

<<玻璃艺术>>

图书基本信息

书名：<<玻璃艺术>>

13位ISBN编号：9787531811534

10位ISBN编号：7531811537

出版时间：2004-3-1

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：王建中

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玻璃艺术>>

内容概要

人类以合成的方法制造出玻璃大约在公元前几千年就开始了。

玻璃无论是用来制作实用器物，还是做装饰品，无论是西方还是地东方，都有其发展的过程，有其自身的价值，在很多地方，玻璃制品自始就是财富和权利的象征。

玻璃制造技术是循序渐进的，早期的玻璃器物往往是铸造的，体积较小。

公元前一世纪，当罗马人发明了吹玻璃技术后，加快了玻璃工艺的发展，推动了玻璃历史的进程，工艺技术的进步使所制造的玻璃工业发展迅速，无论在玻璃材料的本方上，还是在玻璃制造技术上有了很多新的创造。

18世纪后期，工业革命对玻璃制造业的推动的是具有根本意义的，这时期的玻璃制品多为日用品和建筑用品，玻璃在建筑上的广泛使用，特别是宗教建筑方面的使用，对玻璃而方起到了普及的作用。

19世纪末，20世纪初的艺术与手工艺运动，新艺术运动、装饰艺术运动，都对玻璃艺术产生过影响，玻璃艺术的个性在每一次运动中均得以展现。

20世纪60年代的玻璃工作室的出现，真正揭开了现代玻璃艺术的篇章。

现代玻璃艺术的基本概念是以玻璃作为材料，注重观念性，即强调玻璃制作的工艺和技术性，又不拘泥于一种形式和工艺，它只是艺术家传达学术精神的一种手段。

现代玻璃艺术在工艺和技术领域方面是宽泛的多样化的，在艺术方面追求现代主义的精神，将生命形式和亮丽的色彩、奇妙的光线、丰富的造型融为一体，创造一种特别的视觉效果，并通过艺术造型诠释一种文化，表现一种精神。

纵观世界现代玻璃艺术，不同风格的艺术以自己娴熟的工作技巧他作着极具个性特征的作品。

有超现实主义风格的保罗·斯坦卡，有抽象主义的斯蒂文温伯格，有诗人气质的克林·瑞德，具有印象主义精神的戴尔·切胡利，以冷峻犀利、带有黑色幽默意味的大卫·理奇……他们的作品是他们对艺术深刻理解、对自然和生命的珍惜、对玻璃艺术的无限热爱的结晶。

这些艺术家创造的艺术作品是人类文明财富。

这本小册子只能给读者一些有关玻璃的基本概念，但是我衷心希望它能引起读者对玻璃艺术的好奇心，关心玻璃艺术并且逐渐喜欢它，那将令我感到莫大的欣慰。

<<玻璃艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>