

<<白夜北欧>>

图书基本信息

书名：<<白夜北欧>>

13位ISBN编号：9787531815501

10位ISBN编号：7531815508

出版时间：2006-2

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：王受之

页数：171

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白夜北欧>>

内容概要

北欧文化有种很特殊的味道。

美国洛杉矶艺术设计学院终身教授王受之老师用独特的见解和宽阔的视野角度、深入浅出的笔触，将北欧本身的设计及其文化品味从赞叹近乎于崇拜。

当今世界文化最具影响力的地方之一——北欧，本书将从它独特的设计、生活、建设及历史等各方面去深度解读它的魅力所在，阐述它影响着世界文化潮流的焦点所在。

在我们外人来看，北欧设计都非常好，但是要很费力才能分辨它们之间的差异。

北欧设计评论家安尼·斯滕罗斯曾经说：在北欧国家中，丹麦人比较“南部”化一点，芬兰人则有点“东方味道”，挪威人是“北派”，而瑞典人则基本是中坚。

冰岛人自有一套，谁也不属。

我看这个说法很有道理。

本书将从北欧独特的设计、生活、建设及历史等各方面去深度解读它的魅力所在，从而阐述一个将德国严谨的功能主义与本土手工艺传统中的人文主义融会在一起的斯堪迪纳维亚设计。

<<白夜北欧>>

作者简介

王受之，美国加利福尼亚州帕萨迪纳艺术中心设计学院教授，主要讲授设计史和设计理论。出版过许多具有影响力的关于设计理论的重要著作，如《现代建筑史》、《现代设计史》、《平面设计史》(2001)、《流行时尚史》等。
在中国多所著名艺术院校，如清华大学艺术学院、中央美

<<白夜北欧>>

书籍目录

前言 北欧印象第一章 飞往北欧第二章 俯瞰大地的雅安第三章 赫尔辛基的白夜第四章 芬兰家具设计大师库卡波罗第五章 赫尔辛基设计学院第六章 阿图时代第七章 芬兰城市寻宝记第八章 别出心裁的机场设计第九章 瑞典设计精髓第十章 富豪汽车第十一章 雕塑大师米勒斯第十二章 老城春秋第十三章 留存历史第十四章 试验城魏林比第十五章 瑞典均富第十六章 丹麦设计随笔第十七章 丹麦设计精彩迭出第十八章 北欧性解放第十九章 漫谈北欧现代建筑第二十章 随风吹散第二十一章 阿肯博物馆的思考第二十二章 吃在北欧后记

<<白夜北欧>>

章节摘录

整个北欧都在欧洲的最北面，在波罗的海的北岸，在北大西洋的东岸，除了最南面的丹麦与德国有一线相邻之外，基本都完全与欧洲分隔开来，是一个很独特的隔离性发展空间。

有一半多面积是在北极圈内，永久冻土，永久冰封。

总面积也就一百万平方公里，相当于中国、美国这两个国家领土面积的六分之一，但是人少，因此在那里的辽阔感可能比在中国要强得多。

整个北欧地区人口区区二千万，是我们重庆的三分之一人口，其中芬兰人口就六百万，还不如上海、北京、广州、深圳、天津这些城市一半的人口多。

而国民生产总值遥遥领先，人均所得世界首屈一指，可谓是理想国度了。

小时候看苏联电影《彼得大帝》，老听他在说要与瑞典人一决雌雄，当时有点纳闷：瑞典那么小的一个国家，怎么会对俄罗斯造成威胁呢？

后来才知道当时瑞典国力，特别是在波罗的海的国力远远超过俄罗斯。

建造圣彼得堡，是彼得大帝希望打通出海口的期望，而障碍之一，就是虎视眈眈的瑞典啦。

瑞典太远了，20世纪70年代在北京，我曾经在瑞典大使馆门口走过。

那个时候，走过一个国家大使馆，让自己设想一下里面是什么样的设计，大多数都可以想出个八九来，就是瑞典、丹麦、挪威这几个国家的大使馆走过就走过了，没有什么能够想的东西。

我们手头有什么资讯啊？

挪威在我，不就 是个易卜生吗？

娜拉出走也有一百年了，受她出走鼓励而继而出走的那一代 中国青年都基本作古了。

我还能够想出什么来？

我们知道诺贝尔，知道《北非谍影》中的英格丽·褒曼是瑞典人，知道格丽塔·嘉宝是瑞典人，印象就是那里的女人都高大但是非常漂亮，还有后来偷偷看大导演英格玛·伯格曼 的电影，

很苦涩，很艰辛。

什么《夏夜的笑》(1955)、《野草莓》(1957)、 还有70年代的一大批，黑白为主，看起来不像是娱乐，就像是在接受他的哲学讲课一样。

刚刚开放的时候有机会看见了塞尔玛·拉葛勒夫的《尼尔斯骑鹅旅行记》，非常喜欢，还有丹麦那些可爱的列高积木(Lego)，就这么多了，怎么有联系啊？

北欧国家曾经有过历史恩怨，打来打去，瑞典一度是地区霸权，就连小小的丹麦，也曾经占领过瑞典、挪威好多年，最惨的是芬兰，先被瑞典人占领了几百年，后来又被俄国人占领了一百多年，可幸他们居然能够把自己的 文化传统、语言统统保存得好好的，并没有因为外国占领而失去自我。

第二次世界大战以后，这几个国家进入稳定发展阶段，经过半个世纪的努力，现在全部是世界最稳定、最少冲突、社会最平稳、福利最好、科学技术最强的 国家了。

你说想找个真正幸福的国家看看，去北欧吧！

在我们外人来看，北欧设计都非常好，但是要很费力才能分辨它们之间的差异。

北欧设计评论家安妮·斯滕罗斯(Anne Stenros)曾经说：在北欧国家中，丹麦人比较“南部”化一点，芬兰人则有点“东方味道”，挪威人是“北派”，而瑞典人则基本是中坚。

冰岛人自有一套，谁也不属。

我看这个说法很有道理。

如果说，过去五百年中北欧设计有个共同的发展倾向，我想就是都是从 贵族、皇室独裁下的设计向民主化设计的转化这点。

社会富裕但是财富分配 比较均匀，民主思想深入人心，天寒地冻的地理位置，使这种民主思想在家 居设计中达到登峰造极的高度。

家是核心，一个温馨、舒适、自然、和谐的家是这里人们追求的最高境界。

因为在政治上，他们已经早就取得社会民主 制度，所有的努力就通过发展经济、发展设计来创造一个自己的一流的家园 。

<<白夜北欧>>

我们中国人还在打来打去，还在为意识形态的纯正而斗争自己的同胞的时候，他们已经在精益求精地设计室内、设计家具、设计电器、设计器皿、设计纺织品和服装。

我们的精力和聪明才智用来斗人，他们的精力和聪明才智用来创造生活环境。

你说讲设计，我们有什么可以和他们比的。

看看他们战后六十年的历史，是设计的成就史。

我们有的就是一大堆谈起来都要落泪的政治运动了。

<<白夜北欧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>