

<<设计色彩与表现技法>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩与表现技法>>

13位ISBN编号：9787531803225

10位ISBN编号：7531803224

出版时间：2000-3

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：祖乃生

页数：73

字数：28000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩与表现技法>>

内容概要

《装潢设计基础教材》是中央工艺美术学院装潢设计系授课的基础教材，是由各位老师在教学研究、工作实践的基础上并参阅了国内外部分有关资料编写而成的。作为教材，它力求理论性与应用性相结合，涉及装潢设计艺术的诸多方面，内容丰富，可供有关艺术院校，企业设计人员，影视美术设计人员，美术爱好者参考、学习。

技法和表现形式是分不开的，一种技法可能决定了所表现的形式，反过来讲一种新的艺术形式的出现又探索出新的表现技法。

造型艺术就是在这样不断演变、发展过程中使技法不断创新、完善起来的。

就单纯的技法而言，它可以说处在技术与艺术边缘，造型艺术需要技法去表现，但掌握了一种技法并不等于就领悟到了艺术的内涵，它取决于人对艺术的感悟，以及其独到的思维方式和恰如其分的运用技能，只有作到这一点，才能使技术与艺术达到完美的统一。

<<设计色彩与表现技法>>

作者简介

祖乃姓，1960年生于河北省唐山市。

1985年毕业于中央工艺美术学院装潢艺术设计系，现任中央工艺美术学院装潢艺术设计系讲师。毕业后一直从事平面设计的教学与创作，作品多次被社会采用并发表。

<<设计色彩与表现技法>>

书籍目录

一、概论二、波普艺术与超级现实主义三、绘画与平面设计的相互影响和发展四、超写实技法在平面设计中的运用五、如何选材和再创造六、表现方法七、工具八、附图

<<设计色彩与表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>