

<<美术高考训练·色彩>>

图书基本信息

书名：<<美术高考训练·色彩>>

13位ISBN编号：9787531807100

10位ISBN编号：7531807106

出版时间：2001-1

出版时间：李跃滨、李静、那泽民 黑龙江美术出版社 (2001-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术高考训练·色彩>>

内容概要

色彩：画册，ISBN：9787531807100，作者：李跃滨，李静著

<<美术高考训练·色彩>>

作者简介

作者系我国著名美术教育者。

<<美术高考训练·色彩>>

书籍目录

序言 水果和棕黄色罐 有蛋黄的静物 绿色瓷罐和褐色瓷罐 台布上的水果 两块蓝衬布 不锈钢壶和一些水果 一盆龙爪花 有绿色大花瓶的静物 石膏像默写、阿波罗半面像 双石膏组合、海盗和美地奇 唐瓷马和亚历山大半面像 有蔬菜的静物 有凉杯的静物 美地奇石膏像 六个瓷罐和桃·蓝色花瓶 蓝色衬布和水果·三个瓷罐 两个瓷罐和一个玻璃瓶·圆桌上的花 三个花瓶·花和两个苹果 带图案的衬布·花瓶、花、水果 紫衬布和蓝罐·唐瓷罐和蓝花瓶 鲜花·小瓷鹿和灰色化瓶 有花的静物·有蒜缸的静物 有龙虾的静物·柿子和黄瓜 红衬布和两个瓷罐·有锅的静物 一个大化瓶和一个小花瓶·有小瓷壶的静物 唐瓷马·四个瓷罐和水果 有酒瓶子的静物·有桔黄衬布的静物 海盗·有陶罐的静物 桌上的笔缸·有化衬布的静物 桌上的静物·有红色和黄色衬布的静物 绿瓷杯·黑瓷罐和黄瓷罐 有红花瓶和水罐的静物·一个高脚杯和两个花瓶 有花和小熊玩具的静物·花格衬布 火锅·花 带有瓷马的静物·勺和盘子……



## 媒体关注与评论

序言目前在中国美术院校招生考试中，水粉静物似乎已是固定下来的考题，当然我说的固定是指它的使用率相对的高，自从我国1977年恢复正常高考制度至1999年，全国各大美术学院、艺术学院和师范类院校美术系的高考试题，其色彩考题的绝大多数是以水粉静物的形式出现的。

据不完全统计，静物作为高考色彩命题在23年中出现率高达百分之九十五以上，据说这还是保守数字。

由此可见，学习水粉静物对于高考生来说是学习绘画基础课程中的重点章节，是高考必考的科目，是不可逾越的、行之有效的训练课程。

首先我们来分析一下静物写生作为水粉训练课题的一些优势。

1. 水粉的颜料特性：水粉的色彩艳丽、透明，白粉覆盖力强，干得快等特点著称，用水粉颜料作画，不但具有方便、快捷的特点而且还有使画面干净、利索的长处。

水粉画有三种画法，干画法、湿画法、干湿混合画法(这本教材的范画绝大部分采用的是干湿混合画法)。

少部分采用的是干画法和湿画法，水粉画适合短期作业的色彩学习和训练，高等院校入学考试选用水粉颜料作为色彩的表现手段也是取决于它的这些特性。

水粉颜料也有一些弊病，作画时颜色干后变色，深颜色干后变浅，亮颜色干后变灰，颜色干后不易衔接，色彩表现力较油画颜料弱等。

2. 水粉适合于表现那些颜色较纯、形式适当的景物，诸如风景、静物，当然，许多美术设计的效果图也都采用水粉颜料。

静物作为水粉表达对象也有许多优点，易保管，容易携带，组合方便，不受季节的约束，它们不但在色彩方面占有绝对优势，而且在形态方面各有所长。

我们进行静物组合时可选择主题，因人而异，有的放矢，不同难度的组合适合不同层次、不同基础的同仁，不管是个人还是集体随摆随画，特别是它们还适合室内教学，采用它进行色彩教学既有利于教师讲解和说明，也有利于教师在教学中进行示范与辅导。

特别强调的是静物组合作为高考色彩试题是占据了绝对的优势，(1)静物易于摆设在任何环境里和布置在任意的光线下，从简单至复杂，从低级到高级，可任意组合，摆脱了风景写生的那种受客观景物限制的弊端，从而使其实施效率大大提高。

(2)检查学生学习色彩和掌握色彩的情况比较准确，因为静物摆设于室内，可进行恒定光的设定，光线不变色彩也就不变，从而使考生容易找准自己的色彩定位，发挥自己的水平，另外大多数静物色彩明显，易于观察，这对考生有益无害。

静物也给初学者学习色彩带来了极大的方便，他们可以从一个物体画起到多种物体的组合，由浅入深循序渐进逐步培养自己的色彩感觉，增强自己使用和驾驭色彩的能力。

水粉静物写生是美术学子的必经之路和重要环节，是美术基础教学中不可缺少的重要组成部分。

水粉静物是入学考试的重要科目之一，通过色彩试卷可看出考生对色彩的认识各度和运用色彩的能力及造型能力。

高考试卷要求构图完整，造型准确，色彩和谐，注重物体质感，空间感，明暗和冷暖的表现。

高考生在平时的写生训练中应严格按照以上的要求进行，处理画面要明快、鲜艳、透时、响亮，给人舒畅、清晰的感觉，忌讳灰、暗、脏等毛病，避免构图不完整，造型不准确，色彩差别太大，大红大绿等缺点。

我们不论是考试还是练习在面对一组静物时不要盲从、仓促，胡乱地下手，而应该沉着冷静的观察和比较，力争稳中取胜。

下面我从三个方面来讨论关于水粉静物的制作问题。

首先考虑构图和色彩的基调，即大的冷暖颜色关系，在这个环节中构图是首要解决的实际问题，构图——经营位置，就是把所要表现的景物按照画面的尺寸作适当安排，合理布置物体的大小、方圆、疏密，杜绝景物在画面中过于小和过于大，构图完美会给以后作画带来极大的便利，如果解决不好，就会影响一幅作品最终完成的效果。

.....

编辑推荐

您希望您的孩子将来成为一名出色的艺术家吗？

您不知道该从何入手吗？

您为没有名师指点或交不起巨额学费而发愁吗？

有了这套书，您一切的烦恼都将迎刃而解了。

本书由全国知名美术教育专家编写，浅显易懂，相信能帮助您的孩子走进艺术的殿堂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>