

<<中国古典文学名著丛书>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文学名著丛书>>

13位ISBN编号：9787531835042

10位ISBN编号：7531835045

出版时间：2012-09-01

出版时间：凌濛初 黑龙江美术出版社 (2012-09出版)

作者：(明) 凌濛初 著

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》（合称“二拍”）是明末作家凌濛初编写的白话短篇小说集，是继冯梦龙的“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）之后又一部在社会上广泛流传，产生深刻影响，在中国古代短篇小说史上占有重要地位的文学作品。

“二拍”与“三言”堪称双璧，相映生辉。

凌濛初（1580—1644）字玄房，号初成，别号即空观主人，乌程（今浙江湖州）人。

他与“三言”的编著者冯梦龙都生活在晚明时期，人生际遇非常相似，也是科场蹭蹬，仕途淹滞；文学旨趣也颇相同，都醉心于通俗文学的整理，可说是声气相投。

在《初刻拍案惊奇》的序言中，凌濛初说他非常鄙夷那些“荒诞不足信”、“褻秽不忍闻”的作品，特别推崇冯梦龙的“三言”，指出：“独龙子犹所辑的《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习。

”一正因为如此，他的“二拍”受冯梦龙的“三言”的启示和影响是显而易见的。

冯梦龙编写“三言”许多素材来源于宋元话本。

到凌濛初创作“二拍”时，宋元话本已被冯梦龙“搜括殆尽”，剩余的只是“沟中之断芜，略不足陈”，这就迫使他走上了一条和冯梦龙不尽相同的写作途径。

“二拍”中已不再有改编自宋元话本的作品，几乎完全是作者据野史笔记、文言小说如《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》等进行再加工、再创作。

还有就是根据社会上的新闻旧事加以铺陈、改编。

即“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谑者，演而畅之”。

凌濛初已经完全摆脱对宋元话本的依赖，独立地进行《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的创作。

同这个时代的多数文学作品一样，“二拍”在思想内容上也是瑕瑜互见的。

由于许多创作素材来源于现实生活，再加上作者把自己的愤世嫉俗之慨宣泄其中，作品对传统道德观念的冲击和反抗意识，以及由此表现出的新兴市民阶层的愿望和要求是比较强烈的。

但是不可否认，其中也存在着许多宣扬封建道德和腐朽观念的糟粕。

这次整理出版“二拍”，在篇目上我们依据上海古籍出版社影印的尚友堂刻本，《初刻拍案惊奇》为三十九卷，《二刻拍案惊·奇》（包括《宋公明闹元宵杂剧》）为四十卷。

内容概要

《中国古典文学名著丛书：二刻拍案惊奇》所述故事计40篇，其中绝大部分围绕好货与好色两大主题，恰如资本主义之金钱与美女。

资本主义较封建社会，其进步在于个性与人性挣脱封建羁绊，其落后在于私欲的膨胀与放荡。可见资本主义对封建的解放之局限和不彻底性。

《中国古典文学名著丛书：二刻拍案惊奇》是明代凌濛初的拟话本小说集，它同《初刻拍案惊奇》一起，合称“二拍”，是我国古代短篇小说的宝库之一。

《二刻拍案》共有作品40篇，但卷二十三《大姊魂游完宿愿，小姨病起续前缘》与《初刻拍案惊奇》同卷篇目相同，卷四十《宋公明闹元宵杂剧》系杂剧，故实有小说38篇。

《二刻惊奇》的思想内容是比较复杂的，但从总体上看，在一定程度上反映了新兴的市民阶层的思想观念，其所提倡的传统道德中也有不可否定的健康成分，主流还是比较好的。

概括地说，《中国古典文学名著丛书：二刻拍案惊奇》的内容，主要包括以下几个方面：一、表现爱情婚姻和两性关系；二、表现封建官吏的思想行为；三、表现商人生活。

书籍目录

卷一 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分卷二 小道人一着饶天下 女棋童两局注终身卷三 权学士权认
 远乡姑 白孺人白嫁亲生女卷四 青楼市探人踪 红花场假鬼闹卷五 襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天卷六
 李将军错认舅 刘氏女诡从夫卷七 吕使君情请宦家妻 吴太守义配儒门女卷八 沈将仕三千买笑钱 王朝议
 一夜迷魂阵卷九 莽儿郎惊散新营燕 焰梅香认合玉瞻炼卷十 赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神好卷十
 一 满少卿饥附饱杨 焦文姬生仇死报卷十二 硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名卷十三 鹿胎庵客人作
 寺主 剡溪里旧鬼借新尸卷十四 赵县君乔送黄柑 吴宣教于偿白斑卷十五 韩侍郎婢作夫人 顾提控橡居郎
 署卷十六 迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命卷十七 同窗友认假作真 女秀才移花接木卷十八 甄监生
 浪吞秘药 春花婢误泄风情卷十九 田舍翁时时经理 牧童几夜夜尊条卷二十 贾廉访贖行府煤 商功父明摄
 江巡卷二十一 许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗卷二十二 痴公子狠使噪牌钱 贤丈人巧赚头婿卷二十三
 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘卷二十四 庵内看恶鬼善神 井中谭前因后果卷二十五 徐茶酒乘闹劫新
 人 郑蕊珠鸣冤完旧案卷二十六 懵教官爱女不受报 穷痒生助师得令终卷二十七 伪汉裔夺妾山中 假将军
 还妹江上卷二十八 程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤卷二十九 赠芝麻识破假形 擷草药巧谐真偶卷
 三十 瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子卷三十一 行孝子到底不简尸 殉节妇留待双出枢卷三十二 张
 福娘一心贞守 朱天锡万里符名卷三十三 杨抽马甘请杖 富家郎浪受惊卷三十四 任君用恣乐深闺 杨太尉
 戏宫馆客卷三十五 错调情贾母詈女 误告状孙郎得妻卷三十六 王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生卷
 三十七 叠居奇程客得助 三救厄海神显灵卷三十八 两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本卷三十九 神偷
 寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏卷 四十 宋公明闹元宵杂剧

章节摘录

卷之一 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分 诗曰： 世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清净处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭，盖因造化秘密，从此发泄尽了。

只这一哭，有好些个来因。

假如孔子作《春秋》，把二百四十二年乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺，遂为万古纲常之鉴，那些奸邪的鬼岂能不哭？

又如子产铸刑书，只是禁人犯法，流到后来，奸胥舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字，断送了多少人？

那些屈陷的鬼岂能不哭？

至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣神，不论好歹，只看点头。

他肯点头的，便差池些，也会发高科、做高官；不肯点头的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈。

那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时，才是住手。

可见这字的关系，非同小可。

况且圣贤传经讲道，齐家治国平天下，多用着他个不消说；即是道家青牛骑出去，佛家白马驮将来，也只是靠这几个字，致得三教流传，同于三光。

那字是何等之物，岂可不贵重他？

每见世间人，不以字纸为意，见有那残书废叶，便将来包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中。

如此作践，真是罪业深重。

假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之水火，有何重难的事人不肯做？

这不是人不肯做，一来只为人不晓得关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略过了。

只要能存心的人，但见字纸，便加爱惜；遇有遗弃，即行收拾，那个阴德可也不少哩！

宋时，王沂公之父爱惜字纸，见地上有遗弃的，就拾起焚烧，便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净，或投之长流水中，或候烘晒干了，用火焚过。

如此行之多年，不知收拾净了万万千千的字纸。

一日，妻有娠将产，忽梦孔圣人来分付道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。

我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。

”梦后果生一儿。

因感梦中之语，就取名为王曾。

后来连中三元，官封沂国公。

宋朝一代中三元的，止得三人：是宋庠、冯京与这王曾，可不是最希罕的科名了！

谁知内中这一个，不过是惜字纸积来的福，岂非人人做得的事？

如今世上人见了享受科名的，那个不称羨道是难得？

及至爱惜字纸这样容易事，却错过了不做，不知为何。

且听小子说几句： 仓颉制字，爰有妙理。

三教圣人，无不用此。

眼观秽弃，颡当有批。

三元科名，恰字而已。

一唾手事，何不拾取？

小子因为奉劝世人惜字纸，偶然记起一件事来。

一个只因惜字纸拾得一张故纸，合成一大段佛门中因缘，有好些的灵异在里头。

有诗为证： 翰墨因缘法宝流，山门珍秘永传留。

从来神物多呵护，堪笑愚人欲强谋。

却说唐朝侍郎白乐天，号香山居士，他是个佛门中再来人，专一精心内典，勤修上乘。

虽然顶冠束带，是个宰官身，却自念佛看经，做成居士相。

<<中国古典文学名著丛书>>

当时因母病，发愿手写《金刚般若经》百卷，以祈冥佑，散施在各处寺宇中。后来五代、宋、元兵戈扰乱，数百年间，古今名迹海内亡失已尽，何况白香山一家遗墨，不知多怎地消灭了。

唯有吴中太湖内洞庭山一个寺中，流传得一卷，直至国朝嘉靖年间依然完好，首尾不缺。

凡吴中贤士大夫、骚人墨客曾经赏鉴过者，皆有题跋在上，不消说得。

就是四方名公游客，也多曾有赞叹顶礼，请求拜观、留题姓名日月的，不计其数。

算是千年来希奇古迹，极为难得的物事。

山僧相传，至宝收藏，不在话下。

且说嘉靖四十三年，吴中大水，田禾淹尽，寸草不生。

米价踊贵，各处禁柴闭粿，官府严示平价，越发米不入境了。

元来大凡年荒米贵，官府只合静听民情，不去生事。

少不得有一伙有本钱趋利的商人，贪那贵价，从外方贱处贩将米来；有一伙有家当囤米的财主，贪那贵价，从家里廩中发出米去。

米既渐渐辐辏，价自渐渐平减，这个道理也是极容易明白的。

最是那不识时务执拗的腐儒做了官府，专一遇荒就行禁柴、闭粿、平价等事。

他认道是不使外方余了本地米去，不知一行禁止，就有棍徒诈害，遇见本地交易，便自声扬犯禁，拿到公庭，立受枷责。

那有身家的怕惹事端，家中有米，只索闭仓高坐，又且官有定价，不许贵卖，无大利息，何苦出柴？

那些贩米的客人，见官价不高，也无想头。

就是小民私下愿增价暗粿，俱怕败露受责受罚。

有本钱的人，不肯担这样干系，干这样没要紧的事。

所以越弄得市上无米，米价转高。

愚民不知，上官不谙，只埋怨道：“如此禁闭，米只不多；如此仰价，米只不贱。

”没得解说，只囫囵说一句救荒无奇策罢了。

谁知多是要行荒政，反致越荒的。

闲话且不说。

只因是年米贵，那寺中僧侣颇多，坐食烦难。

平日檀越也为年荒米少，不来布施。

又兼民穷财尽，饿殍盈途，盗贼充斥，募化无路。

那洞庭山位在太湖中间，非舟楫不能往来。

寺僧平时吃着十方，此际料没得有凌波出险、载米上门的了。

真个是：香积厨中无宿食，净明钵里少馀粮。

寺僧无计奈何。

内中有一僧，法名辨悟，开言对大众道：“寺中僧徒不少，非得四五十石米不能度此荒年。

如今料无此大施主，难道抄了手坐看饿死不成？

我想白侍郎《金刚经》真迹，是累朝相传至宝，何不将此件到城中寻个识古董人家，当他些米粮且度一岁？

到来年有收，再图取赎，未为迟也。

”住持道：“相传此经值价不少，徒然守着他，救不得饥饿，真是馘米囤饿杀了，把他去当米，诚是算计。

但如此年时，那里撞得个人肯出这样闲钱，当这样冷货？

只怕空费着说话罢了。

”辨悟道：“此时要遇个识宝太师，委是不能勾。

想起来只有山塘上王相国府当内严都管，他是本山人，乃是本房檀越，就中与我独厚。

这卷白侍郎的经，他虽未必识得，却也多曾听得。

凭着我一半面皮，挨当他几十挑米，敢是有的。

”众僧齐声道：“既然如此，事不宜迟，只索就过湖去走走。

”住持走去房中，厢内捧出经来，外边是宋锦包袱包着，揭开里头看时，却是册页一般装的，多年不经裱褙，糨气已无，周围镶纸，多泛浮了。

住持道：“此是传名的古物，如此零落了，知他有甚好处？”

今将去与人家，藏放得好些，不要失脱了些便好。

”众人道：“且未知当得来当不来，不必先自耽忧。”

”辨悟道：“依着我说，当便或者当得来。”

只是救一时之急，赎取时这项钱粮还不知出在那里？”

”众人道：“且到赎时再做计较，眼下只是米要紧，不必多疑了。”

”当下雇了船只，辨悟叫个道人随了，带了经包，一面过湖到山塘上来。

行至相府门前，远远望去，只见严都管正在当中坐地，辨悟上前稽首，相见已毕，严都管便问道：

“师父何事下顾？”

”辨悟道：“有一件事特来与都管商量，务要都管玉成则个。”

”都管道：“且说看何事。”

可以从命，无不应承。

”辨悟道：“敝寺人众缺欠斋粮，目今年荒米贵，无计可施。”

寺中祖传《金刚经》，是唐朝白侍郎真笔，相传价值千金，想都管平日也晓得这话的。

意欲将此卷当在府上铺中，得应付米百来石，度过荒年，救取合寺人众生命，实是无量动德。

”严都管道：“是甚希罕东西，金银宝贝做的，值此价钱？”

我虽曾听见老爷与宾客们常说，真是千闻不如一见。

师父且与我看看再商量。

”辨悟在道人手里接过包来，打开看时，多是零零落落的旧纸。

严都管道：“我只说是怎么样金碧辉煌的，元来是这等悔气色脸，到不如外边这包还花碌碌好看，如何说得值多少东西？”

”都管强不知以为知的逐叶翻翻，直翻到后面去，看见本府有许多大乡宦名字及图书在上面，连主人也有题跋手书印章，方喜动颜色道：“这等看起来，大略也值些东西，我家老爷才肯写名字在上面。”

编辑推荐

凌濛初编著的《二刻拍案惊奇》是我国古典小说史上最早由文人独立创作的一部话本小说集，正如现代的短篇小说集。

其特点是容量小，篇幅短。

尽管如此，短篇小说仍然可以通过富有典型意义的生活片断，或主要人物某一阶段的经历、遭遇，塑造出鲜明生动的典型人物来，形象地提出和回答现实生活中某一重大问题。

本书所述故事计40篇，其中绝大部分围绕好货与好色两大主题，恰如资本主义之金钱与美女。

资本主义较封建社会，其进步在于个性与人性挣脱封建羁绊，其落后在于私欲的膨胀与放荡。可见资本主义对封建的解放之局限和不彻底性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>