

<<中国留学生文学大系>>

图书基本信息

书名：<<中国留学生文学大系>>

13位ISBN编号：9787532118229

10位ISBN编号：7532118223

出版时间：2000-4

出版时间：上海文艺出版社

作者：江曾培 编

页数：790

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国留学生文学大系>>

内容概要

本大系分小说和散文纪实文学卷；选编收录的作品，近现代部分按发表的时间顺序编次，当代部分由于选文丰富，按地区及发表先后编次。

为体现大系的广泛与繁富，编选时对同一作者的作品最多收录不超过三篇。

为尊重作者，尊重历史，本大系所收的作品，除对原作中明显的错漏别字和标点作了订正外，一律不妄作修改。

<<中国留学生文学大系>>

书籍目录

江曾培 序一陈骏涛 序二阿苍 荷里活第8号汽车旅馆小楂 丛林下的冰河坚妮 再见，亲爱的美国佬于濛 名人老古和他的室友们常罡 诗人的白衬衫王周生 陪读夫人（节选）高小刚 纹斯船长严歌苓 女房东拉斯维加斯的谜语薛海翔 早安，美利坚（节选）戴舫 哥伦比亚河谷张坚 早安，野熊先生！
严力 母语的遭遇血液的行为张浩音 心有别趣卢新华 细节（节选）马兰 窥视者叶冠男 博士主夫
赵毅衡 芜城虹影 岔路上消失的女人刘索拉 人堆人多多 旅馆万之 归路迢迢郑宗培 编后记附录：《中国留学生文学大系》总目录

<<中国留学生文学大系>>

章节摘录

可是已经太迟了。
捷夫的两只猫爪已经伸到我腋下乱托起来。
我笑得喘成一团，连连倒退。
捷夫喘着粗气，一直把我仰面朝天按倒在床上。
他两只粗壮的手臂按牢在我两条细胳膊上，身体用来固定住我的下肢，然后用舌尖舔起我的脖子来。
“捷捷捷——呵！”
我痒得浑身乱颤，却动弹不得。
捷夫正在朝我脸上轻轻呵气。
我浑身酥软无力，想起猫鼠之戏。
这个畜生！
下一步他就要来求我做爱了。
当初我可的确没对他存什么戒心。
他教我开车教得精疲力竭。
我太鲁，一上街就招得四周人一顿喇叭。
我也绝，来而不往非礼也，使足劲儿跟人家较量喇叭的音量。
捷夫坐在旁边座位上，一头接一头地出汗。
等到四周没人朝我掀喇叭了，捷夫又一盘接一盘地放摇滚乐。
我们上了高速公路。
并不要去哪儿，兜兜风而已。
第二天我就要考驾驶执照。
捷夫就要走了，去找他老子找工作。
高速公路上几乎没车。
三排大道，任我一人撒欢。
捷夫放下心，竟很快睡着了！
我飞奔着。
想起神行太保戴宗，亏他还得往腿上绑什么劳什子马甲！
录音带上放的是一支“披头士”的老歌子：“米萧，我的美人儿 / 这几个字在一起多么好 / 我要你我要你我要你 / 我想你已知晓 / 反正我将与你同行 / 我现在告诉你让你明白……”很真诚的一首歌，加上约翰。
列农那条感情丰富的嗓子。
但我还是把它关掉了。
四下里一家伙就静下来。
静过之后又有许多声音钻出来。
风声。
虫声。
树声。
还有一种我形容不出的声音，幽幽溜溜地无所不在，大约是大气流动之声吧。
我受了感动。
扭头看捷夫，他歪头正在甜甜梦乡，四仰八叉，像个信赖的大孩子。
他的鼾声加入了大自然的合唱，宛如一串不和谐的低音。
我叹口气，心里说你睡吧睡吧睡吧，不会出事的。
结果他那一觉睡得我差点开出了州界。
对他这种人你说你能存个什么戒心！
捷夫搬走之后，我们继续贯彻了他的性均衡原则。
新进驻的同屋西蒙是比捷夫更彻底的乐天派。

<<中国留学生文学大系>>

尾随他的到来。

一串串红男绿女便像七彩肥皂泡般在屋前院后漫天飞舞。

有时候我同他们厮混成一团大醉狂歌，有时候我觉得这个家再也住不得了。

我买下一辆旧Toyota。

是七四年产的，肚皮上一片锈点。

旧车商说所有北边开过来的车都这样，那里冬天为了防滑老往路上撒盐。

这车才开了一万多迈，我笃定它至少还能给我再跑一万多。

自觉捡了便宜。

而且是辆从北边来的车啊。

第：二天去趟超级市场，车前盖就冒出缕缕青烟：暗藏的鬼出来见青天了。

原来冷却箱漏水。

舍不得马上换，隔天加次水，穷对付。

过了两天消声器又坏了。

嘟嘟嘟嘟一路响过去——我跑到美国开起手扶拖拉机来了。

不放点血这个坎儿是过不去了。

买只新消声器，又顺带把车送到油站大检修了一次。

便宜货不再便宜。

我在电话里跟捷夫骂人。

他笑够了说：“我们有句俗话，讲两种人最信不得，一是政治家，二是旧车商。

”我开着Toyota去餐馆打夏季工。

真正的夏季来了。

我每次进车先朝椅座和方向盘上泼冷水，看蒸气嗤地冒起。

然后屁股湿濡濡地想象北方的大雪封住公路，裹了大皮袄坐在车里欣赏雪刷上的冰花。

颇为阿Q。

家里，后院草坪上常暴晒着横七竖八的肉。

我的几个老美同屋及其狐朋狗友如今总脱到几乎全裸。

女的三点式，男的一条短裤，涂一身腻歪歪的防晒油。

西蒙是其中最白的，因此特别下功夫。

有时索性通体脱光，卧倒在一条花格大浴巾上，一趴便一下午，瞅准没人时猛一翻身，像条烤得奄奄一息尚在拚死打挺的大鲤鱼。

他说这样不会晒不匀，不会出黑白分明的两道线。

我想他平素进出总还是穿裤子，均匀给哪个看？便想象他关了门在穿衣镜前顾影自怜，禁不住暗地里有些不屑。

有次我把新认识的一位留学生同胞带到家里来做客。

正奇怪家中为何人丁全无，有人在后院喊我的名字。

走去一推纱门，只听几条嗓子发一声呐喊：“ Surprise !

”（“吓你一跳！

”）眨眨眼睛，才看见后院人丁兴旺，烤肉串的，拌沙拉的，还有人在嘭嘭嘭地打开香槟。

“生日快乐！

”又发一声呐喊。

不等我反应，连日来晒得红通通的一条条大虾已纷纷走上来与我拥抱，很响亮地接吻。

西蒙并在我脸蛋上捏了一把。

我给卷在里面乱裹了一通，抽空喘气道：“可我生日是5天以后呀！

”丽撒嚷着说：“我的是五天以前，他们把咱俩折衷了一下。

接着肉串！

”她系着一条黄棕条纹的围裙，活像一只大蜜蜂。

彼得已经微醉：“没——有——问——题！

<<中国留学生文学大系>>

”他哼哼叽叽地在点蜡烛。

我也高兴起来。

猛记起同胞客人，忙回身，见他正倚纱门而立，那神情如隔岸观火。

我邀他人伙，他支吾良久，下巴扭来扭去好像牙疼，终于扯扯领带走掉了。

败兴。

又有什么办法呢。

今朝有酒今朝醉。

拥抱亲脸蛋我也喜欢。

当作见面礼一天抱他亲他两三次都不讨厌。

总比不相干的两个人假惺惺称什么同志好。我们是多么含蓄的民族，含蓄到曾有人倡议连握手也罢免掉，索性双手合抱为礼。

这样人体之间的接触就全没有了，余下的百分之百是精神交流。

这才见出文明的层次高低来。

张扬，轻狂，在汉语里都属贬义词。

一家伙就把人性的一个方面给枪毙掉了。

含蓄却是褒义词。

不含蓄的人不是成熟之人。

不含蓄的文字则是小儿文字。

可我却偏联想到“含而不吐”，“蓄谋已久”这一类意义上去。

大约我骨子里企盼着脱胎换骨，

做个疯癫快乐的西洋人吧。

……

<<中国留学生文学大系>>

编辑推荐

文学的源头在生活。

留学生文学，是伴随生活中出现留学生而逐渐形成的。

按照梁启超的说法，我过在一千五百年前就有留学生。

不过，这只是一种个别的、零星的现象。

留学活动真正形成规模和声势，是在十九世纪末、二十世纪初，清王朝的关闭锁国政策被洋枪洋炮打破以后。

科学地说，留学生是近代的产物。

现在公认为我国第一位留学生是广东人容闳。

他于1874年乘船赴美，在耶鲁大学学习四年，1854年底反国后，建议政府向美派遣留学生。

1872年夏，第一批赴美留学生成行。

此后，相继有学生赴欧赴日留学，形成了我过的第一次留学热。

我过进入近代出现留学热，有其历史的必然。

陈腐愚昧的封建体制，已经走到历史的尽头。

世界资本主义的发展，把封闭分散的世界日益紧密地联在一起。

要改变我国的落后挨打局面，找出维新自救之路，在闭着眼睛妄自尊大不行了，需要睁开眼睛看世界。

外出留学，无疑是“睁开眼睛”的一个重要形式。

1989年8月2日，清廷军机处“奉谕旨”，传知总理各过事务衙门，对留学人员事宜要加速办理，不得延误：“现在讲求新学，风气大开，惟百闻不如一见，自以派人出洋游学为要。”

主张维新的光绪，虽然受制于慈禧，但以皇帝的名义发布此“谕”，在相当程度上，反映了一种时代的潮流。

有人认为，那时的中国，“留学问题几乎为一切教育问题或政治问题的根本。”

这话不很妥帖，它过高的估计了留学的作用，但是，当时社会的风云变幻，变法图新，确无时无地不与留学生国外“窃火”有关。

戊戌以后的中国各界，都有留学生充任要职。

在文化领域，像留学英国的丁江文创办地质调查所，留学美国的胡适倡导白话文，留学英国的严复翻译《天演论》等，都有力地促进了我国近代科学、文化、哲学的发展。

尽管留学生中也有倒逆施的败类，留学的活动也不是没有一点负面影响，但正如舒新城先生于1926年在《近代中国留学史》一书中所指出，“瑕不掩瑜”，留学生对中国社会的变革作出了重大贡献。

留学生的出现，而且是作为一种重要社会力量的出现，自然也就会出现记述留学生和留学活动的文字。

容闳（1828—1912），就写过一本很有影响的《西学东渐记》。

湖南于八十年代出版过一套厚厚的《走向世界丛书》，其中不少都是当年留学生“走向世界”的记录。

当然，《西学东渐记》这类书多系记叙文，还难于说是文学作品，但其中不乏之情文并茂的篇什，可视为留学生文学的滥觞。

到了“五四”前后，我国留学生人数进一步大增，形成留学的第二次浪潮。

这其中出现了一些现代文学的大作家。

创造社的几位创始人，郭沫若、耶达夫、成仿吾、张资平等，当时就都是留日学生。

他们始初的一些有影响之作，如《沉沦》、《她怅望着祖国的天空》等，都是写留学生在异国他乡的见闻与感受。

可以说，留学生文学是形成中国新文学之河的一条重要支流。

此后，老舍、巴金、许地山、钱钟书等名家，以《二马》、《马塞的夜》、《三博士》、《围城》等力作，拓宽了这条文学之流。

无奈由于种种政治的社会的原因，这条文学之流此后没有得到很好发展。

<<中国留学生文学大系>>

想反，随着我国重新趋向封闭，这条文学之流是越流越细，以至于断了。这样，在八十年代以前，留学生文学并未能形成“共名”，在我国近现代文学史上占据一个“专门席位”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>