

<<造型艺术原理>>

图书基本信息

书名：<<造型艺术原理>>

13位ISBN编号：9787531807421

10位ISBN编号：7531807424

出版时间：2011-5

出版时间：黑龙江美术

作者：王菊生

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型艺术原理>>

内容概要

《造型艺术原理》主要包括了：造型艺术语言媒介的形成、造型艺术的起源与成因、造型艺术类型的形成、张力造型原理、简化造型原理、造型艺术的表现技巧与法则、造型艺术形式风格的形成七部分内容，介绍了有关造型艺术的原理。

<<造型艺术原理>>

书籍目录

第一章 造型艺术语言媒介的形成

第一节 形状

- 一、视知觉原理
- 二、形状的实用功利性
- 三、形状的形式情感
- 四、波形曲线和圆形的美

第二节 色彩

- 一、色彩原理
- 二、色彩感觉与认识的形成
- 三、色彩的情感和艺用

第三节 空间

- 一、空间的观念
- 二、二维空间造型
- 三、三维空间造型
- 四、建立在空间上的时间
- 五、空间的情感与欣赏

第四节 质材

- 一、质材艺用的历程
- 二、质材的表现力和因材施艺
- 三、质材美和技巧美

第二章 造型艺术的起源与成因

第一节 模仿与造型

第二节 巫术与造型

第三节 游戏与造型

第四节 艺术起源于实用

- 一、艺术起源的多元论
- 二、艺术以审美为目的
- 三、艺术起源于实用

第三章 造型艺术类型的形成

第一节 造型艺术的类型

- 一、造型艺术类型发展规律
- 二、造型艺术类型的划分

第二节 建筑艺术

- 一、建筑的起源
- 二、建筑艺术的形成
- 三、建筑艺术的本质特征

第三节 工艺美术

- 一、工艺美术的范畴
- 二、工艺美术的起源
- 三、工艺美术各品类的形成
- 四、工艺美术的本质特征

第四节 雕塑艺术

- 一、雕塑艺术的起源
- 二、雕塑艺术的形成规律

.....

<<造型艺术原理>>

第四章 张力造型原理

第五章 简化造型原理

第六章 造型艺术的表现技巧与法则

第七章 造型艺术形式风格的形成

章节摘录

圆形和半圆形、扇形、椭圆形、螺旋形、纺锤形、旋涡形、楔形、心形、月亮形、太极形等，基本上是由曲线、弧线构成的形状。

这类形状既简单又复杂，既自由又规则，介于天然与人造之间，这是一种特殊的形状，在自然界与人造物中均常见到。

自然界中如太阳、月亮、彩虹、海星、小甲虫、鱼、禽蛋、心脏、眼球、卵石、橄榄、芒果、螺壳、种子、瓜果、果核、果仁、旋涡等等，人造物如面盆、车轮、弹子、皮球、纱锭、梭子、螺旋桨、镰刀、斧头、扇子等等，它们是自由形与规则形相结合的形状。

客观物体的形状由轮廓边界线构成，这是客观物体形状共有的基本特征之一。

但实际上这线并不存在。

在三度空间里它只是物体的面的转折，在二度平面上，它只是不同的色相、亮度的面的交接，或者只是物体之间的细长空隙。

再就是像头发、铁丝、线绳、柳条、钢筋等一类本身实体以线的简化形式出现的物体，其整体形状就是“线形”（而仔细观察其局部并非线的形状）。

任何形状一般多以轮廓线条显现，艺术造型的基本线条形式有四种：直线、曲线、间断的线、粗细变化的线。

源于基本线型的几种形状中，基于直线的线条形状有丫字形，这种形在树木枝桠中常见到。

还有两条直线相交的十字形，这在人造物中屡见不鲜。

在丫字形、十字形基础上发展的放射形，这类形在如车轮、磨盘、钮扣等人造物中，在微生物、雪花、蘑菇、蒲公英、松针、花朵、瓜瓢、果肉等自然物中常见到。

再还有栅格形，在蜘蛛网、龟壳纹、织物经纬纹、纱窗、栅栏、篱笆、草席等物中常见到。

基于曲线的线条形状有弧线形、波状形、螺旋形、旋涡形等，这些曲线形状多见于大自然。

如藤蔓攀援植物、向日葵籽盘纹、动物耳朵内廓、飓风气流、激流旋涡等图式中普遍存在着旋涡形。

波状的起伏形式广泛见之于蛇形、河流、盘山道、水纹波浪、海岸线、海滩、山脊峰峦等图式中。

客观物体的形状不外由基本的有序线型直线和不规则的曲线构成，这也是客观物体形状共有的基本特征之一。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>