

<<杂项鉴定秘要>>

图书基本信息

书名：<<杂项鉴定秘要>>

13位ISBN编号：9787531812456

10位ISBN编号：7531812452

出版时间：2005-7

出版时间：黑龙江美术

作者：牛福忠

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杂项鉴定秘要>>

内容概要

《鉴宝：杂项鉴定秘要及市场评估》系列丛书的编写以鉴别真伪为主，兼有赏析、投资和文物保护等几方面的知识，本书涉及范围甚广，除传统的古陶器、古瓷器、古玉器、古书画、青铜器和古典家具之外还包括了佛教造像和艺术品杂项等，总计八册，每册单独介绍一个方面的鉴定经验和鉴赏知识。

对于其中的国宝和珍贵文物，因属非卖品，因此估价仅仅用来显示其珍贵程度以供参考，绝非市场价格。

对于一些常见古玩的价值及投资、收藏方法，本书也作了介绍。

<<杂项鉴定秘要>>

作者简介

牛福忠，1946年出生，北京市人，1968年毕业于北京工艺美术学校。

自幼临习诸家碑帖，师从田世光、赵纹、郭凤惠学习绘画与书法，随父辈出入北京琉璃厂，耳熏目染于古玩专家的敬业精神和精湛技艺，广闻博见，自身修养和专业水平得到极大充实和提高。

1960年，开始涉及到古玩鉴定领域，先后直接受教于孙会元、史树青、孙学海等享誉海内外的著名专家，造诣颇深。

多年来，在青铜器、古陶瓷、古书画及其它古玩领域的建树，受到了专家学者的一致赞誉。

历任工艺品厂厂长，华夏文物研究学会副研究员及拍卖公司业务主管等职，现任北京中博雅文物鉴定中心董事长、鉴定中心主任委员职务。

<<杂项鉴定秘要>>

书籍目录

一 古钱币 3 (一)货币的演化 4 (二)历史上的代表货币 18 (三)钱币的收藏方法 31 (四)最早的货币形式 34 (五)古钱币的作伪方法 41 (六)古钱币的鉴定 49二 占玺印 58 (一)玺印的传说 61 (二)"天下第一玺" 63 (三)秦代玺印 64 (四)两汉时期玺印制度 66 (五)黄金玺印的盛行 67 (六)魏晋南北朝时期玺印 68 (七)唐宋时期的官印私印 70 (八)玺印的鉴定 72三 金银器 86 (一)商代至秦金银器 87 (二)汉晋时期金银器 95 (三)西汉王陵金银器 99 (四)异域金银器 101 (五)唐代金银器 101 (六)宋辽元时期金银器 109 (七)明清时期金银器 116 (八)金银器的鉴定 120四 文房四宝 128 (一)笔 129 (二)墨 135 (三)纸 146 (四)砚 160五 竹木牙雕 180 (一)竹雕史话 182 (二)竹雕的鉴定 190 (三)四大木雕 194 (四)古木雕的鉴定 200 (五)牙雕 215 (六)牙雕的鉴定 224

章节摘录

书摘何谓杂项?既谓品种繁杂,也是件件可收藏鉴赏的对象。

一件小小的钱币,能透视出中国历史的方方面面,一部钱币的演化史,就是中华民族的演化史,历史被浓缩至一块块方孔圆钱之中;而说到古玺印,那是个人乃至国家威信的凭证,上至皇帝宝玺,下至凡子印章,无不包藏着中华文化的点点滴滴;金银器则代表财富,一件件金光熠熠的金银器,仿佛在诉说着它们那不平凡的故事;笔、墨、纸、砚则自古以来就与文人结下了不解之缘,被视作文房四宝;而雅俗共赏的竹木牙雕,更为人们所喜闻乐见,一件件生动的竹木牙雕,不仅折射出雕刻大师们的超凡技艺,而是向人们展现了一幅幅超越时空的生活画卷。

可以说,古钱币、古玺印、金银器、文房四宝、竹木牙雕是在瑰丽的中华民族艺术百花园中,盛开得颇艳丽的"五朵金花",世人通过识别、珍藏、赏玩它们,不但可以丰富知识,提高修养,而且还可以随着一件件先人留下的艺术精品,遨游于历史的长河之中,从而得到无限的乐趣和艺术享受。

(图1)P1-2

<<杂项鉴定秘要>>

编辑推荐

《鉴宝》系列丛书的编写以鉴别真伪为主，兼有赏析、投资和文物保护等几方面的知识，本书涉及范围甚广，除传统的古陶器、古瓷器、古玉器、古书画、青铜器和古典家具之外还包括了佛教造像和艺术品杂项等，总计八册，每册单独介绍一个方面的鉴定经验和鉴赏知识。

对于其中的国宝和珍贵文物，因属非卖品，因此估价仅仅用来显示其珍贵程度以供参考，绝非市场价格。

对于一些常见古玩的价值及投资、收藏方法，本书也作了介绍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>