

<<跟名家学国画>>

图书基本信息

书名：<<跟名家学国画>>

13位ISBN编号：9787531823834

10位ISBN编号：7531823837

出版时间：2010-1

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：宁家录 著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;跟名家学国画&gt;&gt;

## 内容概要

宁家禄的画，画风清丽，用笔刚劲有力，用墨浓淡相宜。

画面层次分明，主次有序。

表现题材丰富，富于生活情趣。

既遵于传统又源于生活，达到了墨色结合，物情两叙的自然境界，具有个人风格的艺术特色，得到了雅俗共赏的赞誉。

宁家禄的作品以小品画见长。

扇面、斗方、条屏、手卷是他常画的画幅形式。

小品画取材方便，表现方便，便于对突发的灵感、奇妙的构图随手记录，常常是兴之所至，笔到意随，即为佳构。

他偶尔也作大尺幅画。

他说大幅创作需静气凝神，把握大气势大层次安排布局，举全身之力，抒写挥洒，一蹴而就。

画一幅大画如指挥一次战役，千军万马调遣不能马虎了事，先运筹帷幄，后一鼓作气完成，方能气韵生动。

画小品画为画大尺幅画做功课，一个个情节画好了，多复杂的画都能画好。

宁家禄的作品内容涉猎广泛，表现题材丰富，花、鸟、鱼、虫、蔬、果、禽、兽无所不包。

那些生活中常见的题材一经他手，无论是春花、夏荷、秋菊、冬梅，还是西瓜、香梨、石榴、白菜...都栩栩如生跃然纸上。

他的绘画题材选择不囿于传统文人画所表现的“梅、兰、竹、菊”，而是更加贴近生活。

他是因生活的感染而产生了表现的欲望和冲动，而不是文人之先饱览诗书而后追求一种诗的意境，借特定的物而抒写别样的情感。

他的画表现得直接、纯朴，更具感染力。

他说他看齐白石的画很感动，扫帚、簸箕、老鼠、灯油.....很亲切，是相同的经历使他产生了共鸣。

他在农村生活了18年，生活赐予的真实，都深深扎根在他的脑海里，成了他取之不竭的表现资源。

大自然是无限丰富的，画家用敏锐的眼睛捕捉那些瞬间，尔后用娴熟的绘画技能将其定格纸上。

绘画表现的过程不是复制，而是一种夸张，使形象更典型，情节更生动。

宁家禄说，画家要有一颗童心，要有好奇心，去时刻感受生活的美好。

生活感动了你，你才有可能感动观者。

花鸟画是借景抒情、托物言志的。

他眼里的生活是丰富美好的，他说没必要把画画得那么沉重，刻意追求苦大仇深，要真实地反映生活才好。

真实地表达自己的情感。

宁家禄的画扎根传统，别具一格。

他十分注重在传统绘画经典中汲取营养，同时也对西画色彩规律和平面构成规律认真研究。

除了在笔墨技法上的修炼，他更注重艺术理论学习和文学修养的提高。

他时常感慨时间不够用，他说画画三十多年，苦心探索，道路才越走越清晰。

他认为写意花鸟画是中国古典艺术的精华之一，诗、书、画、印全面修炼，需付出毕生心力。

绘画在练习中不断提高和完善的过程就是画家全面修养的过程之体现。

宁家禄的绘画道路是一步一个脚印扎扎实实走出来的，五十多部书记录了他坚实成长历程的点点滴滴。

他的画自然清新、扎根传统、源于生活，感情质朴真实，表现法度严谨又自然天成。

他的路越走越宽，他的画越画越好。

书籍目录

序作品《春》 四步技法解析作品《夏》 四步技法解析作品《秋》 四步技法解析作品《冬》 四步技法解析作品欣赏

编辑推荐

《跟名家学国画·扇面篇》写意，技法，花鸟。  
深入感受每一个范例的绘画步骤，细节刻画以及处理画面的要领。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>