

<<传统作曲技法>>

图书基本信息

书名：<<传统作曲技法>>

13位ISBN编号：9787532089932

10位ISBN编号：7532089932

出版时间：2003-1

出版时间：上海教育出版社

作者：赵晓生

页数：504

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<传统作曲技法>>

### 内容概要

本书是为音乐学院作曲系的本科学生而写，力图以“风格”为中心，以“组织”为总纲，从千变万化、令人目眩的音乐现象中，从古到今杂乱繁复的思维中，抓住两个要点：模仿与创造，引导学生通过对各种音乐风格的亲身模仿，学习历代大师所发现音乐奥秘，获得真谛，在此基础上激发自身的无穷创造热情。

内容分八编：旋律写作、节奏集合模型、为一至两件乐器写作、模仿写作、前奏曲写作、歌曲写作、奏鸣曲写作，共24章。

本书具有以下显著特点：一 科学性。

此教程布局严密，逻辑性强，循序渐进，由音线条写作入手，从旋律形态到调式交替，到节奏模型，然后进入为一件、两件乐器写作，再进而强调组织方式，从前奏曲、歌曲等简单结构进入变奏曲、奏鸣曲等高级结构，其程序编排既有科学性又具操作性。

二 实用性。

本书习题的设计十分有趣。

无论旋律写作习题还是艺术歌曲或器乐写作习题，都精心筹划，内藏玄机，针对性强，目的清楚。

这说明，传统与现代并不割裂。

只有用现代的眼光观察传统，才能将传统为我所用，才能在现代的今天做出新的创造来。

<<传统作曲技法>>

作者简介

赵晓生，作曲家、钢琴家、音乐理论家与教育家，上海音乐学院教授，博士生导师。  
1981年至1984年，美国密苏里哥伦比亚大学客席教授。

《钢琴艺术》杂志副主编、中国音乐家协会会员、上海音乐家协会理事、现代音乐学会副会长和东方音乐协会、日本音乐研究会会员。

曾在中国

<<传统作曲技法>>

书籍目录

绪论第一编 旋律写作 第一章 旋律基本形态 第二章 调式 第三章 综合调式第二编 节奏集合模型 第四章 节奏集合模型的构成 第五章 节奏的离与合第三编 为一至两件乐器写作 第六章 为独奏乐器写作 第七章 为两件乐器写作 第四编 模仿写作 第八章 巴洛克风格模仿写作的对位法则 第九章 古组曲模仿写作 第十章 古奏鸣曲模仿写作第五编 前奏曲写作 第十一章 前奏曲写作概论 第十二章 单一材料型的前奏曲 第十三章 对比材料型的前奏曲第六编 歌曲写作 第十四章 为独唱歌曲写作 第七编 变奏曲写作 第十五章 变奏概论 第十六章 装饰性变奏曲 第十七章 性格性变奏曲 第十八章 和声性变奏曲 第十九章 结构性变奏曲第八编 奏鸣曲写作 第二十章 奏鸣曲式概述 第二十一章 呈示部写作 第二十二章 展开部写作 第二十三章 再现部与尾声写作 第二十四章 布局与组织结语后记附录一 谱例索引附录二 表索引

<<传统作曲技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>