第一图书网, tushu007.com

<<三维造型基础>>

图书基本信息

书名：<<三维造型基础>>

13位ISBN编号：9787531815389

10位ISBN编号：7531815389

出版时间：2006-5

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：陈立勋

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在当代中国画界，有一句传世的名言“笔墨当随时代”。
意指绘画的题材和笔墨形式要随时代的变化而变化，不能因袭守旧。
论者对此并无异议，但从另一方面来看，每一个学术领域的探索成果实际上都在共同塑造着“时代”的形象，其中包括中国画界。
因此，时代性并不是一个抽象的描述，它是由无数个群体成果共同形成的，就拿“笔墨”本身来说吧，在“笔墨”领域里有多少人在进行研究探索、创造，一旦有新的研究成果产生，自然也就成了“笔墨”领域里的时代性代表。
自然成了大多数人追捧的“时代”新形式。
在设计教育领域同样如此。
当有人提出了“与时俱进”的口号时，似乎是一个被动词。
给人的错觉是：因为“它”者进步了，“我”也要进步。
殊不知，正是由于各专业的研究、探索、创造、突破才形成所谓的“时代性”。
而时代性，如果按照原创性成果来界定的话，如果你在今天没有什么建树，自然就由别人取代，别人是时代的执牛耳者，你就成了时代的追随者。
　目前，越来越多的业内人士认识到设计基础教育对于整个设计学习中的重要性，以往那种所谓的设计专业教育优越意识逐渐淡化，海归派也“不耻”执教设计基础课，并不把执教基础课视为“怀才不遇”，这种现象说明，设计基础学科性质内部具有某种设计的本质特性，具有对流行设计现象进行“追问”的特点。
设计基础学科的学理研究与实践，对于设计教育讲坛的“高度”具有制约作用，提高我们的设计教育水平，从设计基础开始抓起，是明智的选择和非常有成效的。
在前几年，如果你采用设计的基础理论“话语”与人交流时，别人常常会为之不屑，而在今天居然成为了时髦这种观念与言说方式的转变反映了我们设计教育已经从重视表象的模仿转向于对设计教育的本质思考。
当我们借用“与时俱进”的公众词汇时，实际上这种转变已经成为了时代性标志。
　作为教科书在把课程的内容分门别类地描述清楚的同时，也容易陷入工具性描述与孤立思考的局限，既要能够做到分门别类的清晰，又要做到视野开阔、宏观思考，本身具有一定的难度。
而要在每一个知识点上表述清楚更是难上加难，譬如说，单就谈论造型门类中的“形态”问题，课题本身就可以独立成书，而在本书中只能占有5～6页，显然，在本书中只能泛泛而谈，这也许就是本书存在的不可弥补的遗憾吧。
　今天，大家都在谈“反思”，然而有必要对“反思”这个词进行反思，反思不仅仅单指总结与回顾，同时也可理解为对既定事物的重新思考，在创造学理论中，“反思”意味着重新思考事物的价值，而创造的火花往往在“反思”的磨砺中产生，在今天，具备这种意识显得异常重要，它是创造新事物产生新的意识形态的首要前提。
同理，这样的设计基础教材的书写形式也应列入“反思”之列，是否在教会学生一些东西的同时，有可能使学生失去某些东西，是在强调思维训练的同时，有可能弱化动手能力、实践能力的训练；在强化创新意识的同时，有可能失去文化传承的意识，在鼓励思考宏观审视的同时，有可能失去细致入微的观察。

作者简介

成立勋，1982年考入无锡轻工业学院造型美术系(现为江南大学设计学院)，1986年毕业留校任教，2003年调入中国美术学院设计学院工作，现为中国美术学院副教授、硕士生导师，浙江省美术家协会会员、中国水彩画学会会员、浙江省水彩画协会理事。

个人学术简历： 1997年出版个人画册《中国水彩画家——陈立勋》(中国美术学院出版社)，1998年进入中国美术学院中国水彩画高级研修班学习，1999年出版《新概念素描——艺术设计基础》(中国轻工业出版社)，2000年受聘为无錫轻工大学设计学院副教授，2000年应邀出访马来西亚，参加由马来西亚滨城第一现代美术馆举办的《中国风情大陆六人画展》，2001年《美术观察》第十一期“本期名家”栏目介绍个人画风和十幅水彩画作品，2001年《设计素描》课程获国家教委教学改革成果二等奖(集体)、江苏省优秀教学成果一等奖(集体)，2002年《新概念素描一艺术设计基础》修订版出版(中国轻工业出版社)，2005年出版《三维设计基础

<<三维造型基础>>

书籍目录

前言　第一章 绪论　第一节 人类造型活动的起源　第二节 人类造物原理　第三节 包豪斯的基础教育　第四节 三维造型基础的教学思考　三维造型课题：从平面到立体　三维设计课题：二维半形态的材料训练　三维设计课题：立体的外部及内部形态的研究　第二章 三维设计要素　第一节 形态要素　第二节 结构要素　第三节 材料要素　第四节 评价要素　三维设计课题：形体结构的研究　三维造型课题：孔明锁结构研究　三维设计课题：材料体验　第三章 设计语言及构成法则　第一节 三维设计语言　第二节 三维设计语义　第三节 三维设计的构成法则　三维设计课题：色彩在空间中的错视　第四章 三维设计的空间　三维设计课题：从自然态到设计态　三维设计课题：光的造型　第五章 三维设计研究　第一节 传统艺术设计的造型观　第二节 现代主义艺术与设计的造型观　第三节 后现代主义设计造型观　三维设计课题：限定材料构成　三维设计课题：瓦楞纸椅子　三维设计课题：富有性格的纸筒　三维设计课题：包装灯泡　后记

编辑推荐

本书是针对如何培养设计人才开设的学习课题和训练课题，通过对三维物体在空间中造型演化的研究，寻求造物与造境的根本原理与基本规律，从而为进一步探索造型的奥秘铺平道路，目的是为进行自由的造型创造具备知识条件与基本技能的条件。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com