

<<竹子-跟名家学国画>>

图书基本信息

书名：<<竹子-跟名家学国画>>

13位ISBN编号：9787531832294

10位ISBN编号：7531832291

出版时间：2012-1

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：宁家录

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<竹子-跟名家学国画>>

### 内容概要

竹是乔本科植物中最原始的亚科之一，也是乔本科植物中最具多样化的一个种群。它有木质的竿、复合的分枝、发达的根系和很少开花的特点。一根竹子每年都能生长出数根自然成型、充分发育的竹竿。竹子在地球上的纬度分布范围为北纬46度-47度，包括热带和亚热带的广大地区，生长的海拔可高达4000米，具有很强的环境适应性。有落叶类和常绿类两种。

竹性坚贞，刚烈不屈，虚心直节，不畏霜雪，它和梅、松分别誉为“岁寒三友”。因其具有崇高品质的象征，故又和兰、菊、梅并称“四君子”。竹子的虚心上进、坚韧挺拔、宁折不弯的品质代表了中国人的精神气节，深植于人民的脑海，成为民族气节的象征。

岁寒三友中，松傲立于危崖峭壁；梅依恋于清波碧潭；而竹，往往隐居于远山幽水，总能独守一份高洁，这也许是文人雅士爱竹的又一个原因吧。

竹是一首无字的诗，竹是一首奇妙的歌。  
修竹千竿，情牵历代诗人，丹管一枝，写尽人间春色。  
古今无数名人志士爱竹、咏竹，留下了许多千古名句。

“不是春风，不是秋风。

新篁初放，在夏月中。

能驱我暑，能豁我胸。

”王维诗：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

”表达了王维孤高圣洁的气节。

宋不可居无竹。

无肉使人瘦，无竹使人俗。

”表达了士大夫清高脱俗的雅趣。

清多咏竹的佳句：“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚韧，任尔东南西北风。

”高度赞扬了竹子不畏逆境、蒸蒸日上的秉性。

“新竹高于旧竹枝，全凭老竿为扶持，明年更有新生者，十丈龙孙绕凤池。

”歌颂了竹子敬老爱幼、世代相传的美德。

竹、菊、兰、梅是写意花鸟画科最基本的题材，也是最受欢迎的题材。

因为它简练容易入手，故常常作为写意花鸟画的基础训练科目，也正因为它简练，所以要真正画好也难。

古语云：“一生竹，半生兰。

”说明了要画好竹子并非是一朝一夕的事。

所以学习者学习时既要在心理上重视它，又要从最基本的一枝一叶的扎实练习做起，做好不求甚解的准备。

## <<竹子-跟名家学国画>>

### 作者简介

宁家禄，又名家录、佳露、佳录，号苦乐斋主、砚田轩主。1960年生于山西晋南，多年来致力于水墨花鸟画的教学与研究，先后出版有：《儿童国画入门：花、鸟、鱼、虫、禽、兽》、《写意花鸟六步画法》、《写意国画技法速成》、《中国画技法丛书梅、兰、竹、菊》、《花鸟画谱》、《跟良名家学国画：花卉、禽鸟、紫藤、蔬果、扇面篇》等丛书逾60册，并出版有个人画集先后在香港、澳门、珠海、太原等地及澳洲举办个人画展，其作品被多家单位和个人收藏。现为澳洲中国书画院院长、澳门文学艺术联合会艺术顾问、珠海电视台《跟我学画画》栏目制片人，职业画家。

裴丽华，1969年生于山西省左权县，中国美术家协会山西分会会员。1995年毕业于山西大学美术学院中国画系，2001年结业于首都师范大学美术学院研究生课程班。先后编著有《儿童国画入门》、《儿童国画技法速成》、《学画富贵白头》、《学画紫藤鹦鹉》、《学画寿桃祝福》、《白描人物课堂教程》等。现为太原师范学院美术系副教授。

<<竹子-跟名家学国画>>

书籍目录

概述竹叶的画法竹竿的画法竹枝的画法竹竿的组织参考竹子作品举要竹子的画法步骤作品欣赏

<<竹子-跟名家学国画>>

编辑推荐

宜烟宜雨又宜风。  
拂水藏村复间松。  
移得萧骚从远寺。  
洗来疏净见前峰。  
侵阶藓拆春芽迸。  
绕径莎微夏荫浓。  
无赖杏花多意绪。  
数枝穿翠好相容。

<<竹子-跟名家学国画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>