

<<基础篇-色彩静物-第4辑>>

图书基本信息

书名：<<基础篇-色彩静物-第4辑>>

13位ISBN编号：9787531837220

10位ISBN编号：7531837226

出版时间：2012-11

出版时间：赵毅、寿海添 黑龙江美术出版社 (2012-11出版)

作者：赵毅，寿海添 著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基础篇-色彩静物-第4辑>>

### 内容概要

色彩基础课教学向专业发展的色彩专业性教学的衔接问题，一直是我国众多艺术院校研究和探讨的问题在传统色彩基础教学中，沿用着一直以来习惯的教学模式：学生被动地接受教师所摆放的静物和教师相对固有的程式化的教学要求，进行色彩写生与色彩表现，其作品大多呈现出以统一的光源规律和素描关系作支撑以写实性表现手法为主要表现手段，色彩气氛过于单调的特点。

这些方法虽然有利于明确和积累色彩经验但往往会使画面显得呆板、程式化，缺乏新意，会大大降低学生学习色彩的积极性和主动性，无助于对色彩领域进行更广更深入的运用和研究，束缚了学生色彩审美能力的自我提高。

其结果是学生在这样的训练过后，对色彩的感觉认识并没有什么提高，对色彩的表现能力受到限制，与专业性的色彩表现严重脱节。

<<基础篇-色彩静物-第4辑>>

作者简介

赵毅，男，1981年出生于山东省龙口市。  
1999年毕业于山东省莱阳师范学校，2003年毕业于曲阜师范大学。  
长期从事美术高考辅导工作，现居青岛，任教于青岛天龙中学。  
寿海添，女，山东青岛人，2003年毕业于山东省曲阜师范大学。  
长期从事美术高考教学辅导工作。  
著有：《我形我塑——色彩静物》。

<<基础篇-色彩静物-第4辑>>

书籍目录

第一章基础知识 颜料的混合 色调基础 构图 第二章剖析色彩 不同静物为主题的塑造 水粉用笔的表现  
第三章步骤图详解 第四章作品欣赏

## <<基础篇-色彩静物-第4辑>>

### 章节摘录

版权页：插图：色调可分为冷色调和暖色调。

冷暖：让人会联系到阳光、火光、鲜血等景物。

冷暖即色性。

这是心理因素对色彩产生的感觉。

人们见到暖色（如红、橙、黄等）一类色彩，会产生热烈、欢乐、温暖、开朗、活跃、恐怖等感情反应。

见到冷色（如蓝、青等）一类颜色，会使人联想到海洋、月亮、冰雪、青山、绿水、蓝天等景物。

产生宁静、清凉、深远、悲痛等感情反应。

色彩的关系 同类色：同类色比邻近色更接近，它主要指在同一色相中的不同颜色。

例如，红色中有紫红、深红、玫瑰红、大红、朱红、橘红等种类，黄色中有深黄、土黄、中黄、橘黄、淡黄、柠檬黄等区别。

在色环中，相距45°左右，或者彼此相隔一两个数位的两色，为同类色关系，属弱对比效果的色组。

互补色：色彩学上称间色与三原色之间关系为互补关系，意思是指某一间色与某一原色之间互相补足三原色成分。

例如，橙色是由红和黄混合而成，蓝色则补足了三原色。

如果将互补色并列在一起，则互补的两种颜色对比最强烈、最醒目、最鲜明，其中红与绿、橙与蓝、黄与紫是三只最基本的互补色。

<<基础篇-色彩静物-第4辑>>

编辑推荐

《新方向学院派技法丛书(第4辑):色彩静物(基础篇)》由黑龙江美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>