

<<中国现代美术学史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代美术学史>>

13位ISBN编号：9787531807438

10位ISBN编号：7531807432

出版时间：2011-5

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：陈池瑜

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代美术学史>>

内容概要

《中国现代美术学史》共分为四章，从中国现代美术学的思想文化背景，中国现代美术思潮，中国现代美术理论，中国现代关于美术史之研究四个方面对中国现代美术学史做了详尽的介绍。

中国现代美术学是指中国在“现代”这一段时期所产生和发展的美术思想、美术观念、美术理论、美术批评以及史论。

<<中国现代美术学史>>

书籍目录

绪论 建立中国现代美术学史的意义

第一节 我国美术学研究现状

第二节 美术学的研究对象

第三节 建立现代美术学史的意义

一、中国现代美术学史的上限和下限问题

二、中国现代形态的美术理论和美术史已初步建立

三、研究中国现代美术学史对我国美术学建设的意义

第一章 中国现代美术学的思想文化背景

第一节 “西学东渐”对中国现代美术学的影响

一、明末清初的“西学东渐”

二、清末的“西学东渐”

三、20世纪初向西方学习的思潮

第二节 新式教育、印书馆与艺术刊物的作用

一、新式教育对中国现代美术学的影响

二、印书馆的作用

三、艺术刊物的繁荣

第三节 新文化运动与美术变革思潮的关系

一、《新青年》与五四新文化运动之狂飙

二、全盘西化与东方文化派

三、中西调和论与艺术中的中西结合

第二章 中国现代美术思潮

第一节 中国现代美术革命思潮

一、美术革命思潮的兴起

二、美术革命思潮的延续

三、对文人画的再认识

第二节 中国现代主义美术思潮

一、现代主义美术思潮在中国的繁衍

二、决澜社与现代主义

三、现代主义美术思潮的其他表现

第三节 中国现代美术救国思潮

一、中国现代社会之战争与美术救国思潮

二、美术救国思潮的表现形式

三、唯物史观指导下的革命美术思潮

第三章 中国现代美术理论

第一节 美术基本原理

一、美术原理

二、美育与艺术教育思想

三、美术技法理论

第二节 艺术学研究

一、关于艺术本质特征的研究

二、艺术学学科建设

三、艺术创作与艺术批评

第三节 中国绘画理论研究

一、中国古代画论研究

二、中国绘画特征及中西绘画比较研究

<<中国现代美术学史>>

.....
第四章 中国现代关于美术史之研究

章节摘录

版权页：吕凤子将绘画解释为“以天合天”，应该引起我们进一步的深入研究。

他将中国画分为二类，一类是无为而为的画，一类是“成教化助人伦”的画。

他对中国画的变的看法是，“因务肖便不得不工，便不得不复反于朴，所以由最初的简，变到六朝以还的工，变到唐以还的浑朴恣肆，即由尚形似变到厌形似，变到脱略形似，复变到不废形似，迄今。两种画的形均在这样变迁中，我却相信这是进展的变，愈变愈合生之理的。

”吕凤子这些观点，揭示出中国画的历史演变及发展的一些规律。

他还批评说：“现在一班大师小师太师少师所争的中西合璧、中日分家，都是些不成问题的废话，适足表示他们不知道中国画是如何一回事。

”丰子恺于1926年在《东方杂志》上发表长篇小说《中国画的特色》，开始比较系统地对中西两种绘画体系进行比较，从而在对比中揭示中国画的特征。

自从20世纪初中国一批青年学子在海外留学归来，带回西洋画的画法、教学体系及绘画观念后，在中国出现了在教授和创作中国画的同时，也开始教授和创作西洋画，并在上海等地兴起了洋画运动。

这样打破了数千年来中国绘画创作以本土画种为主流的局面，西画入占中国，一方面丰富了中国的艺术样式，加强了艺术上的中西交流，并使部分中国画家可以通过借鉴西画技法来革新中国画：另一方面在绘画观念上则开始参照西画来认识中国画的特征，于是在20世纪，对中国画特点的认识很大程度上是在对比中西绘画异同的过程中进行的，在这种对比中也帮助中国艺术家加深对西洋画特点的了解。

。

<<中国现代美术学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>