

<<乐理.视唱练耳 一>>

图书基本信息

书名：<<乐理.视唱练耳 一>>

13位ISBN编号：9787532054190

10位ISBN编号：7532054195

出版时间：1998-7

出版时间：上海教育出版社

作者：教育部体育卫生与艺术教育司 编

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理·视唱练耳 一>>

内容概要

《乐理·视唱练耳1》为了加速我国中等艺术师范学校的教学改革，教育部体育、卫生与艺术教育司组织全国部分中等艺术师范学校的校长、高级讲师就当前的艺术师范教育现状和深化改革进行了深入的调查研究和探讨，并广泛征求意见。

针对我国目前缺乏适用于全国各中等艺术师范学校专业教材的状况，委托上海教育出版社编辑出版这套中等艺术师范学校音乐专业教材。

《乐理·视唱练耳(1)》是在深入讨论中等艺术师范教学大纲的基础上，紧密结合中等艺术师范教学的特点，联系小学的教学实践，吸收国内外最新的、成功的教学思想、观念和方法，突出音乐基础知识、基本技能的系统性、科学性、师范性、实用性，注重师范生的音乐素质和从事小学教学能力的培养。

<<乐理.视唱练耳 一>>

书籍目录

乐理部分第一单元 音和音高第一节 音、音名第二节 音级、音组第二单元 音律第一节 三种律制第二节 三种律制的比较与运用第三单元 记谱法第一节 简谱记谱法第二节 五线谱记谱法第四单元 节奏、节拍第一节 节奏第二节 节拍第五单元 记谱中的各种记号第一节 变音记号第二节 装饰音第三节 速度与力度记号第四节 常用记号第六单元 音程第一节 音程的名称及种类第二节 音程的转位视唱练耳部分第一单元 单纯音符的视唱练耳练习一、基础知识二、节奏练习三、视唱四、听辨听记第二单元 附点音符的视唱练耳练习一、基础知识二、节奏练习附录：自然大调各音级音高的手势三、视唱四、听辨听记第三单元 切分音的视唱练耳练习一、基础知识二、节奏练习三、视唱四、听辨听记第四单元 弱起节奏的视唱练耳练习一、基础知识二、节奏练习三、视唱四、辨听记五、视谱唱词第五单元 一个升号调各调式的视唱练耳练习（上）一、基础知识二、视唱三、听辨听记四、视谱唱词第六单元 一个升号调各调式的视唱练耳练习（下）一、基础知识二、视唱三、听辨听记四、视谱唱词第七单元 一个降号调各调式的视唱练耳练习（上）一、基础知识二、视唱三、听辨听记四、视谱唱词第八单元 一个降号调各调式的视唱练耳练习（下）一、基础知识二、视唱三、听辨听记四、视谱唱词

<<乐理.视唱练耳 一>>

章节摘录

一、音 “基本乐理”是音乐的基础理论课程，“音”是它的物质基础。

1.音的产生 “音”通常叫声音，是生活中常见的物理现象。

当物体产生一定频率的振动时，随即形成音波，音波被人的听觉器官感受，在大脑中产生有关声音的意识反映。

声音的高低在科学上用频率来计算（即物体振动次数/秒）。

人类听觉能感受音高的差别范围，大约每秒钟振动在十六次到二万次左右。

然而，实际上在音乐中音高有显著差别的音，其范围大约在每秒振动十六次到四千次左右。

2.音的物理属性 音的物理属性有四种：音高、音值、音量和音色。

（1）音高音的高低，由物体每秒钟振动的次数决定。

振动次数愈多，音愈高；反之，音则低。

（2）音值音延续时间的长短。

音延续时间长，音值就长；延续时间短，音值就短。

（3）音量音的强弱，由物体振动的幅度决定。

振幅大音就强，振幅小音就弱。

（4）音色声音的特质。

物体由于其性质、形状等的不同，即便产生相同音高的声音，因相伴产生的泛音不同而有不同的音色。

3.音的分类 生活中人们所听到的声音，根据物体振动时规则与否，可分为“乐音”与“噪音”两类。

（1）乐音发音体有规律的周期性振动，所产生的声音有确定高度，听起来悦耳。

如：各种带有固定音高的乐器发出的声音。

（2）噪音发音体无规律的非周期性振动，所产生的声音无确定高度，听起来刺耳。

如：各种没有音高的打击乐器发出的声音。

在音乐中，虽然乐音、噪音均可使用，但主要使用的还是乐音。

根据需要即使使用噪音，也是音乐化韵了，由经过筛选能造成特殊音响效果的乐器来产生。

如：铃鼓、三角铁、响板、铜钹、蛙鸣筒、沙锤、木鱼、军鼓、大鼓等。

在我国民族音乐里，噪音乐器具有相当丰富的表现能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>