

<<仓央嘉措画传>>

图书基本信息

书名：<<仓央嘉措画传>>

13位ISBN编号：9787531728429

10位ISBN编号：7531728427

出版时间：2012-6

出版时间：北方文艺出版社

作者：倾蓝紫

页数：158

字数：86000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<仓央嘉措画传>>

前言

仓央嘉措的序言今生我是爱写情诗的小情郎，仓央嘉措。

前生我是写入史帙的大法王，罗桑嘉措。

前生我写《引导大悲次第论》，今生我写世间安得两全法，不负如来不负卿。

前生我写《西藏王臣记》，今生我写第一最好不相见，如此便可不相恋。

第二最好不相知，如此便可不相思。

五世达赖是藏传佛教史上功勋卓著的活佛，是西藏伟大的政教领袖。

他如日的光芒照在我的身上，如月的我反射不出温暖，我的温暖，在人间，在母亲的怀抱里，在玛吉阿米的手上。

人们在我的身上，努力寻找着罗桑嘉措的影子，可是我不是，我是遗世而独立的仓央嘉措！

如果你问我为什么要写情诗为什么不做最大的法王尽享万民的崇拜我不知道我只想把我不能做情郎的忧伤落纸云烟泼满我爱的江山

<<仓央嘉措画传>>

内容概要

《仓央嘉措画传》是一部画传形式的人物传记。
作者以诗为纲，以画为纬，介绍了仓央嘉措充满波折的一生以及他的艺术成就。
本书分缘来、前缘、尘缘、缘去四个专题，阐释了一世雪域之王仓央嘉措为诗而生，为爱而歌，纯洁生动的一生。
书本收录了大量的仓央嘉措诗，根据诗的内容，配图51幅，图大部分为精美的唐卡；作者用西藏特有的唐卡艺术来诠释仓央嘉措的诗，描摹仓央嘉措融合在诗中的情爱人生。
行文看似信马由缰，其实融汇了作者对诗歌的深刻理解和翔实考据。
诗中有画，画中有诗；诗画中有史，诗画中有情。
是一本难得的有关仓央嘉措的书籍。

<<仓央嘉措画传>>

作者简介

倾蓝紫，中国艺术研究院毕业。
云南人，长于澜沧江边。
现居北京，自由写作者。
作品有：《不如不遇倾城色：古典诗词中最美的画卷》、《人闲桂花落》、《锦瑟无端五十弦》、《浣花纸里水墨词》、《衣上酒痕诗中字》、《我是人间惆怅客——解密李商隐的锦瑟人生》、《柳永：系我一生心，负尔千行泪》、《林徽因诗传》。
其文字淡雅，美如青山花朵，亦如精致的工笔绘画，只写意地点上一座村落、几只小船，便是一幅浩渺的泼墨山水。
她是倾蓝紫，一个对文字爱极，愿扑地为桥，引人渡水近青山的女子。

<<仓央嘉措画传>>

书籍目录

仓央嘉措的序言

缘来

重遇

迷途

前缘

尘缘

滥觞

流觞

渡河

离尘

豆蔻

弱水

盟缘

弃身

惊变

缘去

<<仓央嘉措画传>>

章节摘录

版权页：插图：“相传，大慈大悲观世音菩萨于无量劫前，穷尽所有法力，以利益有情，然众生度不胜度，菩萨因此悲悯落泪，泪滴成海，海中生出莲花，莲花中央坐着圣救度母，她面容绰约，宛若承载着数百万朵莲花的风姿。

“因此，所有佛陀的慈悲都化作佛业之泉，圣救度母的形相也由此诞生。

她对大慈大悲观世音菩萨说：‘大士不必灰心！

度生之事业，便由我来协助大士吧！

’话毕，她的双眼即闪出一道光网，扫视三界众生。

“敬礼救度速勇母，目如刹那电光照。

“三世界尊莲花面，从妙华中现端严。

“写下这段文字的，是一世达赖，仓央嘉措的今生轮回六世的起点。

一切将从这里继往开来，继承往生，开启来生。

达赖与度母的渊源，要追溯到在人类出现在这个地球之前，当观世音菩萨还是一只居住在西藏雅砻河谷的猕猴，而度母则是一个居住在附近岩缝中的雪域女魔罗刹女。

雅砻河，藏语意为“从山上流下来的大河”。

它发源于喜马拉雅山脉北麓，向东北流经琼结、乃东，在泽当镇附近注入雅鲁藏布江，全长68公里。

琼结，仓央嘉措曾经的所爱中就有来自琼结的姑娘，从这一切缘起的河流里，载来了仓央嘉措心中的芙蓉，让他愿溺人世的爱河涉水来采芙蓉。

当猕猴在河谷中认真修行的时候，罗刹女前来，妖媚地蛊惑勾引猕猴，含情脉脉地说：“我们两个结合吧！

“猕猴说：“我乃观世音菩萨点化受戒而来，到此修行。

如果与你结合，岂不破了我的戒律。

“罗刹女说：“我乃前生注定降为妖魔，如今偏偏爱上了你，是爱让我如此卑躬屈膝祈求你，如果你不同意，我们做不了夫妻，日后我只能成为妖魔之妇，生下无数魔子魔孙，雪域高原将永成魔的世界。

“猕猴为免这雪域堕为魔界，遂与罗刹女结合，生下六只小猴。

三年后，猕猴前去看望这些子女，大吃一惊，他的子孙已经繁衍到了五百只！

因为果实不够，个个饥肠辘辘，甚为凄惨。

老猕猴见此情景，心中不忍，于是观音菩萨又于须弥山的缝隙中，取了天生五谷种子：青稞、小麦、豆子、荞麦、大麦，撒向大地，不经耕作，大地上便能长满各种谷物。

须弥山，在佛前修炼的仓央嘉措也为它歌唱：住在中间的须弥山 请牢稳地站着不动 日月旋转的方向 并没有想要走错 有了须弥山的种子，从此众猕猴饱食五谷，身上也发生了相应的变化，体毛开始慢慢变短，尾巴也渐渐消失，以后又开始会说话，并懂得了以树叶遮羞，最终变成了人。

这就是藏族人的起源。

在雅砻河上因爱而起，因爱而承载了万亿子民，仓央嘉措只是其间的一朵莲。

<<仓央嘉措画传>>

编辑推荐

《仓央嘉措画传》是一部画传形式的人物传记，神之光亮，在美丽和哀伤中永恒，作者以诗为纲，以画为纬，介绍了仓央嘉措充满波折的一生以及他的艺术成就，《仓央嘉措画传》由北方文艺出版社出版。

<<仓央嘉措画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>