

<<世纪末的艺术反思--西方后现代主义>>

图书基本信息

书名：<<世纪末的艺术反思--西方后现代主义与中国当代美术的文化比较>>

13位ISBN编号：9787532116812

10位ISBN编号：7532116816

出版时间：1998-05

出版时间：上海文艺出版社

作者：段炼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书中存在一条线索，它将讨论的所有问题组织到一起，并归结到全书的中心。

这条线索开端于历史研究，指出从文艺复兴到现代主义和后现代主义，西方美术呈现为一个完整的文化本体，这是一个现象的本体，它揭示的是艺术人格在西方美术史上的演进历程。

然后这条线索由历史现象纵向进入了当代艺术实质，它展示了当代艺术的观念性，特别是后现代主义的社会政治倾向，这使我们有可能反思世纪末的艺术人格和精英主义问题。

这条线索的横向延伸，是对当代西方的美术批评进行考察，以便将后现代的观念和理论，引向艺术的实际，并通过对实际艺术的分析，来展现精英艺术中的人格存在。

这样，这条线索便从观念的一端，通向了艺术本体的一端，使我们有机会在具体的个案分析中对艺术语言的修辞体系进行较为深入细致的研究。

最后，这条线索将西方后现代美术的理论和实践同中国的当代美术现象联系起来，勾画了中国当代美术与西方美术的历史和文化错位，并由此而完成了为这两种艺术构建文化模式的任务。

这一模式的结构核心，是探求、守护和张扬艺术的人格，而人格的失落、重获和张扬，则与之互动。

作者认为，二者的互动是西方和中国当代美术的文化联系。

作者简介

段炼，1960年出生于成都。

自幼习画，1986年在陕西师范大学获世界文学硕士学位。

1990年入加拿大康科迪亚大学美术学院、攻读美术教育，1995年获硕士学位，同年入麦琪尔大学攻读文学博士学位。

近年在国内外中英文报刊上发表数十篇关于中外当代美术和比较文化的文章。

翻译著作《艺术与精神分析》，于1988年由四川美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>