

<<中国古典文学名著>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文学名著>>

13位ISBN编号：9787531728856

10位ISBN编号：7531728850

出版时间：北方文艺出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国古典文学名著&gt;&gt;

## 前言

《醒世恒言》与《喻世明言》《警世通言》合称“三言”，由明末冯梦龙纂辑，是中国最早的三部白话短篇小说集，代表着中国早期白话短篇小说的最高成就，同时也进一步推动了白话小说的发展。

冯梦龙，生于1574年，卒于1646年。

字犹尤，子犹，号墨憨子、顾曲散人，长洲（今江苏吴县）人。

在明末启蒙思潮影响下，冯梦龙投身于通俗文学的创作与编辑工作，成绩斐然，按其成就，可称为中国文学史上第一位杰出的通俗文学家，有歌曲集——《桂枝儿》、《山歌》，笑话集——《笑府》、《广笑府》，编纂了《古今谭概》、《智囊》、《情史》、《太平广记钞》等，增补修订了长篇小说《平妖传》（罗贯中原作）、《新列国志》（余邵鱼原作）。

为我国文学做出了自己的贡献。

《醒世恒言》的纂辑，时间晚于《喻世明言》和《警世通言》，于天启七年（1627年）刊行。

“三言”每言40篇，共120篇，这些作品有一部分是辑录了宋元以来的话本，一部分是明代人据文言笔记、传奇小说、戏曲、历史故事，乃至社会传闻再创作而成，无论是宋元旧篇，还是明代新作和冯梦龙拟作，都程度不同地经过冯梦龙的增删和润饰。

所以，“三言”包容了旧本的汇辑和新著的创作是我国白话短篇小说在说唱艺术的基础上，经过文人的整理加工到文人进行独立创作的开始。

它的出现，标志着中国古代白话短篇小说整理和创作高潮的到来。

《三言》题材广泛、内容复杂，有对封建官僚丑行的谴责和对正直官吏德行的赞扬，有对友谊、爱情的歌颂和对背信弃义、负心行为的怒斥。

更值得注意的是，有不少作品描写了市井百姓的生活。

如《喻世明言》中的《蒋兴哥重会珍珠衫》，《警世通言》中的《杜十娘怒沉百宝箱》、《醒世恒言》中的《卖油郎独占花魁》等。

在这些作品里，强调人的感情和人的价值应该得到尊重，所宣扬的道德标准、婚姻原则，与封建礼教、传统观念是相违背的。

这是充满生命的活力的市民思想意识的体现。

应该着重指出的是，《醒世恒言》中《施润泽滩阙遇友》，使我们可以看到作为资本主义方式萌芽状态的工场手工业的发展史。

小说中的施润泽，最初是一个本分的个体手工业者，勤劳俭朴，“家中开张缁机，每年养几筐蚕儿，妻络夫织，甚好的过活”。

然而，由于他“省吃俭用，昼夜营运”，使他的产品有较强的竞争力，于是几年间，施润泽就兼并了因“蚕桑失利”而破产的邻居家，扩充了机房。

不上十年，就买了左近一所大房居住，开起三四十张纳机，又讨几房家人小厮，把个家业收拾得十分完美。

这时候施润泽已经成了一个道地的手工场主了。

小说还写到了施润泽发家的另外两个因素：机遇和掘藏。

所谓机遇，反映了经商的风险和获得超乎寻常的竞争条件；所谓掘藏，是得到意外财富，反映了早期资本主义原始积累的心理。

由此可见，完全凭个人劳动致富是不可能的。

像施润泽这样的手工场主，便是近代资产阶级的前身。

《三言》的故事，结构完整、情节生动、形象鲜明，描写细腻、语言流畅、词汇丰富，不同程度反映了当时的社会面貌和市民思想感情，但有些作品带有封建说教，因果报应宣传和色情渲染。

版本有明天启七年叶敬池刊本，藏于日本内阁文库，大连图书馆亦有此藏本，又有衍庆堂本。

<<中国古典文学名著>>

作者简介

作者：（明代）冯梦龙 冯梦龙，生于1574年，卒于1646年。

字犹尤，子犹，号墨憨子、顾曲散人，长洲（今江苏吴县）人。

在明末启蒙思潮影响下，冯梦龙投身于通俗文学的创作与编辑工作，成绩斐然，按其成就，可称为中国文学史上第一位杰出的通俗文学家，有歌曲集——《桂枝儿》、《山歌》，笑话集——《笑府》、《广笑府》，编纂了《古今谭概》、《智囊》、《情史》、《太平广记钞》等，增补修订了长篇小说《平妖传》（罗贯中原作）、《新列国志》（余邵鱼原作）。

为我国文学做出了自己的贡献。

<<中国古典文学名著>>

书籍目录

第一卷两县令竞义婚孤女 第二卷三孝廉让产立高名 第三卷卖油郎独占花魁 第四卷灌园叟晚逢仙女 第五卷大树坡义虎送亲 第六卷小水湾天狐诒书 第七卷钱秀才错占凤凰俦 第八卷乔太守乱点鸳鸯谱 第九卷陈多寿生死夫妻 第十卷刘小官雌雄兄弟 第十一卷苏小妹三难新郎 第十二卷佛印师四调琴娘 第十三卷勘皮靴单证二郎神 第十四卷闹樊楼多情周胜仙 第十五卷赫大卿遗恨鸳鸯绦 第十六卷陆五汉硬留合色鞋 第十七卷张孝基陈留认舅 第十八卷施润泽滩阙遇友 第十九卷白玉娘忍苦成夫 第二十卷张廷秀逃生救父 第二十一卷张淑儿巧智脱杨生 第二十二卷吕洞宾飞剑斩黄龙 第二十三卷金海陵纵欲亡身 第二十四卷隋炀帝逸游召谴 第二十五卷独孤生归途闹梦 第二十六卷薛录事鱼服证仙 第二十七卷李玉英狱中讼冤 第二十八卷吴衙内邻舟赴约 第二十九卷卢太学诗酒傲公侯 第三十卷李裨公穷邸遇侠客 第三十一卷郑节使立功神臂弓 第三十二卷黄秀才徽灵玉马坠 第三十三卷十五贯戏言成巧祸 第三十四卷一文钱小隙造奇冤 第三十五卷徐老仆义愤成家 第三十六卷蔡瑞虹忍辱报仇 第三十七卷杜子春三入长安 第三十八卷李道人独步云门 第三十九卷汪大尹火焚宝莲寺 第四十卷马当神风送滕王阁

## &lt;&lt;中国古典文学名著&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第一卷 两县令竞义婚孤女 风水人间不可无，也须阴鹭两相扶。

时人不解苍天意，枉使身心着意图。

话说近代浙江衢州府，有一人，姓王名奉。

哥哥姓王名春。

弟兄各生一女，王春的女儿名唤琼英，王奉的叫做琼真。

琼英许配本郡一个富家潘百万之子潘华，琼真许配本郡萧别驾之子萧雅，都是自小聘定的。

琼英方年十岁，母亲先丧，父亲继歿。

那王春临终之时，将女儿琼英托与其弟，嘱付道：“我并无子嗣，只有此女，你把做嫡女看成。

待其长成，好好嫁去潘家。

你嫂嫂所遗房奁衣饰之类，尽数与之。

有潘家原聘财礼置下庄田，就把与他做脂粉之费。

莫负吾言！

”嘱罢，气绝。

殡葬事毕，王奉将侄女琼英接回家中，与女儿琼真作伴。

忽一年元旦，潘华和萧雅不约而同到王奉家来拜年。

那潘华生得粉脸朱唇，如美女一般，人都称玉孩童；萧雅一脸麻子，眼眦齿齙，好似飞天夜叉模样。

一美一丑，相形起来，那标致的越觉美玉增辉，那丑陋的越觉泥涂无色。

况且潘华衣服炫丽，有心卖富，脱一通，换一通。

那萧雅是老实人家，不以穿着为事。

常言道：“佛是金装，人是衣装。

”世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。

王家若男若女，若大若小，那一个不欣羡潘小官人美貌，如潘安再出，暗暗地颠唇簸嘴，批点那飞天夜叉之丑。

王奉自己也看不过，心上好不快活。

不一日，萧别驾卒于任所，萧雅奔丧，扶柩而回。

他虽是个世家，累代清官，家无余积，自别驾死后，日渐消索。

潘百万是个暴富，家事日盛一日。

王奉忽起一个不良之心，想道：“萧家甚穷，女婿又丑。

潘家又富，女婿又标致。

何不把琼英、琼真暗地兑转，谁人知道？

也不教亲生女儿在穷汉家受苦。

”主意已定，到临嫁之时，将琼真充做侄女，嫁与潘家；哥哥所遗衣饰庄田之类，都把他去。

却将琼英反为己女，嫁与那飞天夜叉为配，自己薄薄备些妆奁嫁送。

琼英但凭叔叔做主，敢怒而不敢言。

谁知嫁后，那潘华自恃家富，不习诗书，不务生理，专一嫖赌为事。

父亲累训不从，气愤而亡。

潘华益无顾忌，日逐与无赖小人酒食游戏。

不上十年，把百万家资败得罄尽，寸土俱无。

丈人屡次周给他，如炭中沃雪，全然不济。

结末迫于冻馁，瞒着丈人，要引浑家去投靠人家为奴。

王奉闻知此信，将女儿琼真接回家中养老，不许女婿上门。

潘华流落他乡，不知下落。

那萧雅勤苦攻书，后来一举成名，直做到尚书地位。

琼英封一品夫人。

有诗为证：目前贫富非为准，久后穷通未可知。

<<中国古典文学名著>>

颠倒任君瞞昧做，鬼神昭鉴定无私。

看官，你道为何说这王奉嫁女这一事？

只为世人但顾眼前，不思日后，只要损人利己。

岂知人有百算，天只有一算。

你心下想得滑碌碌的一条路，天未必随你走哩！

还是平日行善为高。

今日说一段话本，正与王奉相反，唤做《两县令竞义婚孤女》。

这桩故事，出在梁唐晋汉周五代之季。

其时周太祖郭威在位，改元广顺，虽居正统之尊，未就混一之势。

四方割据称雄者还有几处，共是五国三镇。

那五国？

周郭威，，南汉刘晟，北汉刘曼，南唐李昪，蜀孟知祥。

<<中国古典文学名著>>

编辑推荐

<<中国古典文学名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>