

<<黑白画技法>>

图书基本信息

书名：<<黑白画技法>>

13位ISBN编号：9787531803485

10位ISBN编号：7531803488

出版时间：1996年04月

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：华建心

页数：129

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黑白画技法>>

### 内容概要

《装潢设计基础教材》是中央工艺美术学院装潢设计系授课的基础教材，是由各位老师在教学研究、工作实践的基础上并参阅了国内外部分有关资料编写而成的。作为教材，它力求理论性与应用性相结合，涉及装潢设计艺术的诸多方面，内容丰富，可供有关艺术院校，企业设计人员，影视美术设计人员，美术爱好者参考、学习。

## <<黑白画技法>>

### 作者简介

华健心，1957年12月生于吉林省长春市。

1977年毕业于吉林省艺术学校绘画专业。

1982年毕业于中央工艺美术学院装潢设计系，获学士学位。

1985年考取中央工艺美术学院装潢设计系研究生，1988年2月毕业，获硕士学位，并留校执教。

主要从事平面设计方面的教学，同时进行了大量设

## <<黑白画技法>>

### 书籍目录

引第一章 概论 一、黑白画技法课程之教学要求 二、分类及特点 (一)功能性分类及特点 (1)广告类黑白画 (2)文化类黑白画 (二)艺术性分类及特点 (1)写实法 (2)归纳法 (3)漫画法 (4)抽象法第二章 创作的基本规律 一、概述 (一)均衡 (二)对比 (三)和谐 二、黑白造型 (一)黑色为主造型 (二)白色为主造型 (三)灰色 三、黑白构图 (一)主次 (二)均衡 (三)稳定 (四)图地 (五)互换 (六)繁简 (七)对比 (八)统一第三章 技法与表现 一、黑白画技法 (一)点造型 (二)线造型 (三)面造型 (四)综合造型 二、黑白画表现形式 (一)光影法 (二)平光法 (三)综合法 (四)互衬法附图

## 媒体关注与评论

序 《装潢设计基础教材》是中央工艺美术学院装潢设计系授课的基础教材，是由各位老师在教学研究、工作实践的基础上并参阅了国内外部分有关资料编写而成。作为教材，它力求理论性与应用性相结合，涉及装潢设计艺术的诸多方面，内容丰实，可供有关工艺美术院校-企业设计人员，影视美术设计人员，美术爱好者参考、学习。

我国正处在改革开放、大力发展经济的历史时期，商业贸易的不断发展，市场竞争的不断激化，人民群众消费需求的不断提高，都迫切需要装潢设计水平与其相适应。设计文化在经济发展和人民生活中的作用和地位是不言而喻的，自19世纪90年代英国的莫里斯(william Morris)倡导的“艺术与手工艺运动”百年以来，现代设计运动蓬勃发展，蔚为大观，而平面设计尤其呈现出多采的风貌，在设计理论上亦日趋多样化。

虽然在设计艺术中一加一不等于二，也不应当存在一成不变的模式，但是艺术创作的规律或基本原理是依然可循的。

我们编写这套丛书既是阐述了设计中基础性的概念与规律，也是一种研究性的探索与小结，为繁荣和发展我国现代装潢设计贡献一份力量，这是我们的编著宗旨。

任何一套教材都需要不断地充实、提高，我们殷切地期望得到读者们更多的指正。

## <<黑白画技法>>

### 编辑推荐

《装潢系列基础教材》是中央工艺美术学院装潢设计系授课的基础教材，这套系列书籍及阐述了设计中基础性的概念与规律，也是一种研究型的探索与小节。此丛书内容充实，理论性应用性相结合，是一套极具学习性、参考性的丛书。

<<黑白画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>