

<< “民族” 想象与国家统制 >>

图书基本信息

书名：<< “民族” 想象与国家统制 >>

13位ISBN编号：9787532086634

10位ISBN编号：7532086631

出版时间：2003年9月

出版时间：上海教育

作者：倪伟

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “民族” 想象与国家统制 >>

内容概要

当初选择这个课题，多少是有点自我惩罚的意思，因为这样一个课题肯定不容许我再徘徊在个体的心灵世界，咀嚼那些沉重却又轻飘的生存悲欢。

这正是我所需要的。

我希望自己能拨开那些永远猜不透的迷雾，变得像石头一般冷静、坚强、沉稳。

<< “民族” 想象与国家统制 >>

作者简介

倪伟，1968年出生，江苏江阴人。

1998年毕业于华东师范大学中文系。

获文学博士学位。

现任教于复旦大学中文系，主要从事20世纪中国文学及文化研究。

<< “民族” 想象与国家统制 >>

书籍目录

引言第1章 三民主义文学第一节 “三民主义文学” 口号的提出第二节 作为意识形态的三民主义第三节 文艺宣传论：意识形态的泛化第2章 在民族主义的旗帜下第一节 上海：“前锋社” 第二节 南京：“中国文艺社”·《开展》·《流露》第三节 杭州：从“初阳”到《黄钟》第3章 民族主义文艺的理论与创作第一节 民族主义：理论与问题第二节 李贻华：《变动》与《矛盾》第三节 黄震遐：《陇海线上》和《黄人之血》第4章 文化统制与民族文艺第一节 统制与独裁第二节 通俗文艺运动第三节 民族文艺第5章 抗战建国与文艺政策第一节 文艺：入伍与下乡第二节 “战国派” 第三节 文艺政策论争结语参考文献后记

<< “民族” 想象与国家统制 >>

章节摘录

出版部的主要工作是编辑出版报纸、杂志和书籍，以供应战地文化食粮。

军民文化部的主要工作则是以战地军民为对象开展文化工作，在各地设立文化站、军民俱乐部、识字班、补习学校、文化工作干部训练班、文化队等，是委员会中最重要的一个部门。

“第五战区文化工作委员会”虽然是由文化人自发组建而成，但它隶属于第五战区司令长官部，每月领取五千元经费，而且其组织形式也采用了机关的形式，可以说是一个半官方的文化机构。

由于委员会成立未久武汉即告失守，所以文工会真正开展工作是在第五战区移驻襄樊以后。

为满足战地文化工作的需要，他们选拔部分当地的知识青年，举办了战地文化干部训练班，由文工会的工作人员讲授三民主义、抗战建国纲领、抗战形式、国际问题、战地文化教育工作、民众运动等科目。

在训练期满后，即把学员编为文化队，或是分派各地组建文化站和军民俱乐部。

通过这种方式，文工会在短期内培训了不少战地文化工作干部，为顺利开展工作创造了条件。

文化站、文化队和军民俱乐部是最重要的战地文化机构。

作为“固定于交通要镇军事重心的文化工作细胞组织”，文化站的工作内容相当多样，如出版壁报和油印小报，设置书报阅览室，举办儿童、农工、店员的识字班，举行军民联欢大会，对民众作时事报告等。

有些地方还“随时举办各种事业”，如谷城的军民茶园（内设抗敌讲座），石花街的保甲长讲习会，草店的乡绅座谈会，均县的青年补习班，青山港的码头工人休息室，樊城的码头工人识字班，张家湾、双沟的伤兵招待所，双沟的运输队担架队，石花街、双沟的军民问事处等等。

由于文化站工作人员基本上是经过培训的当地知识青年，所以文化站和当地政府以及乡绅都建立了良好的关系，这使得文化站不仅是地方的文化娱乐中心，而且也是当地民众运动的中心，“每一个纪念会和每一次征募慰劳运动，大多都在文化站的主持与推动之下去进行的。

”这样的文化站在当时的鄂北共有24个。

文化队是流动的战地文化工作团体，它用来补充文化站工作的不足。

<< “民族” 想象与国家统制 >>

后记

当我在键盘上敲入最后一个句子时，竟丝毫没有那种如释重负的感觉，而是平静得近乎麻木，似乎是几年来的辛劳已让我变得异常迟钝，再也感受不到成就的喜悦。

当初选择这个课题，多少是有点自我惩罚的意思，因为这样一个课题肯定不容许我再徘徊在个体的心灵世界，咀嚼那些沉重却又轻飘的生存悲欢。

这正是我所需要的。

我希望自己能拨开那些永远猜不透的迷雾，变得像石头一般冷静、坚强、沉稳。

这个课题对于我，不仅是智力和学识上的一次挑战，更是一场精神的磨练。

当我日复一日地面对那些枯燥乏味的作品，重温前人光华黯淡的思想言论时，我常常绝望地想：这一切是否值得？

毕竟任你有鬼斧神工之力，也绝无可能把朽木雕成不朽之作。

思想的升华毕竟也离不开研究对象的激发。

然而，除了郁闷，也有一些琐碎却难以磨灭的记忆。

记得在南京图书馆查阅旧报刊的那些寒冷而漫长的日子里，每天面对那些半个多世纪没人翻过的发黄变脆的纸页，常常会感到一丝伤感。

那些凝结着作者心血的文字，倘若不是遇见我，也许还会在图书馆的某个阴暗角落里继续沉睡下去。

没有人知道它们的存在，它们是沉积在时光中的灰尘，有谁会需要它们再度飞舞呢？

也许这正是人类绝大多数文字的命运。

<< “民族” 想象与国家统制 >>

编辑推荐

《民族想象与国家统制》：壹页文丛。

<< “民族” 想象与国家统制 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>