

<<岩彩画艺术>>

图书基本信息

书名：<<岩彩画艺术>>

13位ISBN编号：9787531808985

10位ISBN编号：7531808986

出版时间：2001-4-1

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：胡明哲

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岩彩画艺术>>

内容概要

岩彩画材早已悠久地存在于中国优秀的绘画传统里，在历史的长河中曾闪耀过璀璨的光芒，然而，渐渐地为我们冷落与遗忘。

这个来自中国传统的素材理应在中国大陆发扬光大，借助它，古老的传统绘画或许可以从内部找到突破，突破凝固已久的古典审美定势，联接现代的艺术观念、知识结构和审美情趣，并且终将以开放的心态面向世界。

对中国美术界来说，岩彩画是否会成为中国艺术百花园中一株新秀并不十分重要，重要的是“岩彩”这个来自民族传统内部的素材，或许会使我们的民族绘画从内部找到突破，这是对封闭的思维框架和凝固的审美情趣的突破，也使我们有了一种可以渐别旧的载体而渐进新的未知领域的预感和希望，我们古老的民族绘画终将面向世界，融入到一个开放、自由、多元的现代文明之中。

<<岩彩画艺术>>

作者简介

胡明哲，女

中国美术家协会 会员

中央美术学院 副教授

1953年生于北京

1975年 大学毕业于首都师范大学美术系 留校任教

1988年 硕士研究生毕业于中央美术学院国画系 留校任教

1992-1994年 日本东京艺术大学 客员研究员

1997.10-1998.

<<岩彩画艺术>>

书籍目录

引言1 岩彩概述 岩彩的历史渊源 岩彩是人类最古老最普遍的画材 岩彩画是中国最灿烂的文化传统 岩彩的现代意义 走出古典的审美定势和语言体系2 认识岩彩 基本材料 颜色 调和剂 承接物 工具 基础技法 熬胶 调蛤粉 调色 调金银粉 混色 贴箔 烧箔 烧色 重置之美 各种自由技法肌理 画家独特的技法与风格 覆盖法 提白罩染法 刮刀法 写意法 贴箔法3 岩彩的创作观念 图形的平面意识 变线结构为色块结构 色块的黑白灰骨架 变背景虚体空间为实体空间 色彩的设计意识 强调主观的设计意识 同类色构成与对比色构成 色彩的力度与饱和度 材料的质感意识 认识质地没的黑与白 对比——画面美感的生命 技法的个性意识 个人性技法解说 关于工艺制作4 一幅岩彩画的制作步骤5 创作心态分析 变控制心理为开放心理 有魄力就是有破坏力 注重整体构成的智慧性6 岩彩画作品欣赏后记

<<岩彩画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>