

<<中国古典文学名著>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文学名著>>

13位ISBN编号：9787531728863

10位ISBN编号：7531728869

出版时间：北方文艺出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典文学名著>>

前言

《喻世明言》原题为《古今小说》，与《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”，由明末冯梦龙纂辑，是中国最早的三部白话短篇小说集，代表着中国早期白话短篇小说的最高成就，同时也进一步推动了白话小说的发展。

作者冯梦龙（1574 - 1646年），字犹尤，号墨憨子、顾曲散人，长洲（今江苏吴县）人。

在明末启蒙思潮影响下，冯梦龙投身于通俗文学的创作与编辑工作，成绩斐然，按其成就，可称为中国文学史上第一位杰出的通俗文学家，正如当时人所说：“子犹著作满人间”。

冯梦龙编辑出版并创作了时兴歌曲集——《桂枝儿》、《山歌》，笑话集——《笑府》、《广笑府》，编纂了《古今谭概》、《智囊》、《情史》、《太平广记钞》等，增补修订了长篇小说《平妖传》（罗贯中原作）、《新列国志》（余邵鱼原作），为我国文学做出了自己的贡献。

作为一个知识分子，冯梦龙仍摆脱不了功名富贵的羁绊，致力于科举，然而命运不济，几次乡试，皆名落孙山，直到崇祯三年（1630年），冯梦龙56岁时，才补了一名贡生，入国学。

崇祯七年（1634年），升任福建寿宁知县。

崇祯十一年（1638年）任满离职，归隐苏州。

在任期间，“政简弄清，首尚文学，遇民以恩，待士以礼”，颇有政绩。

崇祯十七年（1644年）三月，李自成入北京，明朝灭亡，冯梦龙与一般的士大夫一样，深感灭顶之灾，极为哀痛，为宣传抗清，抱着“忽忽念故国”的心情，奔走于江、浙、闽之间，直至去世。

《喻世明言》是“三言”中的初版本。

传本《古今小说》，亦即《喻世明言》扉页有书铺天许斋的题字，其中说“本斋购得古今名人演义一百二十种，先以三分之一为初刻云。”

且在本书目录之前，也题“古今小说一刻”，足以证明“三言”的刊刻是有计划的工作，全部完成的时刻应在最后一书《醒世恒言》刊行的天启七年（1627年）。

“三言”每言40篇，共120篇，其中《喻世明言》刊于天启元年（1621年）前后，《警世通言》刊于天启四年（1624年），《醒世恒言》刊于天启七年（1627年）。

这些作品有一部分是辑录了宋元以来的话本，一部分是明代人根据文言笔记、传奇小说、戏曲、历史故事，乃至社会传闻再创作而成，无论是宋元旧篇，还是明代新作和冯梦龙拟作，都程度不同地经过冯梦龙的增删和润饰。

所以，“三言”包容了旧本的汇辑和新著的创作，是我国白话短篇小说在说唱艺术的基础上，经过文人的整理加工到文人进行独立创作的开始。

它“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”（笑花主人《今古奇观序》），是宋元明三代最重要的一部白话短篇小说的总集。

它的出现，标志着中国古代白话短篇小说整理和创作高潮的到来。

《三言》题材广泛、内容复杂，有对封建官僚丑行的谴责和对正直官吏德行的赞扬，有对友谊、爱情的歌颂和对背信弃义、负心行为的怒斥。

更值得注意的是，有不少作品描写了市井百姓的生活。

如《喻世明言》中的《蒋兴哥重会珍珠衫》，《警世通言》中的《杜十娘怒沉百宝箱》、《醒世恒言》中的《卖油郎独占花魁》等。

在这些作品里，强调人的感情和人的价值应该得到尊重，所宣扬的道德标准、婚姻原则，与封建礼教、传统观念是相违悖的。

这是充满生命的活力的市民思想意识的体现。

“三言”中的优秀作品既重视故事完整，情节曲折和细节丰富，又采用多咱表现手段，刻画人物性格。

它的刊行，推动了短篇小说的民展和繁荣，标志着中国短篇白话小说的民族风格和特点已经形成。

《三言》的故事，结构完整、情节生动、形象鲜明，描写细腻、语言流畅、词汇丰富，不同程度反映了当时的社会面貌和市民思想感情，但有些作品带有封建说教，因果报应宣传和色情渲染。

版本有明天启七年叶敬池刊本，藏于日本内阁文库，大连图书馆亦有此藏本，又有衍庆堂本。

<<中国古典文学名著>>

<<中国古典文学名著>>

作者简介

作者：（明代）冯梦龙 冯梦龙（1574～1646），字犹龙，一字子犹。

江苏吴县人，明文学家。

崇祯贡生，知寿宁县。

才情跌宕，工诗文，通经学，著有戏曲数种，尤以小说《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》著名于世，称为“三言”。

<<中国古典文学名著>>

书籍目录

第一卷蒋兴哥重会珍珠衫 第二卷陈御史巧勘金钗钿 第三卷新桥市韩五卖春情 第四卷闲云庵阮三偿冤债 第五卷穷马周遭际卖健媼 第六卷葛令公生遣弄珠儿 第七卷羊角哀舍命全交 第八卷吴保安弃家赎友 第九卷裴晋公义还原配 第十卷滕大尹鬼断家私 第十一卷赵伯昇茶肆遇仁宗 第十二卷众名姬春风吊柳七 第十三卷张道陵七试赵昇 第十四卷陈希夷四辞朝命 第十五卷史弘肇龙虎君臣会 第十六卷范巨卿鸡黍死生交 第十七卷单符郎全州佳偶 第十八卷杨八老越国奇逢 第十九卷杨谦之客舫遇侠僧 第二十卷陈从善梅岭失浑家 第二十一卷临安里钱婆留发迹 第二十二卷木绵庵郑虎臣报冤 第二十三卷张舜美灯宵得丽女 第二十四卷杨思温燕山逢故人 第二十五卷晏平仲二桃杀三士 第二十六卷沈小官一鸟害七命 第二十七卷金玉奴棒打薄情郎 第二十八卷李秀卿义结黄贞女 第二十九卷月明和尚度柳翠 第三十卷明悟禅师赶五戒 第三十一卷闹阴司司马貌断狱 第三十二卷游酆都胡母迪吟诗 第三十三卷张古老种瓜娶文女 第三十四卷李公子救蛇获称心 第三十五卷简帖僧巧骗皇甫妻 第三十六卷宋四公大闹禁魂张 第三十七卷梁武帝累修成佛 第三十八卷任孝子烈性为神 第三十九卷汪信之一死救全家 第四十卷沈小霞相会出师表

<<中国古典文学名著>>

章节摘录

版权页：仕至千锺非贵，年过七十常稀。

浮名身后有谁知？

万事空花游戏。

休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。

脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词，名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为“酒”、“色”、“财”、“气”四字，损却精神，亏了行止。

求快活时非快活，得便宜处失便宜。

说起那四字中，总到不得那“色”字利害。

眼是情媒，心为欲种。

起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。

假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事；若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义，——假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？

古人有四句道得好：人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日听我说《珍珠衫》这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。

父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东做客买卖。

因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女，这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。

这孩子虽则年小，生得：眉清目秀，齿白唇红。

行步端庄。

言辞敏捷。

聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。

人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。

蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。

原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。

那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。

这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的；因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。

这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂！

今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜。

闲话休题。

却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。

何期到一十七岁上，父亲一病身亡。

且喜刚在家中，还不做客途之鬼。

兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。

殓殓之外，做些功德超度，白不必说。

七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。

本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。

中间说起：兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持。

因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日。

”王公未肯应承，当日相别去了。

<<中国古典文学名著>>

众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥。

兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。

央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年，于礼有碍。

便要成亲，且待小祥之后再议。

”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。

兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。

不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。

有《西江月》为证：孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。

画楼结彩烛光辉，合卺花筵齐备。

<<中国古典文学名著>>

编辑推荐

<<中国古典文学名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>