

<<壁饰环境艺术>>

图书基本信息

书名：<<壁饰环境艺术>>

13位ISBN编号：9787531803379

10位ISBN编号：7531803372

出版时间：1995-12-1

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：王庆珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<壁饰环境艺术>>

内容概要

壁饰环境艺术，ISBN：9787531803379，作者：王庆珍编著

<<壁饰环境艺术>>

作者简介

王庆珍,1959年生于哈尔滨,1977年考入鲁迅美术学院,1985年考入鲁迅美术学院攻读硕士学位,主要作品有《春秋女装》;《现代家庭手工编制印染》;《壁饰艺术》。

<<壁饰环境艺术>>

书籍目录

写在前面第一章 壁饰的特点 一 壁饰的种类 二 壁饰的作用第二章 形态语言 一 外部形态 二 内部形态 三 点、线、面第三章 壁饰的造型法则第四章 物质形态第五章 壁饰的色彩第六章 壁饰的设计 一 壁饰的选题 二 材料与环境 三 模仿设计 四 继承设计 五 创新设计

<<壁饰环境艺术>>

章节摘录

书摘

<<壁饰环境艺术>>

媒体关注与评论

序于美成 环境艺术的理论著述以丛书的方式出版，在出版界尚属首次。

旨在于使人们对环境艺术有更加系统地全面地深入地了解 and 认识；在于对环境艺术的理论的总结和建设。

环境艺术是一种人类在空间环境中有意愿的连续不断地营造美的活动，是一种综合的，全方位的，多元的群体存在。

它由若干自然因素和人工因素有机组成的，并是与生活在其中的人类互相作用的物质化和意识化空间，是任何一种单体艺术品所无法比拟的。

一般说来，环境艺术具有自然环境与人工艺术创造的结合，物境与人文的结合，局部与整体、小与大、内与外的结合，空间与时间的结合，表现与再现的结合诸多方面的特点。

环境艺术离不开艺术，但绝对不应与艺术创作活动等同。

它毕竟是社会科学、自然科学、环境科学、技术科学和艺术等多种成份之间共生、渗透、影响、融合的学科，是人类物质文明和精神文明综合创造的结晶。

环境艺术的创造，除了协调、整合全空间环境中的各种因素外，主体在其中特定的心理机制也是不容忽视的。

在欧洲兴起的接受美学理论认为，作品的审美价值和社会功能是由创作者的作品和欣赏者的接受意识两方面共同作用的结果，主张传统的文学史应由作者——作品——读者的关系史取而代之。

也如同马丘比丘(MACHUPICICHU)宪章中指出的“……这样使观众不再是艺术品消极的旁观者，而是多价信息中的积极参与者。

”公众的参与和存在，赋予艺术品以生命，体现了一种艺术的目的。

因此，接受理论对我们是否能起到一定的激发作用，驱动我们在关心环境艺术作品本身的优劣的同时，也花费一定的精力去研究设计者——作品——人的关系，构建环境艺术与人的心理感应，而从人的接受心态来作突破，提高环境艺术的创作水平。

自从60年代以来，环境问题日趋引起人们广泛的关注。

环境保护、环境设计已经愈来愈多地成为生物学、医学、心理学、地理学、生态学、社会学、建筑学以及艺术美学的研究对象，环境心理学、环境社会学、社会生态学革新的交叉科学也随之出现，大大推动了社会科学的研究。

环境艺术家和理论家经过多年的艺术实践和理论研究，也在他们的理论中提出了不少真知灼见。

他们对环境艺术的认识和阐释，也许是从总体上的概括或基本性质的把握，也可能是试图从某一方面或某一问题的具体探索和揭示。

因此，《环境艺术设计丛书》中的著述，是选择了不同门类、不同层面，或不同角度、不同问题的研究成果。

这套丛书从策划、选题到编排颇有学术意识，既能给人们一种把握学术的方便，又有明确的文化意义。

我们在这里作的仅是一个新的起点。

社会的进步，科学的发展，新观念、新思维、新技术、新材料、新工艺的应用，促进了环境艺术的嬗变。

体现了“现代人类精神的创造”。

环境艺术不是一种狭义的艺术观念，而是一种无处不在的艺术。

跨入21世纪，将是环境艺术更加发展的时代。

希冀有更多的环境艺术家和理论家投入对环境艺术理论的研究，使环境艺术的理论走向成熟和完善。

<<壁饰环境艺术>>

编辑推荐

人类适应环境求得生存,改造环境求得发展。

在当代文明高度发达的今天,您的生活已从“用”到“享”发生了质的变化。

本书就从壁饰这一看似平凡的角度,告诉您如何提高自己的审美水平和生活质量,让您做一个走在时尚前列的人。

在生活中发现美。

本书也是设计人员的良好参考资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>