

<<20世纪中国学校音乐教育>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国学校音乐教育>>

13位ISBN编号：9787532085347

10位ISBN编号：7532085341

出版时间：2002-12

出版时间：上海世纪（上海教育）

作者：马达

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国学校音乐教育>>

前言

马达的博士学位论文《20世纪中国学校音乐教育发展研究》经过认真修改并将题目也作了调整后，就要正式出版与读者见面了。

我作为这篇论文答辩委员会的主持者和成员之一，闻此喜讯，甚为欣慰。

一篇学位论文通过之后，不到一年就有出版社接纳，应该是教学与科研领域的一种新气象。

所以，尽管已经当面有过表示了，但我还是要在这里衷心地向他道一声祝贺！

2001年5月9日，我曾为这篇论文写了如下的评语： 该文是作者马达在全面收集自20世纪初以来中国学校音乐教育的各类文献史料、深入考察这一教学领域各历史阶段的发展脉络以及它与整个中国现代教育发展史相互关系的基础上完成的。

此前，已经有部分学者对其中的相关问题作过一定层面的考察，也公开出版了一些历史资料，但多数限于某些局部范围：本论文则以百年来中国社会历史背景为依托，以中国学校音乐教育在这一社会历史背景中的产生、发展、沿革、变化为主线，进行了整体性的分析、考察、研究，最终较完整、忠实地展现了它的历史原貌。

从学术研究、学科建设的意义而言，本文填补了我国20世纪中国艺术教育史中学校音乐教育史研究这一空白，并为推进新世纪中国学校音乐教育的全面改革提供了十分有益的经验。

全文的学术成就和价值主要有如下几点： 一、史料丰富、翔实，为论文的写作打下坚实的基础。

作者以严肃的史学态度，通过广泛查寻和多方求索，将百年来凡是见诸报端及收存于文献档案的所有与学校音乐教育有关的资料集于一处，加以整合。

<<20世纪中国学校音乐教育>>

内容概要

《20世纪中国学校音乐教育》是作者马达在全面收集自20世纪初以来中国学校音乐教育的各类文献史料、深入考察这一教学领域各历史阶段的发展脉络以及它与整个中国现代教育发展史相互关系的基础上完成的。

此前，已经有部分学者对其中的相关问题作过一定层面的考察，也公开出版了一些历史资料，但多数限于某些局部范围：本论文则以百年来中国社会历史背景为依托，以中国学校音乐教育在这一社会历史背景中的产生、发展、沿革、变化为主线，进行了整体性的分析、考察、研究，最终较完整、忠实地展现了它的历史原貌。

从学术研究、学科建设的意义而言，本文填补了我国20世纪中国艺术教育史中学校音乐教育史研究这一空白，并为推进新世纪中国学校音乐教育的全面改革提供了十分有益的经验。

<<20世纪中国学校音乐教育>>

书籍目录

第一章 清末民国初期的学校音乐教育第一节 近代学校音乐教育的发端一、清末时期的学校音乐教育二、民国初期的学校音乐教育第二节 学堂乐歌的兴起与发展一、学堂乐歌起源之简况二、学堂乐歌的特点及所存在的问题三、学堂乐歌对近现代学校音乐教育发展的影响第三节 美育与音乐教育思想一、清末时期的音乐教育思想二、民国初期的音乐教育思想三、王国维、蔡元培、沈心工、曾志态的美育思想与音乐教育思想第四节 本章结语第二章 “五四运动”至新中国建立之前的学校音乐教育第一节 中小学音乐教育一、中小学音乐课程纲要的颁发二、教材建设开始起步三、音乐教育研究中所反映出来的音乐教学现状四、音乐教育法规的进一步完善五、中小学音乐课程标准的执行情况六、教材建设走上正轨七、抗战时期的中小学音乐教育八、40年代之后的中小学音乐教育九、结语第二节 师范音乐教育一、高等师范学校音乐教育的初创期二、新学制的实施三、中等师范学校音乐教育的发展四、高等师范学校音乐教育的发展五、结语, 第三节 苏区、抗日根据地、解放区的学校音乐教育一、土地革命时期二、抗日战争时期三、解放战争时期四、结语第三章 新中国建立初期至“文革”时期的学校音乐教育第一节 中小学音乐教育一、新中国建立初期的中小学音乐教育法规建设二、中小学音乐教育的实际状况三、美育被列入国家教育方针, 音乐教育开始得到重视四、50年代中期中小学音乐教育所存在的问题五、新中国建立以来颁发的第一套中小学音乐教学大纲六、教材建设开始起步七、课外音乐活动开展活跃八、50年代中期至“文革”时期的中小学音乐教育九、结语第二节 中等师范学校音乐教育一、新中国建立初期的中师音乐教育二、音乐教育法规建设和教材建设开始起步三、新中国成立后颁布的第一部中师音乐教学大纲四、教材建设的发展五、50年代末期至“文革”时期的中师音乐教育六、结语第三节 高等师范学校音乐教育一、新中国建立初期的高师音乐教育二、高师音乐教育的法规建设三、50年代中期至“文革”时期的高师音乐教育四、结语第四节 “文革”时期的学校音乐教育一、中小学音乐教育二、中等师范学校音乐教育三、高等师范学校音乐教育第四章 改革开放之后的学校音乐教育第一节 中小学音乐教育一、音乐教育法规的建设及美育问题的讨论二、80年代初期所存在的问题及部分地区所采取的对策三、美育在国家教育方针中的确立及国家音乐教育法规文件的颁发四、学校音乐教育的纲领性文件——《全国学校艺术教育总体规划(1989—2000年)》五、落实《总体规划》, 完善音乐教育管理体制六、90年代中小学音乐教学大纲的颁发、音乐教材的建设及高中音乐欣赏课的开设七、音乐教育科学研究的深入发展八、课外、校外音乐活动的蓬勃发展九、音乐师资状况及音乐课开课情况十、国家教委有关音乐师资队伍建设的系列举措十一、90年代后期国家对美育、艺术教育的重视, 确立了音乐教育在学校教育中的重要地位十二、结语第二节 中等师范学校音乐教育一、音乐教育法规和教材的建设二、中师音乐教育办学状况及部分地区所采取的对策三、音乐教研活动活跃, 教育科学研究有所发展四、中等艺术师范学校和中师音乐班的发展五、课外、校外音乐活动蓬勃发展六、90年代之后的中师音乐教育七、结语第三节 高等师范学校音乐教育一、音乐教育法规和教材的建设二、扩大招生规模, 满足基础教育需求三、教研、科研活动的开展, 促进了教学质量的提高四、90年代之后的高师音乐教育五、结语总结参考文献

<<20世纪中国学校音乐教育>>

章节摘录

1913年2月，教育部公布《蒙藏学校章程》。

蒙藏学校先设4年制预备科（相当于中学），毕业后另行设立专门科，预备科开设的课程中乐歌课为必修课程。

1913年3月，教育部公布《中学校课程标准》，其中规定4个学年都设立乐歌课，每周1课时；第一学年的教学内容是。

基本练习、歌曲”，第二、第三学年是“基本练习、歌曲、乐曲”，第四学年是“基本练习、歌曲、乐器”。

1914年8月，山东省立第一师范开办艺体专修科，内设图画、音乐、手工、体育等科目，开设的音乐课程有歌曲、乐器、乐曲等：学校设有专门音乐练习室，购有多种中西乐器，成立有雅乐组及音乐部。

除艺体科以外的全校其他各班级，均以乐歌课为必修课。

同月，原湖南公立第一师范学校改名为“湖南省立第一师范学校”，该校对音乐教育非常重视，将乐歌课列为必修课程。

1914年12月，教育部发文要求各省师范学校及小学校注重音乐课教学，指出音乐科在教育上的重要位置。

音乐课已成为各学校必修科目。

文件还说明1912年公布的《小学校令》中所谓“不得已时，可暂缺”是为有特别困难情形者而设，不可任意略去。

今后各小学校务宜设法加课，以期完成。

各师范学校对音乐学科的教学，亦不可偏废，并应酌情增加对音乐教员的培养。

1915年7月31日，教育部颁布《国民学校令》和《高等小学校令》。

文件中规定，将1912年9月颁布的《小学校令》中设立的“初等小学校”改称为“国民学校”，“高等小学校”之称谓不变。

国民学校的学制4年，唱歌课是所开设的8门正式课程之一。

高等小学校的学制3年，唱歌课是所开设的12门正式课程之一。

<<20世纪中国学校音乐教育>>

编辑推荐

中国学校音乐教育20世纪发展史

<<20世纪中国学校音乐教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>