第一图书网, tushu007.com

# <<21世纪我们怎样教作文（中学版）>>

## 图书基本信息

书名：<<21世纪我们怎样教作文（中学版）>>

13位ISBN编号：9787532099214

10位ISBN编号：7532099210

出版时间：1970-1

出版时间：上海教育出版社

作者：李白坚

页数：498

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

作文教学，有很多值得探讨的问题。
其中关于题目和作文贴近生活的观点；关于激发学生写作激情的观点；关于引导学生写“现在进行时”的做法和对青少年们观察方式的理解，似乎显得至关重要。
第一，让题目和作文贴近学生生活。
生活是写作的惟一源泉。
很早以前，毛泽东在谈到文学创作的时候就谆谆告诫我们：文学家、艺术家，应该“深入生活”，到生活的第一线去，到火热的革命斗争中去，观察、分析、研究一切人。
只有这样，才能获得生活的赐予，才能进行最基本的创作活动。
学生的作文，也是一种广义的创作活动。
因此，让学生学会观察生活、摄取生活、感悟生活，从生活中获得写作素材，也就成了非常重要的教学工作。
在写作活动中，在采撷生活浪花上，学生和文学家、艺术家们并没有什么两样。
也许，学生在这点上显得更为重要。
因为，成人尽管有时深入生活不够，至少在他们的大脑和感情里还有许多平时生活的储存可以填充，而中、小学生的生活经验则相对说来近乎白纸，没有任何的储蓄可以随手调集和反映。
-但是我们在教作文的时候，似乎忘记了这个问题。
我三年级开始学写作文，碰到的第一个题目是“记一件有意义的事”。
此后，从四、五、六年级直到初中，还时不时有这样的作文题目出现。

## 内容概要

这是一本融作文教学理论与作文课堂教案为一炉、深入探讨中学课堂作文教学的著作。
全书分上下两编。
上编为40多篇具有科学性、人文性、趣味性和可操作性的教案，只须按照设定的步骤教学，学生作文就将达到如《语文课程标准》所描述的“易于动笔，乐于表达”的美好境界，课堂也将出现生动活泼的局面。
下编是作者就作文教学而提出的理论总结。
其中关于作文是培养学生创造力的课程的理论、关于教师的课堂诱导的理论、关于改革作文评改、为语文教师“减负”的观点以及“题型训练规程”的方法等，都是具有实践意义的。
《21世纪我们怎样教作文(中学版)》是广大语文教师和研究人员开展作文教研的重要读物。

## 作者简介

李白坚，上海大学教授。
出版有小学《快乐大作文》、初中《趣味大作文》、高中《创新大作文》系列、《21世纪我们怎样教作文》（小学版）、教学VCD《快乐作文》、作文教学软件《大鼻子李教授的快乐大作文》（小学版）、《小学生自主“快乐大作文”阶梯练习》、《快乐父与子》等。
专著有《走向素质教育》、《中国出版史》、《中国出版文化概观》、《大作文——写作教学的新观念新方法》。
主编《中国新闻文学史》、《大学题型写作训练规程》、《新新人类的娱乐广场》、对外汉语启蒙教程《黄河·长城》、像带《学说中国话》，参编《上海文化通史》、《高等师范写作三能教程》等。

## 书籍目录

上编中学课 堂作文教案一、开始篇找朋友二、基础篇第1课 一个作文得好分数的秘密第2课 选好文章的“ 火车头 ”第3课“ 裁衣服 ”的启示第4课 观察是写好文章的基础第5课 想当记者吗?第6课 生活时间和作文时间三、观察篇第1课 自己看自己第2课 秋天的感悟第3课 到课 堂外面“ 写生 ”去!第4课 众志成城抗“ 非典 ”第5课 隧道通车啦!四、技巧篇第1课“ 极限 ”阅读!第2课 认真朗读的感觉第3课 学会自学、学会分析第4课 仿写鲁迅第5课 文言仿写的趣味第6课 成语游戏第7课“ 五十块钱 ”，十个题目第8课 读小说，写概要五、创造篇第1课 最快地反映我们的美好生活第2课 敲击——密码第3课 我爱祖国语言美第4课 两个三角形、一根直线和一个圆第5课 学做广告策划人第6课 学习做个“ 小导游 ”第7课 大型智力测验的实验报告第8课 一种题材，两种写法六、应用篇第1课 每个人都是一本书第2课 开办一个邮电局第3课 戏场小天地，天地大戏场第4课 本班新闻联播第5课 唇枪和舌剑第6课 作文题目的“ 地毯式轰炸 ”第7课“ 一鸡三吃 ”与“ 千篇一律 ”的文章第8课 我们的班级日记七、研究篇第1课 与大科学家——沈括“ 神交 ”第2课 关于性教育，学生们在想些什么?第3课 做个美术设计师第4课 做个预言家第5课 开办一家出版社第6课“ 青春期适应度 ”的测试第7课 我们来预测中考(高考)作文题第8课“ 沙里淘金 ”的工作八、考试篇错觉万岁!下编作文教学四论一、作文教学目的论第一节 作文教学的多重目的一、作文，是一门应用型课 程二、作文，是一门思维型课 程三、作文是使其他文化课 程得以阐发的工具四、作文课 奠定了创造性活动的基础第二节 作文教学观念的演变与更新一、作文课 的知识型静态教学观二、作文课 的行为型动态教学观三、作文课 的创造型素质教育观第三节 作文课 是进行“ 素质教育 ”的最佳手段一、教育的现状与“ 素质教育 ”的内涵二、作文课 是培养学生素质的重要手段三、作文课 是游戏教学的实验点二、作文教学训练论第一节“ 题型训练规程 ”的理论及特点一、以往写作教学与训练的误区二、“ 题型训练规程 ”设计的理论要点三、“ 题型 ”和“ 题目 ”的比较第二节“ 题型训练规程 ”的设计原则一、运用课 堂游戏的原则二、游戏的模拟性与竞争性原则三、综合训练、提高素质的原则第三节“ 题型训练规程 ”的教学观念一、“ 题型训练规程 ”是以学生为中．心的游戏教育二、“ 题型训练规程 ”中应该具有新的纪律观念三、“ 题型训练规程 ”淡化写作理论的灌输三、作文教学“ 诱导 ”论第一节 写作课 中教师“ 诱导 ”的积极意义一、“ 诱导 ”能产生知识和技能的迁移二、“ 诱导 ”是激发学生潜能的方法三、“ 诱导 ”应是唤醒、促进和点拔第二节 教师行为方式和课 堂教学形式的“ 诱导 ”一、教师行为的心理调度作用二、讨论、辩论中的“ 挑拨 ”作用三、营造特殊的课 堂环境和氛围第三节 竞争心理和时间煎逼的“ 诱导 ”一、促使学生形成竞争心理并进入竞争状态二、时间的煎逼是创造性思维的生成契机-第四节 作文选题和电脑多媒体的“ 诱导 ”一、选题的“ 诱导 ”功能二、电脑和多媒体的“ 诱导 ”作用四、作文教学评估论第一节 两种教学模式及其不同的评估方法一、“ 软 ”、“ 硬 ”两种不同教学模式的比较二、“ 软 ”、“ 硬 ”两种不同教学实践的比较三、两种不同类型的写作教学评估第二节 作文评估的传统做法和新概念一、错别字的类型、评改观念及纠正二、对于错句的新认识及其修改方法三、习作评改的系统方法四、让语文教师从“ 作文评改 ”的繁复劳动中解放出来第三节 作文考试的传统方法与改革出路一、习作评估与考试命题二、审题与出题三、学生的自行命题实验后记

## 章节摘录

一、自画像　　（一）我的脑袋不算特别，形状就是一个圆型。
可我的眼睛特别的大，眉毛又粗又黑，眼皮则是单层的。
我的嘴巴挺大的，一口一块饼干是没有什么问题的。
脸上最令我反感的就是鼻子与牙齿，本来就有点塌的鼻梁，上面还缀着些“星星”——黑痘。
牙齿则是比较黄，并且显得“凹凸不平”。
发型则是众人皆知的板刷头。
前面还留了几撮头发。
（二）我长得头大脸圆，右眼眉毛上有一颗痣。
头发挺硬的。
两只眼睛因为脸太大，所以感觉显得很小。
鼻子很大，有些“小丑”的味儿。
眉毛很深，呈深黑色。
皮肤白，下巴不尖，比较圆润。
嘴唇很红，血红色。
耳朵挺大，看得出是一个很有福气的长相。
（三）我的一双眼睛，一只是单眼皮，一只是双眼皮。
我的嘴巴圆圆的，像圆规画出来的。
我留着板刷头。
我的鼻子上肉很多，人说我是“肉鼻头”。
我的耳朵大大的，我的牙齿黄黄的，我的眼睫毛比较短，我的眉毛却很浓。
我的嘴巴很红润，我的耳朵下方软软的。
我的眼睛笑起来眯成一条缝，我的鼻梁硬硬的。
这就是我的长相。
（四）我的眉毛浓浓的，眼睛特别小，人家都说我笑起来的时候，眼睛都会眯成一条缝，就像电视节目里的“吕梁”。
我的鼻子又宽又高。
特别是鼻孔，特别大。

## 媒体关注与评论

写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔、乐于表达。
——《语文课程标准》

## 编辑推荐

生活是写作的唯一源泉。
教会学生观察生活、感悟生活，从而获取生活素材，是摆脱作文“没有东西可写”的重要途径。
激情是写作的动力。
诱导学生产生激情、记忆激情，从而表达激情，是使学生从“要我写”转变为“我要写”的关键手段。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com