

<<声乐>>

图书基本信息

书名：<<声乐>>

13位ISBN编号：9787532093519

10位ISBN编号：7532093514

出版时间：2004-5

出版时间：上海教育出版社

作者：《声乐(简谱版)》编写组 编

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

随着我国教育事业的飞速发展，各地的艺术师范专科学校的教育改革正在逐步深化，原有的课程内容和教材已不能适应形势发展的需要。

针对我国目前缺乏适用于全国的，系统、规范的高校音乐教育专业专科教材的现状，也是为了满足高校音乐师范专业的教学需求，加强高校音乐教育专业的教材建设，培养21世纪的中小学音乐教师，教育部体育卫生与艺术教育司组织编写了一套“全国高校音乐教育专业大专教材”，由上海教育出版社于2000年开始陆续出版，供高等院校音乐教育专业的大专学生使用，同时也可作为高校其他专业和高级职业学校学生的试用教材。

这套教材由一批具有丰富教学经验和扎实的音乐理论知识的专家和教师编写。

在教材的编写过程中，编写组以教育部制订的《全日制义务教育音乐课程标准》（实验稿）及音乐师范专科学校教学大纲为依据，贯彻深化教育改革，全面推进素质教育的基本精神，体现音乐教育以审美为核心，以学生发展为本的理念，使这套教材具有鲜明的时代性、科学性、师范性、实用性。

参与这套教材编写工作的院校有（排名不分先后）：华东师范大学学前教育特教学院、湖南师范大学音乐学院、广东省外语艺术职业学院、福建省福州师范专科学校、吉林省教育学院、河南省郑州师范专科学校、河南省漯河职业技术学院、河北省唐山师范专科学校、沈阳师范学院艺术分院、辽宁省沈阳市艺术幼儿师范学校、江苏省无锡师范专科学校、江苏省常州师范学校、陕西省艺术师范学校等。

## 内容概要

随着我国教育事业的飞速发展，各地的艺术师范专科学校的教育改革正在逐步深化，原有的课程内容和教材已不能适应形势发展的需要。

针对我国目前缺乏适用于全国的，系统、规范的高校音乐教育专业专科教材的现状，也是为了满足高校音乐师范专业的教学需求，加强高校音乐教育专业的教材建设，培养21世纪的中小学音乐教师，教育部体育卫生与艺术教育司组织编写了一套“全国高校音乐教育专业大专教材”，由上海教育出版社于2000年开始陆续出版，供高等院校音乐教育专业的大专学生使用，同时也可作为高校其他专业和高级职业学校学生的试用教材。

这套教材由一批具有丰富教学经验和扎实的音乐理论知识的专家和教师编写。

在教材的编写过程中，编写组以教育部制订的《全日制义务教育音乐课程标准》（实验稿）及音乐师范专科学校教学大纲为依据，贯彻深化教育改革，全面推进素质教育的基本精神，体现音乐教育以审美为核心，以学生发展为本的理念，使这套教材具有鲜明的时代性、科学性、师范性、实用性。

## &lt;&lt;声乐&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元 声乐基础知识第一节 歌唱发声的基本原理一、歌唱的姿势二、歌唱的呼吸三、歌唱的喉头与声带四、歌唱的共鸣第二节 歌唱的语言一、歌唱的咬字二、歌唱的吐字三、歌唱的收声四、字正腔圆与歌唱的语言处理第三节 人声的分类与声区划分一、人声的分类二、声区的划分第四节 怎样学好声乐一、学习声乐必须经历的阶段二、声乐学习的特殊性三、提高文化修养，加强演唱技能的训练第五节 美声、民族、通俗三种唱法的区别一、美声唱法二、民族唱法三、通俗唱法第六节 声乐教学法简介一、语言教学法二、示范教学法三、心理教学法四、机理教学法五、比喻教学法第二单元 歌曲一、教学曲目1. 花非花2. 握别3. 故乡的小路4. 猜调5. 我们的田野6. 让我们荡起双桨7. 我们多么幸福8. 嘀哩，嘀哩9. 小河淌水10. 跑马溜溜的山上11. 大海啊，故乡12. 长城谣13. 思乡曲14. 茉莉花15. 二月里来16. 渔光曲17. 太阳出来喜洋洋18. 歌声与微笑19. 月之故乡20. 半屏山21. 问22. 牧羊姑娘23. 页里麦24. 嘎达梅林25. 梅娘曲26. 高高太子山27. 在那遥远的地方28. 牧歌29. 曲蔓地30. 延水谣31. 燕子32. 半个月亮爬上来33. 铁蹄下的歌女34. 茉莉花35. 情深意长36. 草原上升起不落的太阳37. 黄水谣38. 玫瑰三愿39. 天伦歌40. 教我如何不想他41. 满江红42. 阳关三叠43. 三十里铺44. 在银色的月光下45. 我爱你，中国46. 黄河怨47. 草原之夜48. 长江之歌49. 一抹夕阳50. 美丽的康定溜溜的城51. 心上人像达玛花52. 古老的歌53. 妈妈教我一支歌54. 红水河有三十三道湾55. 在希望的田野上56. 我和我的祖国57. 吐鲁番的葡萄熟了58. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花59. 淡水溪，浊水溪60. 赶圩归来啊哩哩61. 火把节的欢乐62. 中国大舞台63. 共和国之恋64. 父老乡亲65. 太阳和月亮66. 七月的草原67. 又唱“浏阳河68. 那就是我69. 雪绒花70. 念故乡71. 摇篮曲72. 土拨鼠73. 在路旁74. 宝贝75. 友谊地久天长76. 野玫瑰77. 故乡的亲人78. 我亲爱的79. 百灵鸟80. 春天年年到人间81. 樱花82. 三套车83. 北方的星84. 海鸥85. 鱒鱼86. 乘着歌声的翅膀87. 多么不幸呀，我爱上了他88. 母亲教我的歌89. 紫罗兰90. 西班牙女郎91. 你们可知道二、补充曲目92. 玛依拉93. 想亲娘94. 阿拉木汗95. 塔里木河96. 可爱的一朵玫瑰花

## 章节摘录

2. 审美差异——声乐是听觉艺术，靠人的听觉去判断声音的好坏。

歌唱发声是在人的大脑指挥下进行的一系列高级运动。

不少人在声音概念不清楚时，为了发出自己认为最美的声音来，就盲目地模仿或学习自己喜欢的声音和方法，一旦定型，对重新学习正确的歌唱发声方法会造成很大的阻力。

3. 动力定型——众所周知，能说话的人必定会歌唱，但声乐学习却需要我们运用科学的方法去歌唱。

有的人由于个人的审美原因，追求一种违背科学的歌唱方法；也有的人由于发声器官有问题而采取了对某部肌肉强制帮助发声的方法，久而久之就形成了一种坏的动力定型。

存在这种毛病的人，在声乐学习中也是颇为难改的。

4. 教师问题——声乐教师的个性、学识、演唱水平与教学方法直接影响学生，尤其在启蒙阶段

发声方法有问题的教师教给学生的方法一定有问题；有的教师演唱水平较高，但缺乏因人而异的教学方法、手段和步骤，即是“教而不得其法”而导致学生“学而不得要领”，这样的教师也会让学生久学而不会。

5. 语言局限——我国是多民族、多方言的国家。

各民族的方言、说话与歌唱的习惯各异，有的发声位置高，有的发声位置低；有的喉音重，有的鼻音重；有的牙关紧、喉咙难打开等等，这都不同程度地制约了声乐学习的正常进展，特别是方言重的地域，在声乐学习中要达到“字正腔圆”的要求确有一定难度。

编辑推荐

全国高校音乐教育专业试用教材

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>