

<<速写与设计>>

图书基本信息

书名：<<速写与设计>>

13位ISBN编号：9787532096503

10位ISBN编号：7532096505

出版时间：2004-1

出版时间：上海教育出版社

作者：徐善循

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写与设计>>

内容概要

过去，在设计领域，人的双手是设计构思的实现者，同时还参与着决策，现在，随着电脑技术向设计领域的渗透，电脑辅助设计CAD不仅僭越了人的双手，而且还贯穿了设计思维与创作的整个过程。于是，速写这样的手工技能显得尤其人微言轻，也很少有人去关心它的变化以及由此带来的问题。

在绘画领域，速写也面对着同样的问题。

过去，速写负责为创作搜集素材，画家可以一件作品费几年、几十年乃至穷尽一生的时间，“九朽一罨”甚至“废纸三千”。

通过速写，画家不仅在感性经验上得到了丰富，而且在理性的认识上也能有所飞跃；现在，随着生活节奏的不断加快，人们越来越注重效率，观众迫不急待地要看到结果，画家也很少再有这份耐心。

速写的这种功能遭到了摄影技术的釜底抽薪。

因此速写只是受到一点礼教有加的待遇，它的存在便成了另一种难以承受之轻。

<<速写与设计>>

书籍目录

绪论第一章 设计与速写第一节 速写1.1 速写：“sketch”与“drawing”1.2 成为作品的速写第二节 设计2.1 设计：“design”与“disegno”2.2 设计速写的含义第三节 设计教育中的设计速写3.1 设计速写与绘画速写3.2 速写本VS计算机第二章 电脑与心灵第一节 工业产品设计1.1 设计速写是新产品从“图形”到“形体”的最初语意1.2 科学与艺术的结合第二节 环境艺术设计2.1 虚拟的现实2.2 诗意的栖居第三节 平面艺术设计3.1 马良的神笔3.2 传统的手绘与电脑制图共存第三章 速写的技与道第一节 人物速写1.1 画骨传神的人物画1.2 所知与所见第二节 风景速写2.1 假若用心万物皆可寄情2.2 品味山水第三节 默写3.1 模仿与创造3.2 风格问题善循印象代后记

<<速写与设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>