

<<白鲸>>

图书基本信息

<<白鲸>>

前言

《白鲸》是美国浪漫主义作家麦尔维尔的代表作。

麦尔维尔(1819—1891), 19世纪美国最重要的小说家之一, 浪漫主义代表作家。

麦尔维尔1819年出生在纽约一个有名的商人家庭, 母亲是荷兰后裔, 他的童年过得无忧无虑, 十三岁那年, 父亲生意破产, 接着父亲去世, 这一连串的打击给麦尔维尔的家庭蒙上了一层阴影, 家境急转直下。

因家境贫寒麦尔维尔辍学后, 做过银行职员、农场工人、店员和小学教师。

1840年他开始到海上谋生, 先后在商船、捕鲸船和海军军舰上工作。

早期作品《塔比》和《欧穆》便是以他自己的航海经历为素材而创作的, 发表后深受读者喜欢。

1851年发表《白鲸》, 但当时读者的反应极为冷淡, 这本书的价值在他生前并没有得到承认。

1891年秋天, 这位被人遗忘的作家在纽约悄然去世。

到了1919年, 麦尔维尔诞辰100周年之际, 文学工作者开始研究他的生平和作品, 这时, 这位生前并没有受人关注的作家一夜之间成名了, 作品《白鲸》也在世界文学史上占有了一席之地, 并受到广泛欢迎, 麦尔维尔作为美国最伟大的作家之一, 享誉世界文坛。

本书和作者的其他小说一样, 也取材于作者的亲身经历, 其真实性实际上是作者发挥想象的基础, 作品以写实的手法系统地讲述了捕鲸的历史和捕鲸的全过程, 描写了捕鲸人在长达数年的远航捕鲸途中的辛酸苦辣和悲惨遭遇。

以实玛利受雇于“斐廓德号”出海猎鲸, 船长亚哈是个狡猾老练的水手, 计划寻找一头叫做莫比·迪克的白鲸。

莫比·迪克是头声名远扬的抹香鲸, 极其聪慧, 曾从无数捕鲸人手里逃脱。

莫比·迪克百战不死, 异常勇猛, 有人认为它是神的化身, 有人认为它是“恶”的化身, 它制造了许多起船毁人亡的惨剧, 是每个水手们必须得而诛之的魔兽。

亚哈船长之前与莫比·迪克恶斗过数回, 并因此失去了自己的右腿, 所以与莫比·迪克结下不共戴天之仇, 他发誓无论如何都要找到莫比·迪克复仇。

复仇的念头使亚哈丧失了理智, 并为之疯狂。

亚哈是那种蔑视上帝与自然的人, 为了能捕获白鲸, 他不惜一切代价。

为了战胜巨鲸必须得到更多的力量, 他不惜出卖灵魂, 牺牲同船水手, 矢志追杀莫比·迪克, 直到生命结束。

大副斯达巴克曾试图说服亚哈放弃复仇计划, 但疯狂的老人胁迫他遵从命令。

亚哈向水手们许诺, 谁最先发现那头白鲸, 就奖励给谁一枚金币。

在整个捕鲸过程中, 船员们或甘心情愿, 或被动, 或迟疑地与亚哈一起奋战, 一步步走向鲸死人亡、两败俱伤的悲惨结局。

“斐廓德号”为了寻找莫比·迪克, 从大西洋到达了印度洋, 最后来到了太平洋。

有一天, 水手们发现了巨大、邪恶的莫比·迪克, 与它进行了三天三夜的激烈搏斗。

在搏斗过程中, 被激怒的莫比·迪克最后用头撞毁了“斐廓德号”, 破碎的船只沉入了海底。

船上的水手与亚哈乘坐着救生艇, 但放到海里去的小艇也破裂成了三三两两的木板、碎片, 只剩下亚哈乘坐的那只小艇。

他使劲朝莫比·迪克投了一只标枪, 不巧的是, 他的脖子被快速滑出的绳索缠住, 他掉进了海里。

亚哈死了, 死之前终于完成复仇的夙愿, 可以说他用自己的生命复仇, 以牺牲自己的生命作为复仇的代价。

其他水手在海上漂流的过程中也相继死去, 只有以实玛利活了下来。

他在海上漂流时, 被别的船救走了。

幸运的他成为整个“斐廓德号”唯一幸存的人, 然后得以记录下这个故事。

小说的中间偏后看上去有点离题, 其实不然, 实际上, 对鲸鱼和捕鲸的描写是作品真实的基础, 这也是麦尔维尔小说的独到之处, 读者又有一种惬意而丰富的感觉, 把放出去的小船追杀鲸鱼的紧张和残暴暂时忘掉, 同时让人觉得从新贝德福出发, 经大西洋和印度洋进入太平洋, 漫长的航程在小说中

<<白鲸>>

逐渐延展，使漫长的海洋节奏和作品中其他故事情节的节奏相互映衬。

总之，这些看上去离题的部分是作品主题思想呵护情节的扩展，本身的精到之处也充满了丰富的想象，表现力极强。

麦尔维尔作品具有传奇色彩，虽然却有其人其事，但更多的是充满了想象，除了描绘精彩紧张的情节外，小说也因描写了海上航行和纷繁精彩的捕鲸生活，而被誉为“捕鲸业的百科全书”，被《剑桥文学史》称为“世界文学史上最伟大的海洋传奇小说”之一。

《白鲸》与福克纳的《熊》、海明威的《老人与海》一起被誉为“美国文学史上的三大动物史诗”。

书中，作者对大自然的描写从侧面烘托了人与大自然斗争的顽强精神，同时也为作品增色不少。浩瀚无垠的大海一会儿呈现出田园式的宁静，一会儿狂风暴雨，巨浪奔腾；无论是宁静自然还是波涛汹涌，海底似乎都蕴藏着一种让人遐思的魔力。

作者通过这样的气氛渲染使情景交融，生动真切。

从另一个角度讲，人类和自然，到底做敌人还是做朋友，逝去的亚哈和莫比·迪克虽然解决不了这个难题，但至少它可以让现代人类明白，在征服自然的过程中，必须解决好内部的矛盾，必须克服自身的种种弱点，只有这样，才能在与自然的较量中获得成功。

在看这部小说的时候，你会被作者浅显易懂的语言带入航海捕鲸人的真实生活，深刻了解人与大自然互相依存与对立的真实情况。

与此同时作者麦尔维尔刻画了捕鲸人与巨鲸搏斗的真实画面，人鲸大战的场景令人荡气回肠，水手们迥异的性格让我们体会到世界的丰富多彩，同时也促使我们对人生进行更加深刻的思考，从而感受到人类的勇气、智慧和力量。

希望以上介绍能为读者提供阅读本书的基本思路，仅供大家参考，作品的更多精彩之处还有待各位读者细细品读。

<<白鲸>>

内容概要

《白鲸（全译本）》是美国浪漫主义作家梅尔维尔的代表作。

梅尔维尔（1819-1891），19世纪美国最重要的小说家之一，浪漫主义代表作家。

《白鲸（全译本）》和作者的其他小说一样，也取材于作者的亲身经历，其真实性实际上是作者发挥想象的基础，作品以写实的手法系统地讲述了捕鲸的历史和捕鲸的全过程，描写了捕鲸人在长达数年的远航捕鲸途中的辛酸苦辣和悲惨遭遇。

书中，作者对大自然的描写从侧面烘托了人与大自然斗争的顽强精神，同时也为作品增色不少。浩瀚无垠的大海一会儿呈现出田园式的宁静，一会儿狂风暴雨，巨浪奔腾；无论是宁静自然还是波涛汹涌，海底似乎都蕴藏着一种让人遐思的魔力。

作者通过这样的气氛渲染使情景交融，生动真切。

从另一个角度讲，人类和自然，到底做敌人还是做朋友，逝去的亚哈和莫比·迪克虽然解决不了这个难题，但至少它可以让现代人类明白，在征服自然的过程中，必须解决好内部的矛盾，必须克服自身的种种弱点，只有这样，才能在与自然的较量中获得成功。

<<白鲸>>

作者简介

作者：（美国）赫尔曼·梅尔维尔（Melville H.）译者：张子宏 赫尔曼·梅尔维尔，1819—1891，美国小说家、散文家和诗人。

小时家境不好，做过农夫、职员、教师、水手、海军等职务，后来从事小说创作，他以其海上经历为事实依据写成的寓言杰作《白鲸》，被认为是美国最伟大的小说之一，有美国的“莎士比亚”之称。

张子宏，中国青年政治学院外国语言文学系主任，副教授。

英语测试和考试辅导专家，曾先后就读于北京外国语大学、国际关系学院。

自1996年以来，一直担任北京市大学英语学会理事。

主要从事英语语言学和英语测试学的研究，至今已出版相关作品30余部。

<<白鲸>>

书籍目录

词源 摘录 第一章幻影重重 第二章打点行囊 第三章大鲸客店 第四章被单 第五章早餐 第六章街道所见 第七章小教堂 第八章讲坛种种 第九章讲道 第十章心腹之交 第十一章竟夜长谈 第十二章身世概述 第十三章独轮车 第十四章南塔开特 第十五章美味杂烩 第十六章船 第十七章如此斋戒 第十八章画押 第十九章预言家 第二十章全体出动 第二十一章上船 第二十二章愉快的圣诞节 第二十三章下风岸 第二十四章辩护人 第二十五章附言 第二十六章骑士和随从（上） 第二十七章骑士和随从（下） 第二十八章亚哈 第二十九章亚哈登场，斯塔布随后 第三十章烟斗 第三十一章南柯一梦 第三十二章鲸类学 第三十三章 斯塔克辛德 第三十四章船长餐桌 第三十五章桅顶瞭望 第三十六章后甲板 第三十七章夕阳西下 第三十八章黄昏 第三十九章前半夜班 第四十章午夜，水手舱 第四十一章莫比·迪克 第四十二章大鲸之白 第四十三章听！

第四十四章海图 第四十五章宣誓为证 第四十六章心中猜想 第四十七章编缆人 第四十八章初次放艇 第四十九章贪婪的人 第五十章亚哈的小艇和艇员费达拉 第五十一章神灵——喷水 第五十二章“信天翁号” 第五十三章联欢会 第五十四章“动嘴号”的故事 第五十五章关于大鲸荒谬的画像 第五十六章错误较少的鲸画和真实的捕鲸场面画 第五十七章五花八门的鲸，诸如画里的、牙雕的、木刻的、薄铁板做的、石化的、山脊象形的和星星上的 第五十八章浮游生物 第五十九章大乌贼 第六十章捕鲸索 第六十一章斯塔布杀死了一条大鲂 第六十二章投枪 第六十三章叉柱 第六十四章斯塔布的晚餐 第六十五章鲸鱼做菜 第六十六章大杀鲨鱼 第六十七章割取鲸脂 第六十八章毛毯 第六十九章葬礼 第七十章狮身人面怪 第七十一章“耶罗波恩号”的故事 第七十二章猴索 第七十三章斯塔布和弗拉斯克杀死了一条露脊鲸，接着就此谈话 第七十四章抹香鲸头——对比观 第七十五章露脊鲸头——对比观 第七十六章破城锤 第七十七章海德堡大油桶 第七十八章水缸和水桶 第七十九章大草原 第八十章脑壳 第八十一章“裴廓德号”遇见“处女号” 第八十二章捕鲸业的声誉和荣耀 第八十三章从历史上看约拿 第八十四章投杆 第八十五章喷泉 第八十六章尾巴 第八十七章无敌舰队 第八十八章鲸队与队长 第八十九章有主鲸和无主鲸 第九十章头还是尾 第九十一章“裴廓德号”遇见“玫瑰蓓蕾号” 第九十二章龙涎香 第九十三章遭遗弃者 第九十四章手的捏挤 第九十五章黑袍法衣 第九十六章炼油间 第九十七章灯 第九十八章装舱清扫 第九十九章古金币 第一 一章腿和臂。

南塔开特的“裴廓德号”遇见伦敦的“撒米耳·恩德比号” 第一 一章玻璃酒瓶 第一 二章在阿萨息斯的树荫处 第一 三章鲸鱼骨架的尺寸 第一 四章化石鲸 第一 五章鲸的庞大身躯会缩小吗？

第一 六章亚哈的腿 第一 七章木匠 第一 八章亚哈和木匠甲板上——头更 第一 九章亚哈和斯达巴克在船长舱里 第一 一 一章魁魁格待在棺材里 第一 一 一章太平洋 第一 一 二章铁匠 第一 一 三章熔炉 第一 一 四章镀金工 第一 一 五章“裴廓德号”遇见“单身汉号” 第一 一 六章垂死的鲸 第一 一 七章看守死鲸 第一 一 八章象限仪 第一 一 九章蜡烛 第一 二 一章头更行将结束的甲板上 第一 二 一章午夜——船首楼舷墙 第一 二 二章午夜上空——雷电交加 第一 二 三章滑膛枪 第一 二 四章罗盘针 第一 二 五章测程仪和测量绳 第一 二 六章救生器 第一 二 七章甲板上 第一 二 八章“裴廓德号”遇见“拉结号” 第一 二 九章船长室 第一 三 一章帽子 第一 三 一章“裴廓德号”遇见“喜悦号” 第一 三 二章交响曲 第一 三 三章追击——第一天 第一 三 四章追击——第二天 第一 三 五章追击——第三天 尾声“唯有我一人逃脱，来报信给你

。”约伯

<<白鲸>>

章节摘录

版权页： 比尔达船长跟皮勒船长一样，也是个生活富裕、退休了的捕鲸手。

不同的是，皮勒船长对于所谓的大事满不在乎，并且说实在的，确实把这些大事看做是小而又小的事——比尔达船长则不仅原先就接受过公谊会最严格的南塔开特派教旨的教育，后来还经历了一切海上生活，看见过合恩角周围岛上许多赤身裸体的淳朴居民——这一切都丝毫没有影响这个土生土长的公谊会教徒，连外表也没有多大改变。

尽管他具有这种无隙可乘的不变性，可敬的皮勒船长身上那种平平常常的首尾一贯性他却有所欠缺。虽然，由于良心的责备，他不肯拿起武器去对付来自陆地上的侵略者，他自己却毫无节制地侵略了大西洋和太平洋；他虽然坚决反对人类自相残杀，自己却穿上紧身短上衣泼洒过大桶大桶的鲸血。至于到了一生中沉思默想的晚年，虔诚的比尔达怎样在他的回忆中向自己交代这些事情以求得内心的平静，这我就不得而知了；不过他好像不太在乎，很可能他早就得出了这样一个明智的结论，即一个人的宗教信仰是一码事，这个实际的世界却是另一码事。

在这个世界上是将本图利的。

他从小住棚屋，从一个穿着单调得不能再单调的黄褐色短打的船长小厮爬到一个穿着敞胸大坎肩的标枪手；从标枪手爬到船老大，然后是大副，船长，最后成为船老板；如上所述，比尔达，已经结束了他冒险的海上生涯，在六十岁这个夕阳无限好的年龄整个儿从动荡的生活中退了下来，安安静静地享用他出力挣来的钱，度他的余年。

<<白鲸>>

编辑推荐

《世界文学名著:白鲸(全译本)》作者对大自然的描写从侧面烘托了人与大自然斗争的顽强精神,同时也为作品增色不少,通过这样的气氛渲染使情景交融,生动真切,从另一个角度讲,人类和自然,到底做敌人还是做朋友。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>