

<<山水写生>>

图书基本信息

书名：<<山水写生>>

13位ISBN编号：9787531809654

10位ISBN编号：7531809656

出版时间：2001-10

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：岳黔山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水写生>>

内容概要

黔山的对景写生，其理念亦缘于此。

但十分可贵的是，黔山并没有从表面上去模仿“李家山水”的范式，而是更强调自己的切身感受。而且，在表现这种感受的过程中，黔山紧紧的扣住了“笔墨”这一中国画特有的艺术形式语言。因此我们欣赏这批写生作品的时候，领略到的是很纯正的中国画的味道。

题材广泛，是黔山写生作品的一大特点。

无论高山大川，还是园林一隅，也无论树林，抑或街巷，黔山都能从容应对，完美表现，显示出画家对不同题材的艺术处理上正迈向成熟。

表现手法的丰富，更是黔山写生的一大长处。

处理同样一个题材，有的画面以线构筑，有的画面以点为主，有的画面则更重皴擦……有层层积墨，有明快的破墨，有焦墨，也有泼墨。

尤为可贵的是，每种技法的运用，都能出于自然，而没有牵强附合之赘，更没有矫饰造作之嫌。在“制作”方法日益泛滥的今天，面对着情感上苍白贫血的大量劣作，黔山的画更令人瞩目。

此外，黔山在写生中对立意，对境界，对虚与实，对情与景的关系，都不乏自己的见解。

而对于写生本身的认知，黔山更显得比一般人深刻：“写生是积累创作经验，吸取创作源泉的重要过程，是熟悉描写对象和进入艺术大门的必经之路，是技术升华为艺术的重要途径，是作品将生活素材演化为艺术境界的重要环节，是艺术家想象力、创造力尽情发挥的重要基础，是对客观事物再认识的深化过程”。

正是有了此等见识，有了对艺术苦苦求索的真诚，才驱动画家跋山涉水，吃苦流汗，从生活中撷取到丰厚的成果。

可以说，其中许多精彩的作品，是“山川与予神遇而迹化”的产物，若将其置于成功的创作之列，恐非言过其实吧。

有着沉静心态的黔山，在今后的艺途中肯定会迈出更加坚实的步伐。

从他的作品中，人们会看到一颗诚净的心灵正不断地溶入天地造化中那一派澄明的境界。

这是我，相信也是看到这本集子的读者的一点期许。

<<山水写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>