

<<现代油画>>

图书基本信息

书名：<<现代油画>>

13位ISBN编号：9787531802938

10位ISBN编号：7531802937

出版时间：1995-2

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：许国庆【编著】

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;现代油画&gt;&gt;

## 内容概要

## 【现代油画论\*代序\*许国庆】

自十九世纪末迄今约一百年间，世界艺术的发展真是波澜壮阔、风起云涌，各种艺术流派纷至沓来，让人目不暇接。

但在这变幻多端的艺坛上，作为西方艺术的主要品种，油画艺术是如何发展的？

现代油画与人们通常谈论的“现代派艺术”是否为同一概念？

这些不但困扰画家，而且是连艺术评论家也很难说清的问题，它常常萦绕在我的脑际。

借此编书之机，想就这些题目发点议论，以期达到抛砖引玉之目的。

纵观西方绘画的历史似乎可以大致分为以下几个时期：（1）幼稚期：从原始岩洞绘画开始，历经古埃及、西亚两河流域、古希腊、罗马、欧洲中世纪等一万余年的发展，西方绘画除了希腊瓶画外，几乎多为大型公众建筑物的装饰性壁画和宗教祭坛画，其题材单调、造型简朴、技法粗陋；（2）成熟期：从意大利文艺复兴初期开始，历经“三杰”高峰、北欧与西欧绘画艺术的勃兴、巴洛克与洛可可风格的流行，前后大约四百余年，这期间绘画完成了其从“墙上画”到“架上画”的转变，绘画的主题也从宗教转为世俗。

随着透视学、解剖学与绘画技巧的融合，油画从“技”到“艺”逐渐成熟起来，更随着各国美术学院的建立和画商阶层的出现，油画已成为皇室和贵族沙龙中最时髦的装饰物；（3）转变期：从新古典主义的兴起，到接踵而至的浪漫主义、现实主义浪潮，反映出绘画艺术的审美情趣已从贵族转向新生代有产阶级。

印象主义画家“外光”作业的创作方法，使油画摆脱了室内创作惯有的阴霾之气从而使画面变得更加生机勃勃。

仅一百二三十年的光阴，油画经过了数次艺术浪潮的冲击，画家的创作观念发生深刻变化，社会公众的鉴赏口味也随着发生了变化；（4）变革期：自后印象主义画家塞尚、高更、凡高起，艺术家们对观念的追求和对形式的探索代替了千百年来对主题的赞美和对意境的憧憬，他们更相信手中的画笔不只是客观描述自然事物的工具，而更多地是表达主观的感受、宣泄艺术冲动的武器。

打破传统、离经叛道的画家不再被人们视为“怪物”而标新立异、独具一格的作品则成为热门的艺术品。

野兽主义、表现主义、未来主义、立体主义、达达主义、超现实主义、抽象主义、抽象表现主义、新客观主义、新现实主义……，各种流派此起彼伏、层出不穷。

<<现代油画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>