

<<小号教程（上下）>>

图书基本信息

书名：<<小号教程（上下）>>

13位ISBN编号：9787532032020

10位ISBN编号：7532032027

出版时间：1993-11

出版时间：上海教育出版社

作者：徐瑞础

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小号教程（上下）>>

前言

小号是最常见的主旋律铜管乐器，不仅音色明亮、华贵、富于光彩，而且表现力强。因此，无论是在庞大的交响乐队，还是在仅有五六人的超小型乐队中，小号都起着十分重要的作用。小号由西方传入我国，已有一百多年历史。在我国有相当数量的业余小号爱好者。近年来，小号爱好者更有日益增多的趋势。但是，目前只有音乐院校才设立小号专业课程，专业教师已难顾及各方面的求学者，或许因此会使个别极有才能的人失去展示其才华的机会。因此，编著一本小号教程，就显得很有必要。当然，就已有的小号教程而言，当推首位的是法国小号演奏家、教育家阿尔班编著的《短号——小号教程》。在这本教程里，他将小号的技巧练习作了精心的归类，巧妙的编排，使其系统化、规范化。一百多年来，它一直是人们学习小号吹奏的经典著作。但是，随着科学技术的发展，小号的构造日益改进，选材更加讲究，制作工艺日臻完善；同时，演奏方法也进一步科学化、理论化。特别是近三十年来，世界上一些优秀的小号演奏家和研究者从心理学和生理学的角度，研究小号的演奏技巧，使小号无论在音区，还是在各类复杂技巧组合的表现力上，都突破了过去技术的表现程式。从此，小号演奏进入了一个新时代。

<<小号教程(上下)>>

内容概要

《小号教程(上下)》为器乐教学丛书之一。

小号是最常见的主旋律铜管乐器，不仅音色明亮、华贵、富于光彩，而且表现力强。

因此，无论是在庞大的交响乐队，还是在仅有五六人的超小型乐队中，小号都起着十分重要的作用。

小号由西方传入我国，已有一百多年历史。

在我国有相当数量的业余小号爱好者。

近年来，小号爱好者更有日益增多的趋势。

但是，目前只有音乐院校才设立小号专业课程，专业教师已难顾及各方面的求学者，或许因此会使个别极有才能的人失去展示其才华的机会。

因此，编著一本小号教程，就显得很有必要。

当然，就已有的小号教程而言，当推首位的是法国小号演奏家、教育家阿尔班编著的《短号——小号教程》。

在这本教程里，他将小号的技巧练习作了精心的归类，巧妙的编排，使其系统化、规范化。

一百多年来，它一直是人们学习小号吹奏的经典著作。

但是，随着科学技术的发展，小号的构造日益改进，选材更加讲究，制作工艺日臻完善；同时，演奏方法也进一步科学化、理论化。

特别是近三十年来，世界上一些优秀的小号演奏家和研究者从心理学和生理学的角度，研究小号的演奏技巧，使小号无论在音区，还是在各类复杂技巧组合的表现力上，都突破了过去技术的表现程式。

从此，小号演奏进入了一个新时代。

<<小号教程(上下)>>

书籍目录

《小号教程(上)》一、小号基本知识(一)B调小号的构造(二)口形1.口形练习2.号嘴练习3.常见的口形错误(三)起吹(发音)方法1.小号的发音2.音的起吹3.常见的起吹错误(四)呼吸方法1.吸气2.呼气3.错误的呼吸法(五)视唱练耳(六)乐谱常识1.音的长短2.休止符3.拍号、小节、小节线、终止线4.音的强弱5.变音记号、等音6.常用记号7.调性记号(七)常用音乐术语(八)指法表二、基本技术练习第一课1.音的起吹2.练习第二课1.长音2.练习3.练习曲第三课1.吐音2.练习第四课1.连音2.练习曲第五课1.顿音2.练习曲第六课1.后十六分音符练习2.练习曲第七课1.附点音符2.练习曲第八课1.切分音2.练习曲三、各调音阶练习第九课1.C大调a小调音阶2.练习要求3.练习4.练习曲5.乐曲歌与舞(67)在农村的晚会上(68)第十课1.F大调、d小调音阶2.练习3.练习曲4.乐曲古典乐曲片断(79)第十一课1.G大调、e小调音阶2.练习3.练习曲4.乐曲号角(88)G大调旋律(89)年青的勋章获得者(90)第十二课1.bB大调、g小调音阶2.练习3.练习曲4.乐曲凯旋进行曲(100)布列舞曲(101)号角(102)第十三课1.D大调、b小调音阶2.练习3.练习曲4.乐曲古典乐曲片断(109)第十四课1.bE大调、C小调音阶2.练习3.练习曲4.乐曲小步舞曲(117)萨拉班德舞曲(118)小步舞曲(119)第十五课1.A大调、f小调音阶2.练习3.练习曲4.乐曲西班牙皇家进行曲(127)第一单元复习1.练习曲(23首)2.古典乐曲进行曲(152)小步舞曲(153)旋律(153)小步舞曲(154)咏叹调(155)小咏叹调(157)《犹太·马加比》片断(158)挪威民歌(159)悲歌(159)咏叹调(160)第十六课1.A大调、f小调音阶2.练习3.练习曲4.乐曲坎佐那(170)第十七课1.E大调、c小调音阶2.练习3.练习曲4.乐曲意大利民谣(180)意大利风情舞(181)第十八课1.其它各调音阶2.练习第十九课1.半音音阶2.练习3.练习曲四、各种技巧训练《小号教程(下)》第二十课1.柔和起吹与辅助起吹2.保持音奏法3.重音奏法4.重断奏5.加重断奏6.半连奏7.半连音奏法8.重音连奏9.三种特殊的技术第二十一课1.装饰音2.练习要求3.练习曲4.乐曲田园曲(222)饮酒歌(223)土耳其进行曲(224)第二十二课1.颤音奏法2.练习第二十三课1.三吐和双吐2.三吐练习3.双吐练习4.带连线的双吐练习5.乐曲威尼斯狂欢节变奏之二(250)第二单元复习1.练习曲(17首)2.乐曲军队进行曲(片断)(270)英雄进行曲(272)嘎迭梅林主题变奏曲(273)第二十四课1.两个八度音阶及主和弦分解练习2.练习3.日常训练4.泛音练习第二十五课.....附录

<<小号教程（上下）>>

章节摘录

插图：1 柔和起吹与辅助起吹音的起吹方法有简单起吹、柔和起吹与辅助起吹。

这是前苏联著名小号演奏家多克什采尔提出的。

把音的起吹分成三种，能充分发挥舌在发音上的技巧，从而丰富小号的音乐表现力。

柔和起吹类似简单起吹，不同的是在发音时，前者的舌头相对要放松些，舌尖的后撤速度也相对要稍缓些；前者发du音，后者发tu音。

辅助起吹则完全不同于简单起吹。

简单起吹的气流力量集中在口腔，舌尖起着类似音键的作用。

辅助起吹的气流力量集中在喉头，舌根起着类似音键的作用，发ku音。

三种起吹方法的使用情况是不相同的。

简单起吹作为一种独立的起吹形式。

是小号吹奏中最基本、最常用的起吹方法，可以用它吹奏出不同的音响。

柔和起吹与辅助起吹是从属或依附于简单起吹的起吹方法，因此不能用来发乐句的第一个音。

即不能脱离简单起吹而单独使用，只能用于吸气后的音与音之间的起吹。

但是，用这，两种起吹能得到简单起吹所得不到的、极富有表现力的音响。

如在音的重复出现或较为连贯的地方，用柔和起吹，其效果远胜于简单起吹（例1）。

由于柔和起吹的舌头动作较轻柔，所以有助于克服在快速吹奏中连接大音程的困难（例2）。

<<小号教程(上下)>>

编辑推荐

《小号教程(上下)》由上海教育出版社出版。

<<小号教程（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>