梅卡莉坦是个无忧无虑的小姑娘，不过由于她已经具备了不少玛丽安的浪漫气质，但又比不上玛丽安的聪明，刚刚十三岁，因此还赶不上涉世较深的姐姐。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>