

<<田昌山 郑盼盼色彩静物教学范例>>

图书基本信息

书名：<<田昌山 郑盼盼色彩静物教学范例>>

13位ISBN编号：9787531831358

10位ISBN编号：753183135X

出版时间：2011-7

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：田昌山，郑盼盼 著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<田昌山 郑盼盼色彩静物教学范例>>

### 内容概要

《色彩静物教学范例》作为造型艺术的基本元素，在专业基础的训练中已经被提到了一个重要的地位，它与速写、素描并称美术专业考试的“三巨头”。然而，色彩训练不同于其他两者，它有更灵活、绚烂的表现力，画者在丰富多变的色彩形式语言与技法技巧中，玩味着具备一定审美标准的造型样式。

今天的色彩训练，无论是静物、风景、人物以及其它等等，其风范都在沿袭着西方印象主义的绘画理念与审美特点，以色彩与造型光影的关系，自主地组织构图、色调以及笔触，从而达到抒发情感的表达效果。

可以说，印象主义开辟了一条前所未有的色彩表现方式。

它区别于以往古典主义的那种科学严谨性和拘泥于程式化的技法，它更加的主观，色彩更加富有表现力和个人意味。

色彩基础的专业考核，正是基于这样的表现方式，用以评价考生对色彩画面的全面控制与驾驭能力。

从构图入手，用色彩反映所观察到的物象的空间造型关系、主次关系、虚实关系、冷暖关系、色调关系以及质感关系等等。

在尊重客观物象特质的基础上，充分调动画者的色彩感觉，用敏感的观察力和相应的直白纯熟的技法技巧，抒发自己，感染观众。

在既符合考学标准又能充分表现自我的训练中获得形式与内涵的统一。

## <<田昌山 郑盼盼色彩静物教学范例>>

### 作者简介

郑盼盼，1983年出生于天津市。  
2002年考入天津美术学院版画系，主修凸版专业。  
2006年毕业，获文学学士学位。  
毕业同年考取天津美术学院美术学专业研究生，主修版画，以带有隐喻意味的新现实主义为研究、创作方向。  
2009年毕业，获文学硕士学位，现任教于天津美术学院版画系。

田昌山，1981年出生于山东省菏泽市。  
1998年开始在菏泽学院附中学习。  
2000年开始跟随天津美术学院教授李寅虎老师学习，升学考试并拿到天津美术学院，西安美术学院、南开大学的专业合格证书，同年被青岛大学录取。  
在校期间曾多次被评为三好学生与奖学金；2004年在校举办个人水粉画展；2005年参加学院摄影展并获优奖，同年被学校评为“青岛大学学习标兵”；2005年任教于青岛龙华专修学校；2008年在青岛成立天山画室为各大学校输送大量人才。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>