

<<醉太平>>

图书基本信息

书名：<<醉太平>>

13位ISBN编号：9787532111831

10位ISBN编号：7532111830

出版时间：1994-5

出版时间：上海文艺出版社

作者：朱苏进

页数：338

字数：237000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<醉太平>>

### 内容概要

这是著名部队作家朱苏进继《炮群》之后的又一部长篇佳作。

小说通过一位来自部队基层年轻军官的陌生目光，巡视军区大院上上下下里里外外，极有韵致地勾勒出一幅从司令员到普通干事的“百官图”，描述了高级将领之间的微妙关系，中下级军官为官和求官的种种心态，部长和司领员爱女之间的剪不断理还乱的缠绵情丝。

所写人物，如季墨阳、石贤汝等，都刻画得惟妙惟肖，入木三分，耐人寻思。

作品以现实主义手法反映了军内的特殊生活，编织了一首太平盛世的军区大院奏鸣曲，从一个侧面折射出军队的现状和发展趋势。

选材独特，内涵丰富，文笔畅达，描写细腻，形象丰满，可读性强，是本书的独特色彩，值得有识之士一读。

<<醉太平>>

作者简介

朱苏进，1953年生，江苏南京人。  
1969年参加中国人民解放军。  
1971年开始业余创作。  
现任创作室主任，中国作协理事。  
主要作品有长篇小说《在一个夏令营里》、《炮群》、《醉太平》，中篇小说《射天狼》、《引而不发》、《凝眸》、《第三只眼》、《绝望中诞生》、《接近无限透明》等，散文集《天圆地方》等。  
其作品多表现和平时期的军人生活和思考，切入角度新颖，涵义深邃。

<<醉太平>>

书籍目录

第一章 韵味第二章 月斜斜第三章 天意浓第四章 大院儿，人团儿第五章 醉太平

## 章节摘录

站役演习半年前就发出预先号令，经过179天零8小时、三万四千余人的不懈准备，现在它已成熟到这个程度：就像一块万吨巨石凌空悬在山崖上，只需要两个字的震动就能将它震落“攻击”。今天凌晨4时起进入无线电静默，半小时有线电也进入静默状态，天空已为刘达的口令腾出空间。步兵、炮兵、装甲兵、工程兵、航空兵……17个兵种全部到位，一线部队已潜入冲击前沿，炮弹上了引信填入炮膛，排以上指挥员都在看表，班长则死盯着最近那一道堑壕……此外，军区机关还组成了方面军总部，率两个集团军进行带通讯分队的图版作业。

一个大兵团战役行动只要开始起步，就获得了它自身惯性，突然之间想把它刹住，那难度就如同用缰绳勒住一列火车。山下百余平方公里内，有数万人匍匐在待机地域，3点正将爆炸般跃起。刘达偏偏不下令，偏偏将他们硬捺在爆炸前那一瞬！……这非常危险，万一有哪一门火炮走火，有任何一支机枪射击了，四周部队都会以为攻击开始了，就群起而攻之，整个演习将报废，悬在空中的巨石就因为几个小石子下坠，就失去依托掉下来。

战场上出现的只是乱糟糟一团狂动，你甚至看不出那是战役还是儿戏。

书摘1 吊墨镜的男子说：“妈，徐伯送给爸一枝猎枪，爸叫我把枪擦出来。

现在我们绝对不能挪地方，一动就全乱了。

妈你放心，你们只管说你们的，我们什么都听不见。

” “不成，快走，省得我踹你们！” “好好，就走就走。

”两小伙子做出要走的样儿，过一会，见吴姨似乎忘记自己说的话，便又在原处忙碌开了。

吴姨在客厅中央一只面向电视机的大沙发上坐下，招呼夏谷坐在她身边另一只大沙发上。

除了这两只大沙发外，其余沙发都靠边放置，尺寸也小些。

显然这两只是首长和夫人的专座。

吴姨说：“小夏，咱俩看电视，《四世同堂》，看过没有？” 夏谷很想说自己没看过，好让吴姨高兴。

可惜他看过，但只看过一半，剩下一半因为看不下去而没看。

他毫不踌躇地用兴奋口吻道：“听说过。

” 电视机打开，片头音乐一响，吴姨便舒服地叹息：“瞧这老北平味儿……” 后来夏谷知道，吴姨年青时是北平女中学生，1938年奔赴延安参加抗日。

《四世同堂》在中央电视台播放时她已看过，但一天一集的，害得她老没瞧够，季墨阳就从文化站给她搞来全套录像，让她爱怎么看就怎么看。

吴姨拿手指远远戳着屏幕，“瞧这胡同口，打哪儿找出来的，多幽静！……唉，墙根那块要是搁株枣树就更像当年啦……那拉洋车的人，烟竿位置戳得位置不对，应该别在腰这边……哦，豆汁出来了。

糖葫芦、剃头挑子、大栅栏……”吴姨把屏幕上每样东西都说给夏谷听。

夏谷不断地点头，后来脖梗有点酸，便每听几句才点一下头。

一缕淡雅的“旁氏”化妆品味飘来，夏谷察觉自己身边已接近一人。

一位20几岁的姑娘，正偏着头梳理未干的头发，两眼 吊墨镜的男子说：“妈，徐伯送给爸一枝猎枪，爸叫我把枪擦出来。

现在我们绝对不能挪地方，一动就全乱了。

妈你放心，你们只管说你们的，我们什么都听不见。

” “不成，快走，省得我踹你们！” “好好，就走就走。

”两小伙子做出要走的样儿，过一会，见吴姨似乎忘记自己说的话，便又在原处忙碌开了。

吴姨在客厅中央一只面向电视机的大沙发上坐下，招呼夏谷坐在她身边另一只大沙发上。

除了这两只大沙发外，其余沙发都靠边放置，尺寸也小些。

显然这两只是首长和夫人的专座。

吴姨说：“小夏，咱俩看电视，《四世同堂》，看过没有？” 夏谷很想说自己没看过，好让吴姨高兴。

可惜他看过，但只看过一半，剩下一半因为看不下去而没看。

## &lt;&lt;醉太平&gt;&gt;

他毫不踌躇地用兴奋口吻道：“听说过。

”电视机打开，片头音乐一响，吴姨便舒服地叹息：“瞧这老北平味儿……”后来夏谷知道，吴姨年青时是北平女中学生，1938年奔赴延安参加抗日。

《四世同堂》在中央电视台播放时她已看过，但一天一集的，害得她老没瞧够，季墨阳就从文化站给她搞来全套录像，让她爱怎么看就怎么看。

吴姨拿手指远远戳着屏幕，“瞧这胡同口，打哪儿找出来的，多幽静！……唉，墙根那块要是搁株枣树就更像当年啦……那拉洋车的人，烟竿位置戳得位置不对，应该别在腰这边……哦，豆汁出来了。

糖葫芦、剃头挑子、大栅栏……”吴姨把屏幕上每样东西都说给夏谷听。

夏谷不断地点头，后来脖梗有点酸，便每听几句才点一下头。

一缕淡雅的“旁氏”化妆品味飘来，夏谷察觉自己身边已挨近一人。一位20几岁的姑娘，正偏着头梳理未干的头发，两眼趁势直朝他身上瞟。

夏谷警醒自己：就是她。

姑娘脸上毫无笑容，只有那过分明亮的目光。

“喂，夏干事，你觉得这部片好看吗？”说话口吻像老熟人。

“不错。

”夏谷口吻简练。

“我觉得反面人物演得特棒！浑身是戏，连鼻子眼里都是戏，又丑恶又亲切。

我总觉得啊，能够把坏蛋演透的人，在生活中往往是一个大好人。

你觉得对不对？” “对不对我不知道，我只敢肯定你讲得太深刻了。

” “这些话不是我说的，是她。

”姑娘指着窗前那位背光的女士。

又道，“我认得几个搞戏的人，他们个个小有名气，在戏里专演好汉，打家劫舍，怜香惜玉，害得观众瞎崇拜。

待他们下了装，呸……一堆臭屎！”姑娘恨恨地。

吊墨镜的小伙子啧啧：“听，士华又怎么得罪你了？瞧你把人家砍的。

” “不要你管，”姑娘朝他斥道，转脸又向夏谷轻妙地一笑，“士华那小子才不会得罪我呢。

问题是，那小子对待其他人不善。

我从他待其他人的表现上，就能看出他有几根烂肠子。

轮到坏到我头上，还不是早晚的事吗？” 夏谷极想点头称是。

他暗道：没想到你刘亦冰这么有气质。

吴姨朝两个小伙子道：“哎，你们怎么还在这？等踹哪。

” “就走就走。

”接着是一阵枪械拼装声，听着很是急促。

这时，又一位年青姑娘进来，对夏谷审视般地闪来一眼，随即又很美丽地笑了。

夏谷有点惶惑：屋里有三个女士了，究竟谁是刘亦冰？也许这几个都不是，她们只是刘亦冰的铺垫，是替她看人来的，她自己缩在这幢楼的某间屋里，不肯出来见面。

于是，夏谷觉得受到了轻慢。

她们分明什么都知道，而部长却说她们什么都不知道。

这里有股子神秘气氛。

夏谷独自身陷重围，仿佛受着围剿。

夏谷脸上始终有一片微笑，暗中却总使自己放松。

他老在想我横着竖着都是夏谷，一条男子汉，既然闯到这来了，就绝对不能栽在这儿。

他已决定拒绝跟刘亦冰女士谈恋爱，只是想弄清楚这儿谁是刘亦冰，可能的话，希望她先看上自己，然后自己再拒绝她。

“哎，小夏干事，”身边的姑娘道，“你是哪儿人呀，怎么我从你口音里听不出来。

” “嗨，问户口了，接下去该在家庭历史了吧？”夏谷故作风趣地笑道，“我啊，祖籍青岛。

不过从小到大一直生活在这里。

<<醉太平>>

就是说，北方种南方苗，一个杂种。

” 姑娘吱吱笑：“不错，我看出来了，你是有点杂交优势。

” 夏谷脸略变，另一姑娘赶紧说：“小夏你别听她恶劣!她那张狗嘴里专门出品象牙。刚才，她是非常曲折地称赞你长得英俊，说你像混血儿那样漂亮。

” 对于自己的相貌，夏谷历来自信。

成年后，好些人说他长得有占希腊人味道，大卫、宙斯、斯巴达克什么的。

又是由于英俊，并由于英俊者对外界的挑剔，他老没看上合适的对象。

但是在这里，面对着这群漂亮姑娘刻薄的“赞美”，他不能反驳，他故做痛苦地叹着：“我知道自己是什么东西，我在这儿每分钟都给人弄得蜕化了，以便制造效果，提供开心。

”

.....

媒体关注与评论

出版说明 “小说界文库”是上海文艺出版社的重点丛书，出版当代作家的小说力作，展示新时期以来小说创作的实绩，凡在我社发表、出版的具有高水平的小创作均可收入。

“小说界文库”包括以下系列： 长篇小说系列 旅外作家长篇小说系列 中短篇小说集系列 年选系列 专题选系列 微型小说系列 “小说界文库”设编辑委员会。  
上海文艺出版社 1998年8月

<<醉太平>>

编辑推荐

在和平年代，军队大院里的人们有何所思、何所想？  
军旅作家朱苏进的长篇小说《醉太平》，通过一个年轻的基层军官的眼睛，观察军区大院里里外外，官官兵兵的生活，编织了一首太平盛世的军区大院奏鸣曲，从一个侧面折射出军队的现状和发展趋势。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>