

<<美术人类学>>

图书基本信息

书名：<<美术人类学>>

13位ISBN编号：9787531807476

10位ISBN编号：7531807475

出版时间：2011-5

出版时间：黑龙江美术

作者：邓福星

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术人类学>>

内容概要

黑格尔美学是人类艺术史上的一座大厦。

基于“美就是理念的感性显现”的定义，他在《美学》中将人类全部艺术的发展纳入到由象征型而古典型、由古典型而浪漫型的庞大体系，在艺术史的每一个阶段各有其独特的艺术类型和代表的艺术种类。

最初的类型是象征型艺术，以东方民族的建筑为代表，其特征是用离奇而体积巨大的符号来象征一个时代、民族的抽象理想，而产生的印象是巨量的物质压倒心灵的崇高风格。

继象征型艺术而起的是古典型艺术，以希腊雕刻为代表，其特征是静穆和悦，精神内容与物质形式达到完美无间的契合，由此，认识到感性形象也就同时认识到它所显现的理念。

古典型艺术的解体导致浪漫型艺术的泛滥，以近代欧洲的基督教艺术包括绘画、音乐和诗歌为代表，其特征是动作和情感的激荡，把无限自由的“自我”精神抬高到超于物质的地位。

精神超于物质意味着内容与形式的分裂，这种分裂将不仅导致浪漫型艺术的解体，而且也终将导致艺术本身的解体。

因此，浪漫型艺术正是艺术发展的最高阶段。

届时，人们不能再满足于从有限的感性形象去认识无限的精神，精神就将进一步摒弃物质，以哲学的概念形式去展现自身、认识自身，于是，艺术最后就要让位于作为世界灵魂工具的德国哲学。

<<美术人类学>>

书籍目录

导论

第一章 原始美术

第二章 实用美术

第三章 宗教美术

第四章 悲剧美术

章节摘录

版权页：《优玛神像》轴的形象设计，起源于纳西族自然崇拜的巫术信仰。

远古纳西人痛恨给人类带来灾祸苦难的神秘自然力，并把它们想象成具有凶残之性、丑恶之形的鬼蜮加以诅咒，而对于能给生产、生活带来益处且具有巨大权威的自然力，则把它们拟人化为法力无边的神灵加以讴歌，并寄托自己的意志和愿望。

据《东巴经》的记载，优玛是振聋发聩的雷声化成的武神，他磕磕牙齿，便有巨雷劈空；伸伸舌头，便有闪电激光；竖竖尾巴，便有狂风呼啸，胡须像森林一样散开，便使天地发抖。

人们在这个形象中积淀了战胜黑暗、战胜魔鬼的美好理想。

神像轴上的优玛，有龙头、狮头、虎头、狼头、鳌头、鹏翅、蛇尾之分，有的骑在虎上，有的骑在牦牛上，有的脚踩裸体人物，手执法器，剑拔弩张；四周则围绕着优玛降临、战斗、摧敌的形象，起伏腾骧，浓于威吓的色彩，极大地渲染了东巴道场的原始氛围。

神像轴，特别是优玛和其他护法神像轴，从形象设计、布局经营到描绘技法、装潢样式，都令人联想起喇嘛教绘画中“唐卡”的曼陀罗样式——特别是本尊护法的曼陀罗样式，如“大黑天像”、“吉祥天母像”、“马头明王像”等等。

这不仅因为东巴教在其自身的发展中受到西藏苯教、喇嘛教的深刻影响，而且也因为喇嘛教本身也是一种巫术色彩较浓的宗教形式。

所以，二者在信仰观念和美术样式上的沟通并不为足怪。

值得我们注意的倒是，在这种貌似沟通的表象下所掩蔽着的差异性，足以说明即使宗教色彩较浓的巫术与巫术色彩较浓的宗教之间依然存在着本质的不同，这就可以进一步印证我们在前文中提出的巫术不是宗教的论点。

在东巴教中，神像轴主要是用作布置道场的法器，起到镇邪辟魔的巫术作用，所含蕴的是纳西族文化共同体的整一性信仰；而在喇嘛教中，本尊护法的曼陀罗画像主要是用做修炼密法者灌顶加持列座中“三密相应”的观想认同对象（详见第二章）。

<<美术人类学>>

编辑推荐

《美术人类学》是由黑龙江美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>