

<<美术高考百家名师>>

图书基本信息

书名：<<美术高考百家名师>>

13位ISBN编号：9787531823445

10位ISBN编号：7531823446

出版时间：2010-8

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：郑培华

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《超越·美术高考百家名师：郑培华素描头像》教你，素描头像，除了要有目的性以外，还必须具有正确的观察方法和表现方法。

只有在学习中自觉地按照这些原理去做，抓住基本法则，才能较快地掌握造型的规律和方法。

章节摘录

造成形体比例上的错误。

有一句艺术格言“画鼻子时看耳朵”，因此实际写生时当然不可能各局部同时画，但看对象时应纵观全局，各个部分的关系以一次观察所见为标准，不能以数次观察、不同时间所见为标准。

如画头的基本形时，就必须同时注意它与颈部和肩部的关系。

在处理明暗调子时也是如此，有时把这部分画得暗一点，目的是为了另一部分提亮；减弱这一部分是为了突出那一部分，这些都是以整体关系为着眼点。

总而言之，由于我们描绘的对象是一个具有内在相互联系的不可分割的整体，不论是结构关系、比例关系、黑白关系、体面关系、面和线关系，都是相对存在、互相制约的，如果画时孤立片面地去对待，最终必定会失去画面的整体统一。

由此可见，整体观察不仅是一个观察和表现的方法问题，也是一个思维方式方法问题。

自古以来，有成就的画家，始终把整体关系放在首位，在整体关系基本正确的前提下，再求局部的精致变化。

画局部，看整体，反复交替，互相促进。

如果局部破坏了整体，画面就会出现混乱，然而仅有大关系，没有局部的深入刻画，整体便是空洞的。

整体的充实，是由局部精致表现来反映的，是互为因果、相辅相成的。

为了达到局部与局部之间，以及局部与整体之间“比例关系”的准备，首先要从确定大关系入手，遵循整体—局部—整体的作画步骤，从大至小、由简入繁地逐步深入，同时要注意画面各局部之间的进展，始终保持相应的关系，才能进行有效的比较、检验和调整。

……?

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>