

<<金源文化史稿>>

图书基本信息

书名：<<金源文化史稿>>

13位ISBN编号：9787531820949

10位ISBN编号：7531820943

出版时间：2008-8

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：王久宇,金宝丽

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金源文化史稿>>

前言

今黑龙江哈尔滨阿城为中心的阿什河流域曾经是历史上以完颜部为核心的生女真人龙兴之地，同时，阿城又是女真人建立的金朝的第一个都城，当时被称为金源之地。

近些年来，随着金研究的深入，对金源地方的历史和文化的研究逐渐开展起来，特别是哈尔滨、阿城等地许多热心故园旧事的历史与文化学者在这方面用功颇勤，取得了一系列令人瞩目的成就。

哈尔滨师范大学阿城学院的王久宇和金宝丽二位最近完成的《金源文化史稿》即是这些成就中的一部分。

金源文化是近十多年来金史研究和金源地方史研究中涌现出的新热点，学术界对金源文化概念的界定及其内涵、外延、特征等基本问题上还处于逐步探索的阶段，在许多问题上还存在着较大的分歧，这在学术研究中是十分正常的现象。

王久宇和金宝丽二位的新作就金源文化的一些问题进行了深入的考察和研究，无疑会在提升金源文化研究的水平方面发挥积极的作用。

<<金源文化史稿>>

内容概要

金源文化是黑龙江历史文化的一大特色。它既是黑龙江历史上闪光的一页，也是当代黑龙江旅游文化的一个知名品牌。所以，身为黑龙江人，有义务对金源历史文化进行多方面的深入研究。《金源文化史稿》是近年来金史和金源文化研究成果的汇集，我们把它梳理出来整理成书并呈现给读者，期待着能从一些侧面展示金源历史文化的魅力。

<<金源文化史稿>>

书籍目录

第一章 金源文化总论 \ 001 第一节 金源文化的界定 \ 003 一、“金源文化”概念的提出 \ 003 二、“金源文化”作为地域文化的各种界定 \ 004 三、关于“金源文化”的时间断限 \ 006 四、“金源文化”作为民族文化的界定 \ 007 五、我们的结论 \ 008 第二节 如何正确理解“金源文化” \ 009 一、金源文化是一幅波澜壮阔的历史画卷 \ 011 二、金源文化是一种奋发进取的民族精神 \ 016 三、金源文化是一批丰富多彩旅游资源 \ 018 四、金源文化是一份炽热真诚的乡土情结 \ 020 第二章 金源历史 \ 025 第一节 完颜部的形成和崛起 \ 027 一、生女真称谓来源及分布 \ 027 二、完颜部的兴起 \ 028 三、生女真的统一 \ 030 四、女真建国前的社会组织 \ 035 五、猛安谋克制度的建立和发展 \ 037 第二节 金政权的建立和发展 \ 042 一、金政权的建立 \ 042 二、金太宗灭辽朝勘北宋 \ 057 三、金熙宗力主社会改革 \ 065 四、金源核心地区的形成 \ 070 五、金源郡王制度 \ 087 第三节 海陵迁都后上京的兴衰 \ 094 一、海陵王篡位迁都燕京 \ 094 二、金世宗重振上京会宁 \ 103 三、章宗以来金朝以及上京的衰落 \ 115 四、金朝失去对东北地区的控制权 \ 133 第四节 元明清时期东北地区的女真人 \ 137 一、元代东北地区的女真人 \ 137 二、明代东北地区的女真人 \ 142 三、清统治下的金源故地 \ 146 第三章 金源遗址、文物概览 \ 149 第一节 金源遗址举要 \ 151 一、金上京会宁府遗址 \ 151 二、金太祖完颜阿骨打陵址 \ 158 三、城子村遗址 \ 160 四、松峰山道教遗址 \ 163 五、小岭东川冶铁遗址 \ 166 六、刘秀屯遗址 \ 168 第三节 金源文物概览 \ 170 一、亚沟摩崖石刻 \ 170 二、金代铜镜 \ 173 三、铜座龙及其初步研究 \ 176 四、完颜斡鲁墓碑及其研究 \ 180 第四章 金源文化同其他文化的关系 \ 201 第一节 金源文化同中原文化的关系 \ 202 一、金源帝王对中原文化的认同 \ 202 二、金源文化与中原文化的融通 \ 204 第二节 金源文化与渤海文化、契丹文化的关系 \ 209 一、金源文化与渤海文化的关系 \ 209 二、金源文化与契丹文化的关系 \ 211 第三节 金源文化与满族文化的关系 \ 215 一、满族与金源女真民族的渊源关系 \ 215 二、满族承袭了金源文化的传统 \ 218 三、满族京旗文化对金源文化的影响 \ 222 附录一：金源历史大事年表 \ 226 附录二：参考文献 \ 235 后记 \ 239

章节摘录

插图：第二，《女真译语》是研究金源文化的宝贵资料。

传世的女真文献数量极少，其中明朝永乐五年（1407年）四夷馆编辑的《女真译语》在对金源文化的研究上具有非常重要的价值。

首先，《女真译语》是翻译女真文的一部重要工具书。

全书分为“杂字”和“来文”两部分。

杂字共分为十九门，分别为天文、地理、时令、花木、鸟兽、宫室、器用、人物、人事、身体、饮食、衣服、珍宝、方隅、声音、数目、通用、续添、新增。

来文是女真各部、卫、所官吏向明朝进贡的表文。

《女真译语》的杂字部分将女真文字汇集、整理的特点使后世解读刻有女真文字的各种文物成为可能，有利于对历史文献的记载进行补充和认定。

其次，《女真译语》中所汇集的杂字在一定程度上反映了当时女真社会生活的水平和状况。

后记

金源文化是黑龙江历史文化的一大特色。

它既是黑龙江历史的闪光的一页，也是当代黑龙江旅游文化的一个知名品牌。

所以，身为黑龙江人，有义务对金源历史文化进行多方面的深入研究。

这本书是近年来金史和金源文化研究成果的汇集，我们把它梳理出来并呈现给读者，期待着能从一些侧面展示金源历史文化的魅力。

王德忠教授对本书的写作提出了许多宝贵的意见，还在百忙中为本书作序，我们由衷地表示谢意！

感谢穆鸿利教授一直以来对我们的学业进行悉心的指导，并关注和支持本书的写作，他的帮助使我们受益颇多。

在本书写作过程中，王永年老师、韩锋老师为我们无私提供了许多有价值的文字和图片资料，同样致以由衷的谢意！

感谢郭长海老师、关伯阳老师、那海洲老师、王洪昌老师对本书写作的支持和帮助！

感谢黑龙江美术出版社的步庆权老师，他为本书的出版默默地做了大量的幕后工作。

我们在写作过程中吸取和参考了大量学术界的研究成果。

在此对引文和参考文献的作者表示深深的谢意！

虽然我们已经努力，但我们涉足金源文化的时间较短，且自知学问浅薄，难以全面深入地解读金源文化，那么，这本书就权作一块引玉之砖吧，敬请专家和读者批评指正。

<<金源文化史稿>>

编辑推荐

《金源文化史稿》由黑龙江美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>